

АРТЕМ СИНЦОВ

ГРУЗИЯ ПЕШКОМ

Самые интересные прогулки
по Грузии



БОМБОРА™

Москва 2018

УДК 913(479.22)
ББК 26.89(5Гру)
СЗ8

СЗ8 **Синцов, Артем Юрьевич.**
Грузия пешком. Самые интересные прогулки по Грузии / Артем Синцов. — Москва : Издательство «Эксмо», 2018. — 256 с. : ил.

ISBN 978-5-04-090136-4

На страницах этой серии книг мы представляем вам авторские прогулки по самым интересным местам мира. Этот путеводитель разработан автором, который знает Грузию наизусть.

Самыми легкими и удобными маршрутами вы пройдете к знаменитым достопримечательностям и малоизвестным местам, являющимся маленьким секретом автора.

Главной особенностью наших путеводителей служат карты маршрутов с реалистично отрисованными на них зданиями и сооружениями. Вы легко узнаете объекты вокруг, посмотрев на карту прогулки, которой следуете. Легко ориентируясь, вы сможете увидеть больше и потратить сэкономленное время на всевозможные приятности и удовольствия, которые автор, конечно же, не забыл порекомендовать. Счастливого и вдохновенного путешествия!

УДК 913(479.22)
ББК 26.89(5Гру)

ISBN 978-5-04-090136-4

© Синцов А.Ю., текст и фото, 2018
© Валуев Н.Н., иллюстрации, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

Содержание



Вступление **4**

Прогулка по Тбилиси № 1

Первый тост: «За знакомство!» 6

Прогулка по Тбилиси № 2

Кухня как поэзия 30

Прогулка по Тбилиси № 3

«Жил-был художник один» 61

Прогулка по Тбилиси № 4

Новые мелодии Верийского квартала 97

Прогулка по Мцхете

Дела духовные 110

Прогулка по Телави

«Аэродром как проехать?» 129

Прогулка по Сигнахи

Время романтиков 147

Прогулка по Кутаиси

Маленький город с большой историей 170

Прогулка по Батуми № 1

Море зовет! 199

Прогулка по Батуми № 2

По следам аргонатов 228

Вступление



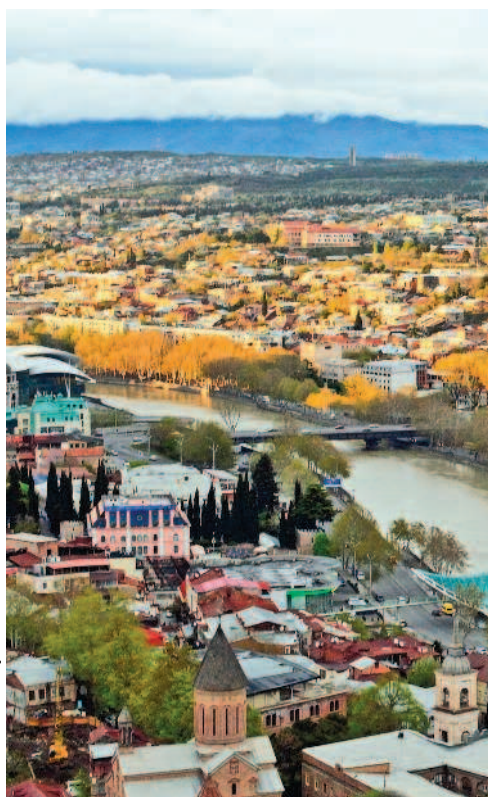
Горные вершины и морские пляжи, средневековые храмы и футуристичные Дома юстиции, любовь к русской культуре и нелюбовь к советскому прошлому, строгие патриархальные нравы и стремление к европейскому космополитизму. Грузия — само воплощение контрастов. Ну в какой еще стране можно одновременно встретить и самый помпезный Музей Сталина, и Музей советской оккупации?

из советского и постсоветского прошлого. Конечно, «кепки-аэродромы» сейчас никто не носит и невест не крадет (разве что по обоюдному согласию), зато тут все так же хороши грузинские вина, кухня, танцы, песни, праздники и пейзажи. И да, гостям из России здесь по-прежнему рады, равно как и гостям со всех других уголков планеты. И душа здесь по-прежнему поет.

— Не имеет смысла перечислять, чем славится Грузия, — вы и так знаете о горах, сыре, киндзмараули, сациви и боржоми. А еще это страна шикарных смотровых площадок и видовых ресторанов (что немаловажно, довольно бюджетных). Но важнее всего общение с людьми. Обязательно знакомьтесь с местными жителями, задавайте вопросы, делитесь впечатлениями, и вы наверняка получите приглашение на семейный ужин, дружеское застолье или прогулку в приятной компании. Главное в Грузии — разговаривать с людьми. И ходить пешком как можно больше и чаще. В этом вам поможет наш путеводитель.

