МИШЕЛЬ ХЕРД

ПРЕСЛЕДУЕМАЯ ТЕНЬЮ

INSPIRIA
Москва

УДК 821.111-31(680)
ББК 84(6Южн)-44
Х39

Michelle Heard
HUNTED BY A SHADOW

Copyright © 2024 HUNTED BY A SHADOW
by M. A. Heard
All rights reserved.

Cover design: Sarah Hansen, Okay Creations

Перевод с английского *Таисии Масленниковой*

Херд, Мишель.
Х39 Преследуемая тенью / Мишель Херд ; [перевод с английского Т. Масленниковой]. — Москва : Эксмо, 2026. — 352 с.

ISBN 978-5-04-241638-5

Трансплантация почки должна была подарить мне вторую жизнь. Вместо этого она превратила ее в кошмар.

Сначала я чувствую на себе взгляды. Потом замечаю тень, которая всюду следует за мной. В итоге охотник выходит из тьмы.

Меня похищает Ренцо Торризи — босс мафии. Оказывается, почка, которую я получила, принадлежала одному из его людей, и теперь я должна вернуть долг. Но условия неясны, а правила меняются по его прихоти.

Запертая в пентхаусе, я вынуждена служить безжалостному боссу мафии, словно он — бог.

Но между ненавистью и желанием — слишком тонкая грань.

И я не уверена, что выживу, когда она сотрется.

УДК 821.111-31(680)
ББК 84(6Южн)-44

© Масленникова Т., перевод на русский язык, 2026
© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-241638-5

Посвящение

В каждой моей книге
вы встретите фразу «калейдоскоп бабочек».
Это наш с редактором небольшой секрет.

Шина, спасибо за терпение,
которое ты проявляла все эти годы.
Это — для тебя.

Плейлист

Thousand Eyes — Of Monsters and Men
Oats In The Water — Ben Howard
In The Shadows — Amy Stroup
Raise The Dead — Rachel Rabin
Do You Really Want To Hurt Me — Denmark + Winter
Warm Shado — Fink
It Had To Be You — Tommee Profitt, Tiffany Ashton
When It's All Over — RAIGN
Silhouettes — Of Monster and Men
Crystals — Of Monsters and Men
Get On The Road — Tired Pony

Преследуемая тенью

Роман о мафии / Организованная преступность / Саспенс

ОТДЕЛЬНОЕ произведение из серии «КОРОЛИ МАФИИ»

Книга третья

Примечания автора:

В книге затрагиваются темы, которые могут оказаться болезненными для некоторых читателей:

Жестокие и подробные сцены насилия
Похищение
Трансплантация органов
Утрата членов семьи

18+

Пожалуйста, ответственно отнеситесь к прочтению данной книги.

Иногда даже жить — это мужество.

Луций Анней Сенека

Глава 1

Скайлер

Ренцо, 35 лет;
Скайлер, 30 лет.

Жизнь была прекрасна.

«Дам» — ресторан, где я работала су-шефом, получил свою первую звезду Мишлен благодаря мне.

Лучшие рестораны Нью-Йорка выстроились в очередь, чтобы провести со мной собеседование.

Я могла получить должность шефа и создавать собственные авторские блюда.

Я была в ударе и достигала одной цели за другой.

Но чем выше ты забираешься, тем больнее падать.

И, ребята, как же я упала.

Лежа в больничной койке рядом с гудящим аппаратом для гемодиализа, я пытаюсь осмыслить слова доктора Бенталла.

Терминальная стадия почечной недостаточности. У меня мало времени. Если я не получу трансплантат как можно скорее, то умру.

В тридцать лет.

Моя потрясающая жизнь внезапно оборвалась три года назад, когда мы с мамой попали в автомобильную

аварию. Она пролежала в коме восемь месяцев, пока мы не приняли страшное решение отключить ее от системы жизнеобеспечения.

Я думала, это был самый черный день в моей жизни, но все становилось хуже и хуже. Папа летал к лучшим докторам по всему миру и потратил уйму денег, но ничего не помогало.

После аварии мой раздробленный таз сросся. Прооперированный мочевой пузырь функционировал нормально. Но повреждения почек оказались необратимыми. Если бы не диализ, я бы умерла еще несколько месяцев назад, но сейчас и этого недостаточно.

Мне нужно найти почку в ближайшую пару недель, или я умру.

Я медленно перевожу взгляд на трубки, наполненные моей кровью.

Папа с доктором Бенталлом вышли двадцать минут назад и до сих пор не вернулись.

Последние три года стали для меня пыткой, но для отца это еще более жуткий ад. Он потерял маму, а теперь потеряет и меня.

В его глазах я всякий раз вижу лихорадочную панику. Отчаяние, с которым он ищет для меня почку, отпечаталось глубокими морщинами на его лице.

Ужасно видеть, что мое ухудшающееся здоровье делает с папой.

Ужасно, что он вынужден смотреть, как я умираю.

Ужасно, что я прикована к больничной койке, а за мою жизнь борются пищащие машины.

Это вообще того стоит?

Бывают мрачные моменты, когда мне кажется, что лучше умереть прямо сейчас. Это прекратило бы пытку, и папа смог бы меня оплакать, а потом жить дальше.

Я устала от нависающей над моей головой угрозы.

Я устала просто существовать от диализа до диализа.

Что это за жизнь, если она не полна надежд и грез? Что остается, если из нее вычеркнуты все возможности?

Только болезненная, пожирающая душу тоска.

Я больше так не могу.

Какое-то движение у моей двери отвлекает меня от мрачных мыслей, и я поднимаю глаза на глядящего на меня папу, в чертах которого уже отпечатался след мучительной скорби.

Но я не должна упиваться мыслями о смерти, которые так меня влекут: мне нужно быть сильной ради отца.

Каким-то невероятным образом мои губы складываются в улыбку.

— Все хорошо, пап.

Он качает головой, и его покрасневшие глаза наполняются слезами.

Подойдя ближе, он садится на краешек моей постели и берет мою руку в обе ладони. Он так низко склоняет голову, будто вся тяжесть мира легла ему на плечи.

— Все хорошо, — шепчу я.

Он снова качает головой и прочищает горло, прежде чем посмотреть мне в глаза. Он очень долго просто глядит на меня, как будто пытаясь запомнить каждый сантиметр моего лица.

Он снова откашливается, а потом говорит: