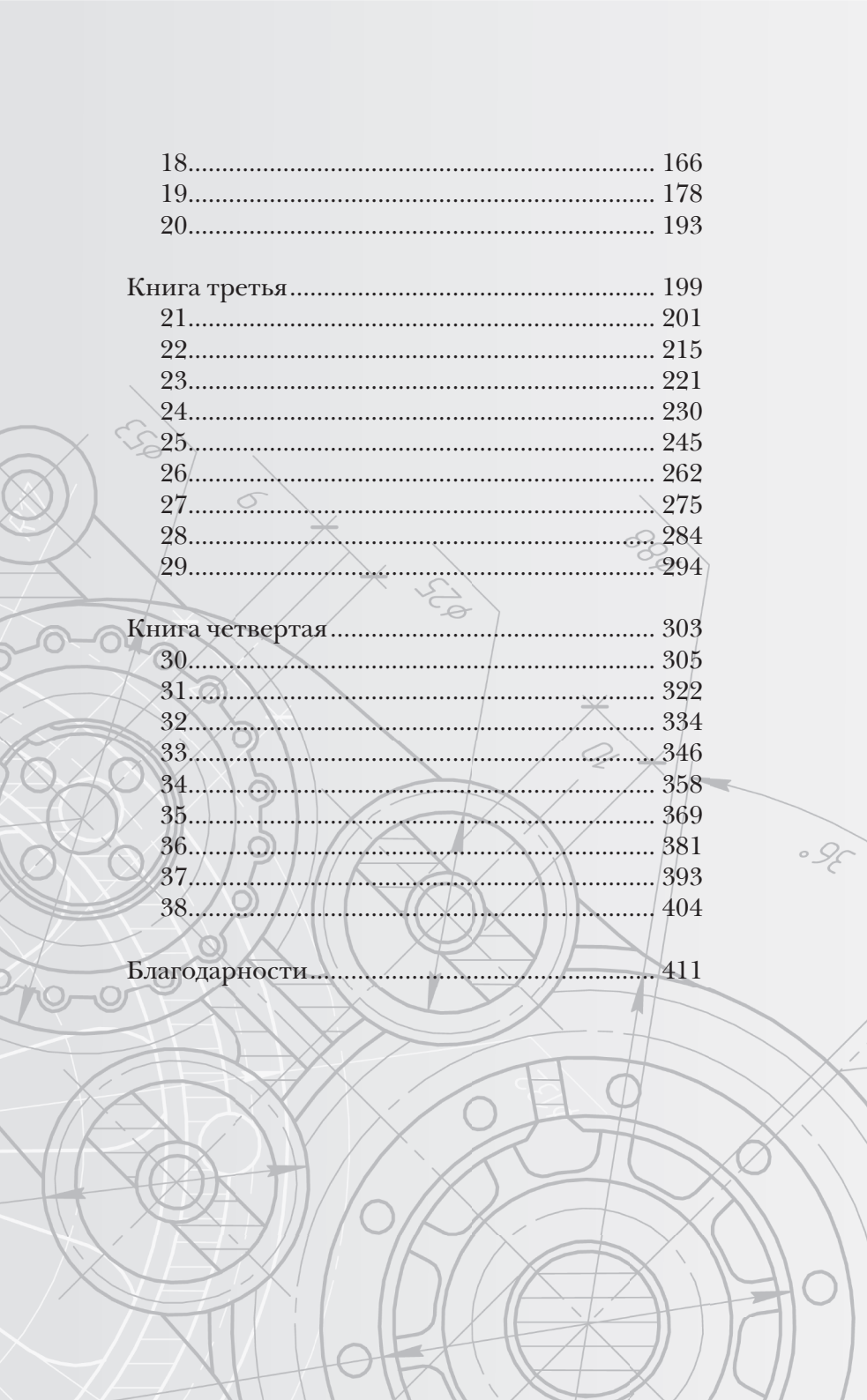




ОГЛАВЛЕНИЕ

Книга первая	7
1.....	9
2.....	24
3.....	38
4.....	45
5.....	59
6.....	67
7.....	79
8.....	86
Книга вторая.....	97
9.....	99
10.....	103
11.....	109
12.....	116
13.....	128
14.....	133
15.....	140
16.....	149
17.....	154