Путешественника в Грузии подстерегает масса стереотипов родом

Вид на Тбилиси с крепости Нарикала





Сигнахи — город весны и любви

Забудем про стереотипы. Как по мне, так самое плохое в путешествиях — это выслушивать множество ненужных мнений от знакомых и сталкиваться с ворохом сомнительных отзывов. А самое хорошее в путешествиях — это ломать все эти стереотипы и мнения уже на месте. Проверено не раз.

Так пусть ваши ощущения от пребывания в Грузии превзойдут все самые смелые ожидания и восторженные отзывы! Прозвучало почти как тост — это должно настроить вас на нужный лад перед встречей с самой гостеприимной страной в мире. Тем более что первый тост у нас не за горами.



Прогулка по Тбилиси № 1

ПЕРВЫЙ ТОСТ: «ЗА ЗНАКОМСТВО!»



Во время нашей прогулки по столице Грузии, городу с богатой и древней историей, вы узнаете: где найти сувениры со Сталиным на любой вкус и цвет, кто посадил гигантские грибы в центре столицы и что такое баня по-грузински.

По приезде в Грузию вы сразу же услышите первый тост. Без него в Грузии никак. И не важно, кто его будет произносить, — случайный попутчик в самолете, сосед в отеле или хозяин гестхауса. Мне доводилось слушать тосты с бокалом кахетинского в такси между Тбилиси и Телави в 10 утра. Теперь я ничему не удивляюсь, и вас ждет та же участь. Ведь с первых же минут вы поймете, что попали в гости к очень гостеприимному народу. Грузины, несмотря на региональные особенности, гостеприимны везде — в горах и на море, в городах и селах. Но так как большинство путешественников начинают знакомство с Грузией с ее столицы, то и мы произнесем первый тост именно здесь. Добро пожаловать в Тбилиси!

Тбилиси — город большой и буквально «нашпигованный» интересными местами, памятниками и достопримечательностями разных эпох. В этом многообразии легко запутаться, поэтому грузинской столице мы

посвятим несколько прогулок. А самую первую будем считать ознакомительной. После нее вы научитесь ориентироваться в городе и привыкнете к местному стилю вождения.

1 Нашу первую прогулку по Тбилиси мы начнем в **парке 9 апреля**, расположенном за Национальной (Голубой) галереей и церковью Кашвети на проспекте Руставели. Это самый центр грузинской столицы, так что найти парк не составит труда. Еще в далеком 1865 году здесь был открыт первый в Тифлисе общественный сад, спроектированный архитектором Ото Симонсоном и получивший название Александровский. Впоследствии парк не раз менял свое название. Нынешнее он получил в память о трагических событиях 9 апреля 1989 года, когда в результате разгона протестующих демонстрантов погибли несколько человек (подробнее об этом читайте в главе «Жил-был художник один»).



