

# ТАЙНЫЕ ПОКЛОННИКИ РИНЫ

Ирина  
Муравская



Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2026

УДК 821.161.1–31-93  
ББК 84(2=411.2)6  
КТК 710  
М91

**Муравская, Ирина.**

М91 Тайные поклонники Рины / Ирина Муравская. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 349, [2] с.

ISBN 978-5-222-46734-3

Загадочные послания, тайный поклонник и выпускной год, который превратится в настоящее приключение.

Рина — неутомимая активистка и главный организатор праздника в день последнего звонка, привыкла решать самые невероятные задачи. Но однажды в школьной библиотеке она находит странную книгу с зашифрованным посланием. Так начинается игра, где на кону — её любопытство, а главный приз — личность таинственного незнакомца, известного лишь как N.

Чтобы раскрыть его секрет, Рина готова на всё: проникнуть в мужскую раздевалку, освоить древние шифры и даже... поцеловать брата лучшей подруги. Но чем ближе она к разгадке, тем больше подозреваемых в её списке: красавчик-баскетболист, талантливый художник-интроверт и тот самый брат лучшей подруги, который внезапно стал невыносимо привлекательным.

Кто скрывается за буквой N? И к чему приведёт эта интригующая игра в тайных поклонников?

**УДК 821.161.1–31-93**  
**ББК 84(2=411.2)6**

ISBN 978-5-222-46734-3

© Муравская И., текст, 2026  
© Валор А., иллюстрации, 2026  
© ООО «Феникс», оформление, 2026



*Любовь приходит,  
когда тебе всего шестнадцать,*

*Любовь приходит,  
когда ещё нельзя влюбляться.*

*Нельзя, по мнению строгих мам,  
но ты спроси у педсовета:*

*Во сколько лет свела с ума  
Ромео юная Джульетта? ©<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Частично изменённая цитата из песни «Девятый класс», слова Ю. Рыбчинского, музыка Б. Монастырского.

## Пролог

Патриаршие пруды. Скамейка в липовой аллее, где когда-то давно — и лишь в нашем воображении — вели беседы о насущном Берлиоз и Бездомный. Это место на Маяковской стало культовым благодаря роману, о чём красноречиво напоминала табличка в булгаковском стиле: *«Запрещено разговаривать с незнакомцами»*.

Ага. Попробуй не поговори, когда столько народу и всем что-то от тебя надо: кому — время спросить, кому — познакомиться, кому — просто дорогу уточнить. Может, потому, что я сажу на скамейке одна, а может, потому, что больше всех похожа на местную, но ко мне с последней просьбой успели подойти уже трижды.

А я что? А я делаю умный вид и быстренько лезу в онлайн-карты, типа, чтобы наверняка ничего не напутать. Хотя на самом деле могу завести разве что к многострадальным трамвайным путям, где Аннушка разлила то самое масло.

Мамаши с колясками, велосипедисты, компании подростков, взрослые дяди с жестяной тарой и сушёной рыбкой. Малолетний шкет гоняет голубей, две девчонки рисуют на асфальте классики, попискивает в предсмертных конвульсиях твякающая собачонка, которую хозяйка душит со всей своей любовью. Жизнь кипит и бьёт ключом. Весна наконец пришла в столицу, и москвичи пили её по полной, наслаждаясь тёплыми лучами солнца.

Допиваю остывший кофе, нервно барабанаю по полустёртому названию на потрёпанной обложке: «Мастер и Маргарита». Символично — я просто балдею. У Н юморок что надо. Он, по всей видимости, избрал тот же метод, что и я: с чего начали, на том и закончим. Хорошо хоть, не на рельсах стрелку забил, а то пришлось бы точно в магазин за маслом бежать.

Время — двенадцать минут шестого. Опаздывает.

Мы договорились так-то на пять, а я приехала на час раньше — не рассчитала пробок. Вернее, их отсутствия. Волнение и так со вчерашнего дня зудит между лопаток, а тут ещё и ожидание изводит вдобавок. Плюс Ритка подливает керосина потоком пиликающих сообщений в нашем чате:

**@Рита:** Ну чё, ну чё, ну чё?

**@Рита:** Ну когда там?

**@Рита:** Ну кто?

**@Рита:** Чего молчишь?

**@Рита:** Я ж на панике  
уже три эклера слопала!

Следом — ещё веселее:

**@Рита:** Ты вообще жива?

**@Рита:** Может, полицаев вызвать?

**@Рита:** Или скорую?

**@Рита:** А может, сразу того, морг?

**@Рита:** Да ну хорош молчать уже!

**@Рита:** Четвёртый эклер в ход пошёл!

**@Рита:** Растолстею —  
на твоей совести будет!

Двенадцать сообщений за двадцать секунд. Идёт на рекорд.