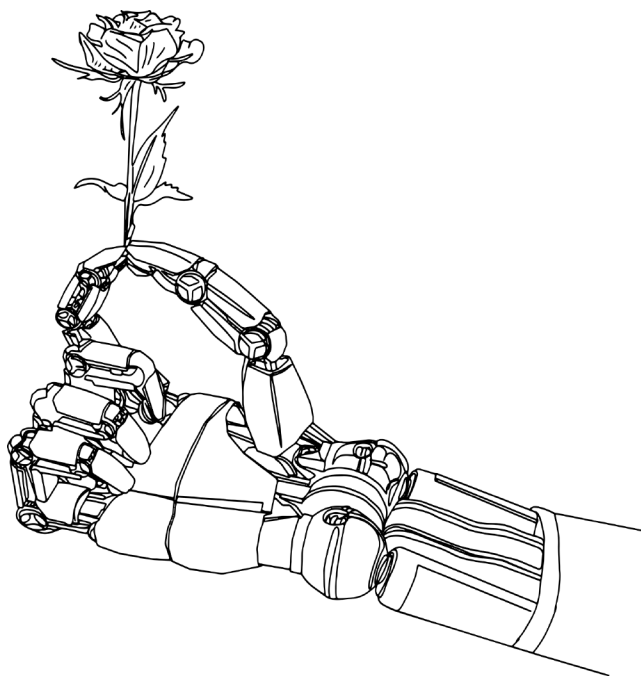


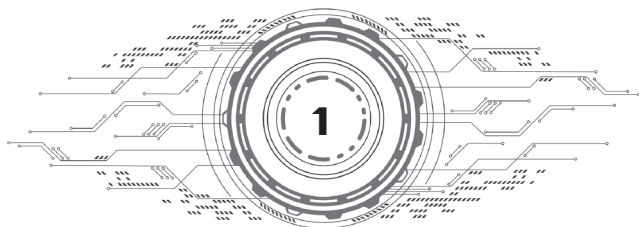
18.....	166
19.....	178
20.....	193
Книга третья.....	199
21.....	201
22.....	215
23.....	221
24.....	230
25.....	245
26.....	262
27.....	275
28.....	284
29.....	294
Книга четвертая.....	303
30.....	305
31.....	322
32.....	334
33.....	346
34.....	358
35.....	369
36.....	381
37.....	393
38.....	404
Благодарности.....	411

*Моей бабушке Самали Джонс, с любовью,
которой больше, чем может поместиться
на этих страницах*

книга
ПЕРВАЯ

*Отбрали они у нее красивые платья, надели
на нее старую посконную рубаху и дали ей
деревянные башмаки.*

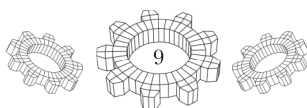


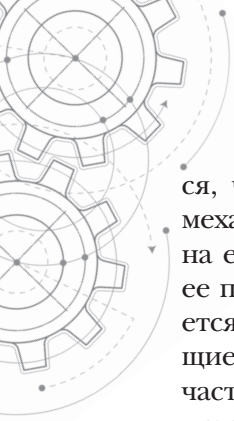


Винт в лодыжке Зола заржавел, крестообразные отметки, выгравированные по кругу, покрылись ржавчиной. Суставы болели от напряжения, когда она с силой вдавливала отвертку в шляпку винта и со скрипом вращала ее, ослабляя крепление. К тому времени, когда винт начал проворачиваться достаточно свободно, чтобы она могла вынуть его без помощи инструментов, а просто своей стальной рукой-протезом, резьба на винте была сточена напрочь.

Швырнув отвертку на стол, Зола схватилась за пятку и рывком выдернула стопу из гнезда. С кончиков пальцев посыпались искры — и вот уже стопа свободно болталась на торчащих пучком из лодыжки красных и желтых проводах.

Зола со стоном облегчения откинулась назад. Чувство свободы пронизывало ее до самых кончиков проводов. Четвертый год она носила эту стопу, слишком маленькую для ее тела, и в который раз клялась себе, что больше ни за что не наденет этот кусок металла. Оставалось только надеять-





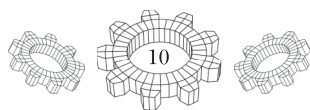
ся, что скоро появится Ико и привезет новый механизм. Зола была единственным механиком на еженедельной ярмарке в Новом Пекине. Над ее палаткой не было вывески, и чем она занимается, можно было понять, только глядя на стоящие вдоль стен стеллажи, заваленные запасными частями для андроидов. Палатка была втиснута между павильоном торговца подержанными нет-скринами и ларьком торговца шелком. Они часто жаловались на запах металла и смазки, якобы исходящий от Золы, хотя его обычно перебивал аромат медовых булочек из пекарни на другой стороне площади, но Зола знала, что на самом деле им просто неприятно находиться рядом с ней.


От базарной толчеи Зола была отгорожена цветной занавеской. По ту сторону кипела площадь с покупателями и разносчиками, детьми и шумом. Слышались крики мужчин, которые торговались с продавцами-роботами, пытаясь заставить компьютерную программу сбавить цену. Доносился гул ID-сканеров и монотонные механические голоса, сообщавшие о перемещениях денег с одного счета на другой. Не смолкала болтовня с экранов, которые сплошь покрывали стены и транслировали рекламу, новости и сплетни.

Слуховой анализатор Золы воспринимал эти звуки как один сплошной гул, но сегодня над ним плыл какой-то явно выраженный мотив.

— Пепел, прах, мы все умрем!