Скульптуры в парке 9 апреля



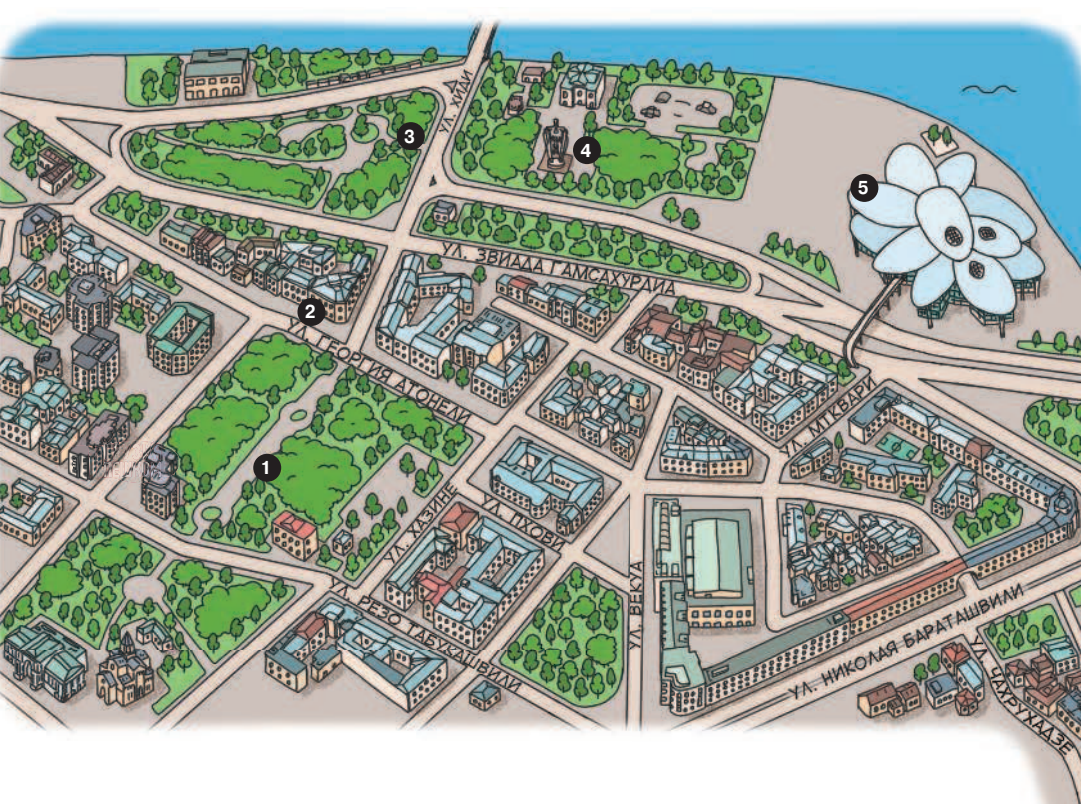
Памятник актеру Рамазу Чхиквадзе

В настоящее время парк 9 апреля известен прежде всего своими многочисленными памятниками. Посвящены они самым разным знаменитым людям, прославившим Грузию: художникам Ладю Гудиашвили и Елене Ахвледиани, о которых мы еще не раз вспомним во время наших прогулок, актерам Рамазу Чхиквадзе и Отару Мегвинетухуцеси, писателю Игнатию Ниношвили. Есть здесь памятники и известным людям негрузинского происхождения, например Анатолию Собчаку, расследовавшие

му события 9 апреля, и венгерскому художнику Михаилу Зичи, который долго жил в Российской империи и иллюстрировал произведения классиков — Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Своим и любимым для грузин Зичи стал после создания иллюстраций к «Витязю в тигровой шкуре» Руставели.

Такое обилие памятников на довольно небольшой площади — изюминка парка. Хотя и без того здесь приятно коротать время — кипарисы, фонта-

Несмотря на обилие современной архитектуры, заполонившей город в последние годы, в здешних дворах все еще жив дух старого Тбилиси. Как и столетие назад, здесь по-прежнему стремятся вверх винтовые лестницы, а вдоль фасадов тянутся резные балконы-галереи. Все также во дворах по утрам гремят банками торговли зеленью и мацони, обсуждают дела и играют в нарды степенные мужчины, носят мальчишки и общаются — точнее, перекрикиваются — с балконов хозяйки. Общаться здесь принято очень громко и эмоционально — будьте к этому готовы! Может, именно из-за накала страстей традиционные тбилисские дворы в народе называют «итальянскими». И конечно, непременным атрибутом тбилисских дворов являются вездесущие бельевые веревки.



ны и бесчисленное множество лавочек располагают к размеренному отдыху. Но так как энергии в самом начале прогулки у нас предостаточно, не будем здесь задерживаться и выйдем из парка на улицу Атонели.

2 И сразу перед нами предстанет **угловое историческое здание** (ул. Атонели, д. 31), в котором до революции размещалась шикарная гостиница «Лондон». Я не зря назвал ее шикарной: здесь были казино, отличный ресторан и — внимание — электричество, которое на рубеже веков встречалось в отелях не так уж часто. Ну и, понятное дело, постояльцы в гостинице были именитые, например Петр Ильич Чайковский или норвежский писатель Кнут Гамсун (о чем вам напомнит мемориальная

табличка). Чего только не натерпелась бывшая гостиница в советское время: тут размещались Дом крестьянина, общежитие и прачечные. Но вот удивительный факт: несмотря на все метаморфозы и лихолетья, здесь чудом сохранилась великолепная парадная с массивной лестницей, росписями и картинами. Как ей удалось пережить тысячи случайных людей, остается загадкой. Правда, руки реставраторов до нее пока не добрались. Эта парадная не всегда бывает открыта, но вполне возможно, что вам повезет.

Кстати, если ищете мероприятие на вечер, то в этом же здании располагается камерный театр, который так и называется «Театр на Атонели». Это молодой театр, представивший

Блошинный рынок «Сухой мост»



ТЕАТР НА АТОНЕЛИ

Тбилиси,
ул. Атонели, д. 31
+995-32-293-32-38
t-atonelze@mail.ru

зрителю свои
первые поста-
новки в 2004 году.

