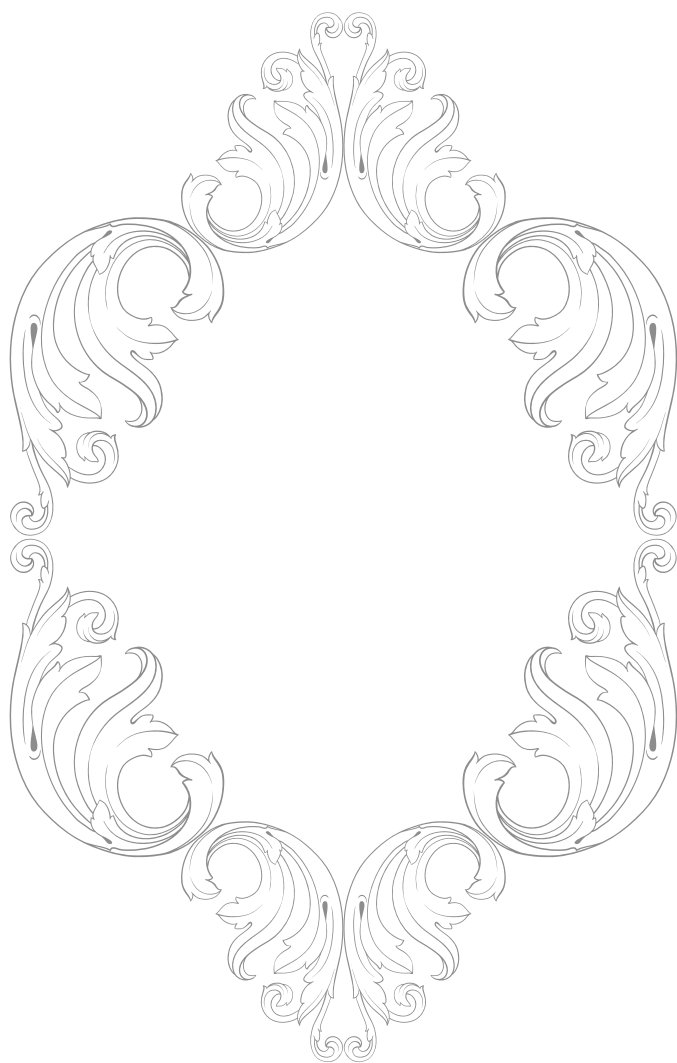


Оглавление

Примечания.....	7
Словарь терминов.....	8
Основной замысел.....	11
Действующие лица.....	14
Основные персонажи.....	14
<i>Серия 1. Спи в объятиях Геры.....</i>	<i>35</i>
<i>Серия 2. Ложь и обман.....</i>	<i>95</i>
<i>Серия 3. Поворот судьбы.....</i>	<i>149</i>
<i>Серия 4. Загадочная флешка.....</i>	<i>207</i>
<i>Серия 5. Карма.....</i>	<i>261</i>
<i>Серия 6. Тайная сделка.....</i>	<i>317</i>
<i>Серия 7. Возрождение фестиваля.....</i>	<i>371</i>
<i>Серия 8. Друзья и враги.....</i>	<i>433</i>
<i>Серия 9. Следы сомнений.....</i>	<i>491</i>
<i>Серия 10. Объявление войны.....</i>	<i>547</i>
Над сериалом работали.....	603



Примечания

1. Авторский стиль сценаристки Ким Сун-ок был передан максимально близко к оригиналу.

2. Диалоги в дораме скорее разговорные, чем литературные, и мы приложили максимум усилий, чтобы сохранить разговорный стиль, даже если это приводит к нарушению правил правописания. В остальном тексте правила правописания были соблюдены.

3. Авторские знаки препинания, такие как вопросительные знаки, точки и запятые, сохранены в неизменном виде.

4. В тексте используются многоточия с разным количеством точек. Чем больше точек после фразы, тем более долгую паузу необходимо выдержать актеру.

5. В сценарии содержатся материалы, которые не вошли в финальный вариант дорамы.

Словарь терминов

E (Effect) — используется, когда не показывается лицо персонажа, слышен только его голос. Также применяется для других звуковых эффектов (звуки телефона, звуки волн).

F (Filter) — используется, когда голос звучит через телефон, персонажи говорят сами с собой и т. д.