***@Я:** Ты растолстеешь не раньше,  
чем меня примут в Центр  
подготовки космонавтов)*

Пишу ей ответ и на несколько минут отвлекаюсь на переписку. Сижу, чуть сгорбившись и загордившись волосами, поэтому лишь мельком успеваю заметить силуэт, присевший рядом.

— Прости, опоздал. Не по-джентльменски, но в оправдание скажу, что пришёл не с пустыми руками, — мои пальцы замирают над электронной клавиатурой, когда перед моим лицом появляется белая роза.

Ой, дождалась, кажется. Сейчас узнаем, кто есть кто и насколько близко к истине завела меня моя хромающая на логику, аргументированные доводы и всякий здравый смысл дедукция.

Сердце предупреждающе ёкает и на скоростном лифте спешит к пяткам. Тоже в панике, однако отступать поздно. Я ведь сама настояла на этой встрече, так и нечего теперь врубить заднюю.

Принимаю цветок и, набравшись смелости, вскидываю голову...

## Глава первая

# Фанат Булгакова

— Ни с места, стрелять буду! — с разбега налетаю на Риту с Яном, вклиниваясь между ними и обхватывая каждого за шею. — Пиф-паф, — делаю красноречивое движение пальцами на манер стреляющих пистолетов. — Убиты.

— Раз убиты, значит, я могу съесть булочку с заварным кремом, которую умыкнула из столовки для тебя, — резонно замечает Ритка, для наглядности собираясь затолкнуть десерт в свой вроде бы миниатюрный, но такой прожорливый рот.

Эта веснушчатая девица с карими глазами оленька Бэмби молотит всё, что попадёт ей под руку. И днём и ночью. К холодильнику подпускать её опасно: опустошит до базовой комплектации. И тем поразительнее, что при этом её талию на конкурс красоты берёзок можно выставлять. И те, кстати, продуют, потому что рядом с ней будут казаться жирными и бесформенными.

— А ну, дай сюда! — буквально вырываю из её зубов пирожное и поспешно прячу в недра собственного желудка. Ибо нефиг! Мой растущий организм тоже требует подпитки в виде калорий и глюкозы. — Ф-то я пф-опуф-тила?

— Прожуй и не плюйся, — Ян ворчливо подтёр со своей щеки брызги крема.

— Ну пф-ости. Я ф-лучайно.

— И-и-и... снова, — он вытирается повторно, правда, на этот раз попало и на стёкла очков.

— Всё. Прожевала, — миролюбиво вскидываю ладони и разеваю варезку, чтобы все убедились: нутро уже надёжно обрабатывает полученный провиант. — Так что я пропустила?

— Да ничего особенного. Закончили с показательными неравенствами и начали логарифмы.

— Вот же блин, опять с ними пролетела, — огорчаюсь, но не сказать чтобы очень. Математику, как истинный гуманитарий, я ненавижу. При том, что ЕГЭ, увы, никто не отменял. — И без того ни черта в них не соображаю, так и повтор проморгала.

— Будешь и дальше в том же режиме носиться с подготовкой к последнему звонку, проморгаешь сам экзамен, — назидательно замечает Рита. — Перекинь часть обязанностей на других, пока в школе не начала ночевать.

— Ага. Уже побежала. А на выходе что получим? Закат маразма? Сумерки деградации? Вакханалию глупости? Нет. Я сделаю всё сама. Чтоб получилось...

— Идеа-а-а-ально, — пропевают в унисон друзья, закатывая глаза до небес.

— Именно.

Нацарапанный на коленке каким-то умником сценарий мне решительно не понравился, так что я взяла на себя смелость предложить внести правки. И, наверное, так достала преподавов, подстергая их у учительской всю последнюю неделю, что

в итоге на меня целиком спихнули подготовительную часть, отправив с богом и пожелав удачи.

Я не на это, конечно, рассчитывала, ну да ладно. Зато теперь стопудово сообразим всё по фэншюу: я уже поменяла местами сценки, изменила сюжет, перекроила введение, перераздала роли и кое-где даже стихи подправила. Чтоб уж не совсем позорно было. Набрать инфу из интернета — дело нехитрое, но можно же и дальше первой браузерной вкладки пройтись, согласитесь?