Перед входом в павильон Золы собрались дети — они стояли полукругом и распевали эту песенку, пока не рухнули, хохоча, прямо на мостовую. На губах Золы появился намек на улыбку. Дело было не в детском глупом стишке и уж точ-





но не в теме смерти, завоевавшей популярность в прошлом десятилетии. Сама песня вызывала чувство брезгливости. Ей нравилось ловить возмущенные взгляды прохожих, которым приходилось лавировать, чтобы не наступить на детей, все еще валявшихся от смеха на земле. Это всех раздражало. И за это Зола любила детей.

— Сунто! Сунто!

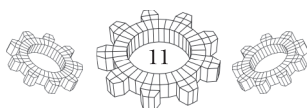
Улыбка Золы тут же пропала. Она заметила Чан Сачу, булочницу, которая продиралась сквозь толпу в фартуке, испачканном мукой.

— Сунто, вернись немедленно! Я же тебе запретила играть рядом с этой...

Сача поймала взгляд Золы, сжала губы, схватила сына за руку и пошла прочь, таща его за собой. Мальчик возмущенно извивался и дрыгал ногами — мать запретила ему далеко отходить от их ларька. Остальные дети растворились в толпе, а вместе с ними исчез и их чудесный смех.

— Провода — это не заразно, — пробормотала Зола, сидя в пустой палатке.

Она потянулась до хруста в позвоночнике и запустила грязные пальцы в волосы, собрав их в не слишком аккуратный хвост. Потом взяла почерневшие рабочие перчатки. Сначала она надела перчатку на свою стальную руку. И хотя правая ладонь, обтянутая плотной тканью, тут же начала потеть, Зола чувствовала себя куда уверенней в перчатках, когда никто не видел стальной обшивки на ее левой руке. Она развела пальцы, сведенные судорогой — так сильно она сжимала отвертку, и снова выглянула на городскую площадь. Зола увидела множество коренастых белых андроидов, но Ико среди них не было.





Вздохнув, Зола склонилась над рабочим столом. Порывшись в куче винтов и отверток, она нашла то, что искала — щипцы, которые невесть сколько пролежали под грудой инструментов. Один за другим обрезала провода, которые все еще соединяли ее лодыжку со стопой; при этом с каждого проводка срывались крошечные искры. Сквозь перчатки Зола их не чувствовала, но на датчиках, встроенных в сетчатку ее глаз, мигали красные буквы предупреждения о том, что связь с конечностью нарушена. Когда она выдернула последний проводок, стопа со стуком упала на бетонный пол. Зола сразу же почувствовала разницу. Впервые в жизни она ощутила себя невесомой.

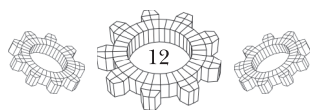
Она расчистила место на столе, сдвинув в сторону ключи и гайки, и водрузила на него стопу. Села на корточки и принялась старой тряпкой счищать въевшуюся грязь с лодыжки и оголившегося сустава.

БУМ...

Зола подскочила и ударилась головой о стол. Она вылезла из-под стола и сначала увидела безжизненного андроида, который теперь на нем сидел, и только потом заметила стоявшего за ним человека, который с удивлением смотрел на нее. А еще она увидела, что у посетителя карие глаза, черные волосы, заправленные за уши, и губы, мечтам о которых тысячу раз предавалась едва ли не каждая девчонка в стране.

Вся накопившаяся в ней злость сразу улетучилась. А посетитель выглядел теперь не удивленным, а виноватым.

— Простите, — сказал он, — я не понял, что тут кто-то есть.



В голове у Золы не осталось ни одной мысли, а сердце забилося чаще, но ее зрительные анализаторы делали свое дело — энергично обрабатывали информацию о госте, чье лицо давно было ей знакомо, потому что она годами видела его на экранах страны. В жизни гость казался выше, а его серая рубашка с капюшоном не имела ничего общего с теми нарядами, в которых он обычно появлялся на экране. Однако встроенному сканеру Золы хватило двух целых и шести десятых секунды, чтобы произвести замеры и сличить его с изображением, хранившимся в сети. В следующую секунду дисплей сообщил ей то, что она и так уже знала, — зелеными буквами, бегущей строкой в нижней части ее поля зрения:

ПРИНЦ КАЙТО, НАСЛЕДНЫЙ ПРИНЦ
ВОСТОЧНОГО СОДРУЖЕСТВА
ID0062714057
РОДИЛСЯ 7 АПРЕПЯ 108 Г. Т.Э.
FF 88, 987 МЕДИАХИТЫ, ОБРАТНАЯ
ХРОНОЛОГИЯ
ИЗДАНО 14 АВГУСТА 126 Г. Т.Э.:
15 АВГУСТА СОСТОИТСЯ ПРЕСС-
КОНФЕРЕНЦИЯ, В КОТОРОЙ ПРИМЕТ
УЧАСТИЕ ПРИНЦ КАЙ И В ХОДЕ
КОТОРОЙ БУДУТ ОБСУЖДАТЬСЯ ТЕКУЩИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕТУМОЗИСА И ВОЗМОЖНЫЕ
ВЫХОДЫ ИЗ...