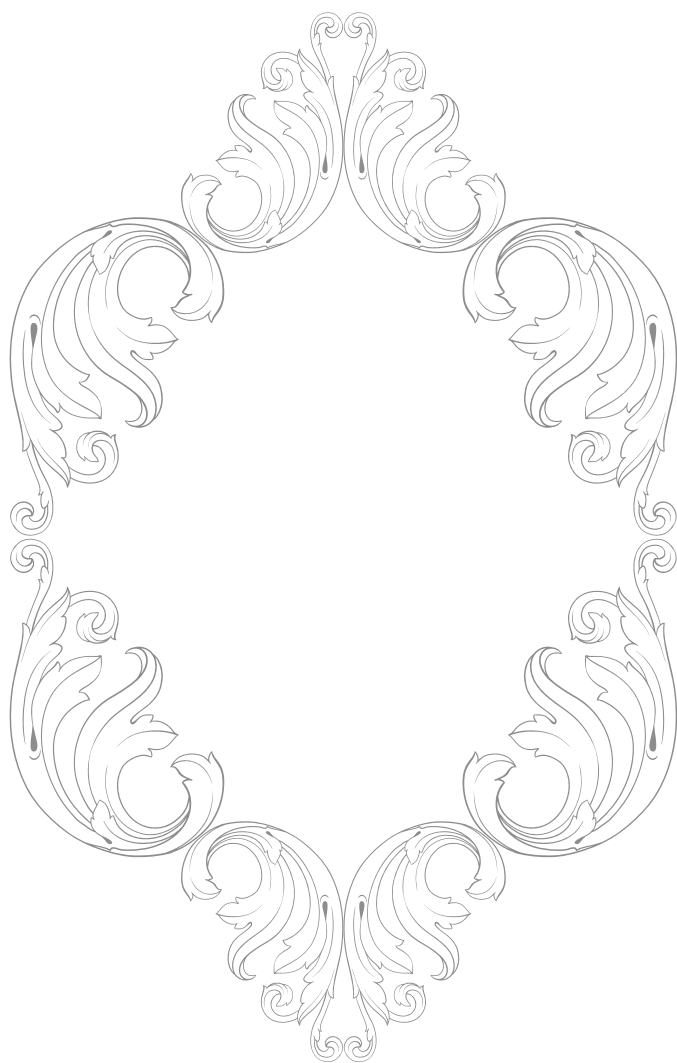
F.I (Fade in) — используется, когда черный экран постепенно светлеет, и начинается сцена.

F.O (Fade Out) — используется, когда сцена постепенно заканчивается и переходит в черный экран.

C.U (Close Up) — способ съемки, при котором объект снимается с максимально близкого расстояния и полностью заполняет кадр. Основное назначение — подчеркнуть детали объекта или эмоции персонажа.

Флешбэк — сцена-воспоминание, часто используется для объяснения причин происходящих событий, для раскрытия характера или текущего состояния персонажа.

Overlap — техника, при которой передний план накладывается на задний. Часто используется для подчеркивания непрерывности диалога, когда реплика второго персонажа начинается еще до того, как закончится реплика первого.



Основной замысел

Желания некоторых людей невозможно удовлетворить.

Они всегда будут стремиться все выше и выше.

Что такое пентхаус?

Это жилое помещение с роскошным интерьером, которое обычно располагается на верхних этажах жилых комплексов или отелей. Вид из окон таких квартир захватывает дух.

Великолепный последний этаж в по-королевски дорогом жилом комплексе. Кто живет в этом здании? Как они так разбогатели? И есть ли предел их жадности? Почему они хотят подниматься все выше и выше? Что ожидает их на этом вожделенном последнем этаже? Станут ли они счастливее, оказавшись на самом верху? Или у каждого есть свои скелеты в шкафу?

Сим Сурён — хозяйка огромного (600 м²) пентхауса на 100-м этаже Дворца Геры. Прекрасное лицо и величественная улыбка; в ее походке всегда сквозит

уверенность, и кажется, что ее королевская статья с ней с самого детства.

Из ее панорамных окон открывается потрясающий вид. К окну гостиной с потолка спускается хрустальная люстра, которая сияет, преломляя свет бесчисленными хрусталиками. Везде идеальная чистота, а на мраморном полу расставлена шикарная мебель, специально привезенная из Италии. Подойдя к окну гостиной, можно с огромной высоты взглянуть на ночную реку Ханган.

От этого вида захватывает дух; где-то на горизонте одиноко переливается огнями Сеульская телебашня. По мосту медленно и бесшумно движутся машины, а в остальном мир будто замер. Снаружи в пентхаус не проникает ни звука. Раздается только тихое шарканье по полу тапочек Сурён. Одетая в один лишь невесомый пеньюар, она поднимается по мраморным ступеням. Над ней сверкает роскошная люстра.

Оставляя после себя едва уловимый шлейф аромата эфирных масел, Сурён не торопясь подходит к окну и, справедливо не опасаясь посторонних взглядов, спускает лямку пеньюара. После этого надевает шелковое платье апельсинового цвета, которое для нее заранее подготовила горничная. В окне отражается идеальный силуэт Сурён. Ее зрачки блестят. Ничто не предвещает катастрофы.

В эту секунду звонит телефон. Это муж просит ее поторопиться на вечеринку. Сурён все той же размеренной и элегантной походкой спускается, открывает дверь с помощью сканера сетчатки и заходит в лифт, предназначенный для жителей пентхауса. И тут... На

ПЕНТХАУС

каком же она была этаже? Она встречается взглядом с кем-то снаружи! Этот робкий и грустный взгляд... Девушка отчаянно пытается ухватиться за что-нибудь, нелепо размахивая руками и ногами в воздухе.

По спине Сурён пробегают мурашки. Через несколько секунд тело падает прямо в фонтан, на огромную статую Геры, которой невероятно гордятся жители дома. Грохот падения нарушает ночную тишину. Фонтан с радужными струями в один миг становится красным.

Так умерла шестнадцатилетняя Мин Сора.