Плюс, кстати, я вписала парочку танцев. Народ не особо обрадовался, но мне по барабану. Директором одобрено. Более того, у меня тут недавно возникла сумасбродная идея приплести туда и его самого. Мужик он у нас молодой, на движе, покапаю на мозги пару дней — и точно согласится.

Времени вся эта морока отнимает, естественно, немало, да и никто не отменял репетиции после, а иногда и вместо уроков. Зато есть плюшки в виде прогулов. По уважительной причине! Обожаю. Это моё любимое.

Поднимаемся по лестнице и сворачиваем в учебный коридор, несмотря на перемену — удивительно пустой. Большая часть учеников ещё в столовой, другие залипают в телефонах в классах. Двадцать первый век. Это только в младшем корпусе стоят такие вопли, что впору экзорцистов вызывать.

— И надо тебе оно? Не хватило головной боли на Новый год? — Ян галантно придерживает нам дверь кабинета английского. — И Двадцать тре-

тье февраля. И Восьмое марта. Это я молчу про школьную газету...

Щас! Школьная газета в формате соцблога — моя гордость. Я затеяла её ещё в восьмом классе, и идея была с воодушевлением принята руководством. Настолько, что разрослась, расширилась и перешла на бумажный формат. В скромных тиражах, но всё же.

— Брось. Как будто этот бронепоезд можно остановить, — отмахивается Рита, отточенным движением перекидывая свои длинные каштановые волосы за спину.

Я такими похвастаться не могу, хотя вечно пытаюсь отрастить. Правда, прошлым летом нехило их сожгла и пришлось откромсать сухие кончики — сразу по плечи. За полгода косяк стал не так заметен, но краситься в блондинку я не перестала. Просто теперь делаю это осторожнее. Не передерживая.

— В точку. Так что, если не хотите пойти по стопам Анюты Карениной, советую запрыгнуть в вагон, а не топтаться на путях, — падаю на своё место, скидывая на парту сумку. — Я вам как раз застолбила пару страничек.

— Э, нет. Меня ты на это не подпишешь. — Ян усаживается впереди, взлохмачивая и без того взлохмаченный тёмный вихор на башке, который не видел расчёски, судя по всему, с зимы.

— Поздно. А будете артачиться — заставлю танцевать вальс, — строго зыркаю на подругу, пристроившуюся рядом.

— У меня допы, — напомнила она. — А ещё йога, курсы игры на гитаре и вождение. Если не забыла, у тебя всё то же самое.

Ясное дело, не забыла. Это ж я нас записала. На йогу и гитару. А вот автошкола была Риткиной идеей, чтобы к совершеннолетию мы обе обзавелись правами.

Не уверена, что мне с моей гиперактивностью стоит водить, но процесс клёвый. Осталось понять, как при этом никого не сбить. Папа периодически даёт мне порулить на пустырях — и там все кюветы мои. Один раз вообще в забор вляпалась, когда педали перепутала.

— Отставить панику. Всё схвачено, — вытряхиваю из сумки содержимое в поисках жвачки. — Всего-то и нужно, что задержаться на час после уроков... Три раза в неделю.

— Класс. Я всегда знала, что мы с личным временем паршивая пара, — подруга первой находит то, что нужно, и забрасывает в рот сразу три жевательные пластины.

— Последний год, ау! Он и должен быть таким, чтобы было что вспомнить!

— Вытащи шило из задницы. Хотя оно там, походу, слишком глубоко затерялось. Уже не достать, — советует Ян, на что я молча переваливаюсь через парту и натягиваю ему на взъерошенную макушку капюшон толстовки, сопровождая всё увесистым щелбаном. Маленькие привилегии многолетней дружбы, в которой нет нужды церемониться.

— Ты старый ворчливый дед.

— От бабки слышу.

— Я старше тебя всего на месяц.

— На полтора, старуха.

— Вы ещё за вставную челюсть подеритесь, — хихикает Рита, выуживая из-под смятой стопки сценариев библиотечного Булгакова. Я за ним ещё на прошлом перерыве сгоняла.

— «Собачье сердце»? Зачем? Мы ж его давно прошли. Класе в девятом эдак.

— Хочу перечитать. Леонидовна сказала, что он часто попадается в тесте.

— А интернет на что?

— Не люблю. Я с электронками засыпаю. Так надёжней. И интересней.