3 За бывшей го-
стиницей «Лондон»
находится одно из моих
самых любимых мест в
Тбилиси — **Сухой мост**. По-
чему мост сухой, спросите вы? Все
просто: он построен над рукавом
Куры, который позже был засыпан
и постепенно превратился в про-
езжую часть. Поэтому теперь мост
проходит над «сухой» автостра-
дой. Однако полюбился многим го-



Блошинный рынок «Сухой мост»



стям Тбилиси он не из-за своей истории, а потому что здесь расположен главный грузинский блошинный рынок, известный далеко за пределами страны.

Рынок начинается прямо на мосту. Здесь раскладывают свой ретро-скарб меломаны, нумизматы, филателисты, букинисты и прочие любители винтажа. Именно тут я не смог удержаться от покупки пластинки, причем заинтересовала меня не столько она, сколько личность продавца — собирателя с 40-летним стажем, который «охотился» за каждым стоящим винилом по всем союзным республикам и странам Восточной Европы. О каждой пластинке он готов был прочитать лекцию. И это были действительно интересные истории!

Тбилисский Сухой мост — это классное место, где в паре метров друг от друга разложены и развешены иконы и агитплакаты, ножи и гобелены, музыкальные инструменты и посуда

для застолья. Все это — с налетом истории, как на лучших блошинных рынках Европы. И все же отличие есть. На Сухом мосту сразу понимаешь, что это постсоветский, и даже точнее — именно грузинский блошинный рынок. Здесь европейский андеграунд и диско-мейнстрим чередуется с «Сябрами» и хитами забытых Чехословакии и Югославии, а «Ленин в Разливе» вполне комфортно соседствует с американским флагом. Главным же героем Сухого моста, выдающим его грузинское происхождение, является Сталин. Он здесь везде — в виде плакатов, монет, бюстов. Не расслабляйтесь, так сказать.

Пройдем чуть дальше, свернем в сквер налево — и попадем на вернисаж грузинских художников. Картин здесь много, торг уместен. Помимо полотен тут продают сувениры и изделия народных промыслов. Если вы подниметесь выше, к берегу Куры, то увидите продолжение блошиного рынка. Столовое серебро и

хрусталь, букинистика и советская символика, фаянс и фарфор — чего здесь только нет. На импровизированных прилавках музейные экспонаты соседствуют с ничего не стоящим скарбом. Как и на любом блошином рынке, на Сухом мосту есть где разгуляться знатокам. Ну а мы просто купим парочку понравившихся (и не претендующих на музейную ценность) безделушек и продолжим знакомство с Тбилиси.

4 Итак, закупившись пластинками, кувшинами и фарфоровыми статуэтками (они, кстати, очень недурны), мы переходим на другую сторону улицы-моста и попадаем в еще один парк — **Деда Эна** (что можно перевести как «родной язык»). Его название связано с событиями 1978 года, когда в Тбилиси прошли массовые митинги интеллигенции, преподавателей и студентов вузов

Памятник грузинскому языку



Скейт-парк облюбован детьми и молодежью

В парке Деда Эна теперь кипят не только политические страсти — с недавних пор он стал местом проведения самых разных культурных мероприятий, праздников и фестивалей. Зимой здесь появляется новогодний городок и рождественская ярмарка, где гостей ждут праздничные угощения, игрушки ручной работы, тематические инсталляции и концерты. А в начале мая парк принимает фестиваль молодого вина, и его территорию «оккупируют» столы и палатки для дегустаций. Как правило, дегустаторов набирается несколько тысяч человек.



Этнографическая экспозиция под открытым небом

в поддержку грузинского языка как единственного государственного языка Грузинской ССР.

В первую очередь в парке Деда Эна бросается в глаза огромный памятник грузинскому языку. Его авторы — скульпторы Элгуджа Амашукели и Нодар Мгалоблишвили. Впечатление этот памятник производит достаточно сильное, однако описать его сложно. Здесь изображен парящий мальчик, который возносится между скрижалями с текстами на грузинском языке к подвешенному на арке колоколу. Возле этого памятника традиционно проводятся митинги и выступления, связанные с национальным языком, культурой и образованием.

С недавних пор парк Деда Эна стал популярен у детей и спортивной молодежи — среди зелени открыли скейт-парк. Поэтому сейчас тут много подростков на велосипедах, самокатах, скейтбордах и роликах. А если вы предпочитаете более спо-

койный досуг, вам стоит пройти к набережной Куры, вдоль которой протянулся книжный рынок. Вообще-то букинистикой в Тбилиси торгуют практически везде (в этом вы скоро убедитесь), но здесь торговля наиболее упорядоченная и организованная. Все книги разложены в аккуратных лотках-боксах, и на каждый ваш вопрос будет дан толковый ответ.