— Ну не знаю. Кому-то точно было скучно, — она притягивает мне раскрытую ближе к концу книгу, где на свободном участке после главы от руки нарисована табличка исписанного в диагональной плоскости алфавита. А под ней полный бред единой строкой:

### **Е П Б Э У В**

Не, это точно не «Собачье сердце».



— Ты хоть сколько-то поспала? — Рита поглядывает на меня с сочувствием. Я же свечусь, как натёртый ураном самовар.

— Нет, но сейчас не об этом. Ты была права!

— Когда?

— Когда сказала: «Прикинь, а если это секретное послание?»

— Я вообще-то пошутила.

— Ты пошутила, а я заморочилась.

И всю ночь ковырялась над внешне бессмысленной таблицей. Перерыла всю всемирную паутину и нашла схожую систему кодирования в шифре Виженера. А дальше уже тронувшийся состав было не остановить. Азарт распалился, отрезая всякий намёк на сон, ведь оставалось дело за малым — угадать ключевое слово, от которого можно плясать.

Ключевое, блин, слово! Которое могло быть любым. Вообще любим! Хоть «яблоко», хоть «унитаз».

В общем, весь упор шёл на логику: раз код нарисован именно в этой книге, то и ключ, вероятно, тоже был спрятан в ней. Правда, сколько я ни листала, ничего не нашла. Разве что какие-то рандомные чёрточки на полях возле иллюстраций. Понять бы ещё, как их можно использовать.

Короче, пришлось работать по методу исключения и перетасовывать возможные варианты. Имя героя. Имя автора. Фраза. Название самой повести...

Вусмерть исчеркав любимый блокнот и сгрызши на психах два карандаша, попутно подавившись ластиками, часам к пяти утра я поняла, что почти созрело желание всё бросить. Но, чисто при-

кола ради, я напоследок попробовала самое банальное. Кличку пса из этой повести.

Кличка, блин, пса!!!

Шарик.

Просто ШАРИК!

И вот тогда пазл наконец-таки сложился. Нелепое «*Е П Б Э У В*» путём подстановки превратилось в...

— «Морфий»? — тихонько хихикает подружка, чтоб не привлечь внимание учителя географии, потому что урок в разгаре. — Это призыв к действию? Да здравствует опиумная вечеринка?

— Ты разочаруешься, но «Морфий» — рассказ Булгакова, который не был включён ни в «Записки юного врача», ни в школьную программу... Эй, ты чего? — озадаченно смахиваю её ладонь со своего лба.

— Ты как? Тебя никакой ботан не покусал? На сырое мясо не тянет? Зрачки на свет нормально реагируют?

Ха. Ха. И ещё раз ха. Животики надорвёшь.

— В шесть утра случаются озарения. И не знаю, в курсе ли ты, но есть такая клёвая штука — «Алиса, помоги» называется.

— Так... ладно. Морфий так морфий. И что дальше?

— А вот это мы сейчас и узнаем, — многозначительно достаю из сумки ещё одну библиотечную книгу.

— Когда успела-то?! — офигевает Ритка, забываясь и повышая голос.

— Долгорукая, Бойко! — рыкает географ. — Мы вам не мешаем?

— Не очень. Простите, — по отточенной годами привычке виновато вжимаем голову в плечи и натягиваем на лица смиренный облик скромных отличниц. Какими никогда не являлись.

— Стояла, как пришла, пока Ваше Величество в карете своей гарцевало к родным пенатам, — шёпотом отвечаю, когда внимание от нас переключается на долговязого одноклассника.

«Карета» — это я ласково. Никаких камней в огород. Просто Рита последние пару лет живёт в частном коттеджном посёлке в часе езды отсюда и до школы теперь её исключительно подвозят. Либо родители, либо такси.

Перемены, к которым мы долго привыкали.

Все трое: Арина Бойко, то есть я, Рита Долгорукая и Ян Миронов жили на одной улице, вечно зависали во дворе после занятий и часто оставались друг у друга с ночёвкой. Да что там, я могла без предупреждения прибежать к ним в гости — прямиком в домашнем, максимум тапочки переодеть. Собственно, из-за удобной геолокации мы и сдружились, превратившись в «неразделимое трио», как про нас шутят.

Сейчас же всё стало сложнее. Милые девичьи посиделки приходится планировать и подстраивать не только под расписание маршруток, но и под собственные графики. И если раньше я почти всегда зависала у Ритки, то теперь роли поменялись. После школы всем проще было забежать

ко мне. Или к Яну. Хотя в последнее время выбор падает чаще на нейтральную территорию — типа пиццерии. Потому что детки выросли и не хотят куковать в четырёх стенах.

— И что? Есть что-нибудь?

— Смотри сама, — открываю книгу ближе к середине, куда небрежно был запихнут криво скомканный тетрадный лист на манер закладки, и тычу пальцем в очередной набор букв, нацарапанных по вертикали.

### **МД МЖ ЕВ НЯ**

— Прикольно, — Рита радуется моей находке без особого воодушевления. — Очередная шарада. Чувак либо хочет, чтобы ты стала фанаткой Булгакова, либо просто гонится.

— Долгорукая! — снова окликает нас учитель. — Вас рассадить?

— Не надо. Я замолкаю, — для наглядности подруга имитирует запирающийся на замок рот, а невидимый ключик прячет в кармашек кардигана, по которому красноречиво похлопывает.

— Очень надеюсь. Ещё раз услышу реплики не в тему — и следующими отвечать пойдёте вы.

Не хотелось бы. Я вчера была слишком занята, чтобы вспоминать о домашке.

— Все всё поняли. Мы тихие мышки, ловящие отходняк после пира с крысиным ядом, — обещаю я и перехожу на проверенный десятками поколений способ невербального общения — записки.

# Оглавление

<i>Плейлист</i> .....	3
<i>Прелог</i> .....	5
Глава первая. <i>Фанат Булакова</i> .....	9
Глава вторая. <i>Старший брат</i> .....	28
Глава третья. <i>Ринка-мандаринка</i> .....	53
Глава четвёртая. <i>Любитель комиксов</i> .....	70
Глава пятая. <i>Вальс сосисок и макаронек</i> .....	84
Глава шестая. <i>Леди Божья коровка</i> .....	97
Глава седьмая. <i>Пончики в гостях</i> .....	114
Глава восьмая. <i>Операция «Й»</i> .....	130
Глава девятая. <i>Один. Два. Три?..</i> .....	145
Глава десятая. <i>#КубикиКозерога</i> .....	159
Глава одиннадцатая. <i>Папин маленький ангел</i> .....	173
Глава двенадцатая. <i>Позвони мне, позвони</i> .....	192
Глава тринадцатая. <i>Павелецкий вокзал</i> .....	208
Глава четырнадцатая. <i>Кондуки</i> .....	221
Глава пятнадцатая. <i>Большая Медведица</i> .....	237
Глава шестнадцатая. <i>Разборки</i> .....	257
Глава семнадцатая. <i>Дружба = любовь?</i> .....	272
Глава восемнадцатая. <i>Пора определяться</i> .....	288
Глава девятнадцатая. <i>Так кто же он?</i> .....	302
Глава двадцатая. <i>Последний звонок</i> .....	320
Глава двадцать первая. <i>Выбор</i> .....	341

Литературно-художественное издание

Ирина Муравская

## *Тайные поклонники Рыны*

Руководитель направления	Бажунаишвили Нана
Ответственный редактор	Ростовцева Дарья
Технический редактор	Логвинова Галина
Арт-директор	Криволапова Софья
Иллюстратор обложки	Валор Анастасия
Леттеринг	Фролова Мария
Компьютерная вёрстка	Талалаев Дмитрий

- Ⓡ **Тайные поклонники Рыны.** Формат: 84×108/32. Тираж 4 000 экз. Заказ № Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Изготовлено в России. Дата изготовления: 03.2026. Срок годности не ограничен. Отпечатано в ООО «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, Россия, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Свободы, дом 97.
- Ⓚ **Рина құпия жанкүйерлері.** Форматы: 84×108/32. Таралымы 4 000. Тапсырыс № Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 03.2026. Жарамдылық мерзімі шектелмеген. Басылды «Ярославский полиграфический комбинат» ЖШҚ. 150049, Ресей, Ярославль облысы, Ярославль қ., Свобода к-сі, 97 үй.
- Ⓛ **Таємная прыхильнікі Рыны.** Формат: 84×108/32. Тыраж 4 000 экз. Заказ № Выдавец і вытворца: ТАА «Феникс». Юр. і факт. адрес: 344011, Расія, Растоўская вобл., г. Растоў-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Выраблена ў Расіі. Дата вырабу: 03.2026. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны. Надрукавана ў ТАА «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, Расія, Яраслаўская вобласць, г. Яраслаўль, вул. Свабоды, дом 97.



ФЗ от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