Интересное место можно обнаружить, выйдя из парка Деда Эна и прогулявшись вдоль его юго-западной границы. Здесь расположилась небольшая этнографическая экспозиция: телеги и бочки, огромные кувшины и колеса, плетеные корзины и прочая утварь, использовавшаяся в повседневном быту. Этот маленький музей под открытым небом может стать неплохой локацией для вашей фотосессии.

5 Следующим пунктом нашей прогулки будет одна из самых заметных и обсуждаемых новостроек Тбилиси последних лет — **Дом юстиции**. Сразу же поясню, что Дома юстиции, призванные объединить под одной крышей все государственные сервисы, стали появляться в крупных городах Грузии с 2011 года. Считается, что любой гражданин, придя сюда, может в одном месте уладить все свои дела с государственными структурами. Как и прозрачные (из стекла) полицейские участки, Дома юстиции стали символами перемен в новой Грузии. В каждом городе Дом юстиции

ДОМ ЮСТИЦИИ

www.psh.gov.ge

Тбилиси, ул. Звиада Гамсахурдиа, д. 2

+995-32-240-54-05

info@psh.gov.ge

Открыто JUST cafe: пн–пт. 9.00–18.00

старался превзойти своих «конкурентов» необычной архитектурой, конечно, насколько позволял местный бюджет. Денег на проекты и именитых архитекторов не жалели. Некоторые из этих футуристических зданий мы увидим во время наших прогулок, например в Батуми и Телави. Но тбилисский Дом юстиции перещеголял всех, в чем мы сейчас убедимся.

В 2012 году на берегу Куры распустило 11 лепестков гигантское растение. Под этими изогнутыми сюрреалисти-

ческими лепестками как раз и спрятался новый Дом юстиции. Автором необычного здания является известный итальянский архитектор Массимилиано Фуксас. Оно вызывает разные ассоциации, но больше всего похоже на колонию мутировавших грибов. В народе, кстати, Дом юстиции очень быстро получил прозвище «поганки». Как всегда и бывает с новыми масштабными объектами, оценки и мнения высказываются самые разные, но одно можно сказать точно: тбилисский Дом юстиции мало кого оставляет равнодушным. Для туриста среди всех его 300 сервисов полезными могут оказаться разве что бюджетное кафе и туалет.

От Дома юстиции мы перейдем по дугообразному пешеходному мосту над автострадой к улице Мтквари. Эта короткая улочка выведет прямоиком к торговому центру, у



Дом юстиции



которого нужно свернуть налево, на улицу Атонели. Пройдем по ней тихими дворами мимо колокольни армянского Ванкского собора. Если вы любите древности, здесь стоит чуточку задержаться. Когда-то тут располагался Ванкский собор — один из крупнейших храмов старого Тифлиса и резиденция архиепископа Грузино-Имеретинской епархии Армянской церкви. Сохранились и описания собора иностранного путешественника XVII века, и его до-революционные фотографии. Высокий, красиво декорированный, расположенный на хорошо обозреваемом месте рядом с берегом Куры, Ванкский собор был настоящим украшением Тифлиса. Время его постройки неизвестно, а вот точная дата уничтожения задокументирована — 1938 год. Из всего храмового комплекса чудом уцелели часть резиденции архиепископа и колокольня, скромно спрятавшаяся среди жилых домов. На месте бывшего собора сейчас находится армянская школа № 104.

Полюбujemy колокольной и пройдем дальше. Метров через пятьдесят мы подойдем к огромному жилому дому с парадной аркой, которая выведет нас на оживленную улицу Бараташвили. Левее вы увидите подземный переход, а рядом с ним — арт-салон Manana's. По моему мнению, это один из лучших художественных и сувенирных магазинов Тбилиси. Здесь вас ждет знаменитая перегородчатая эмаль, картины, текстиль, ювелирные из-

АРТ-САЛОН MANANA'S

www.mananaart.ge

Тбилиси, ул. Бараташвили, д. 12

+995-32-293-25-90

делия, куклы, открытки и керамика, и все это очень достойного качества. Цены за ручную работу, конечно, низкими не назовешь, но если сравнивать с аналогичными салонами на улице Ираклия II, то здесь вы оставите в полтора раза меньше.

6 По подземному переходу перемещаемся на противоположную сторону улицы Бараташвили. Прямо перед нами забавная скульптурная композиция **«Берикаоба»** (скульптор Автандил Монаселидзе, 1981 год). Берикаоба — это древнее театрализованное празднество, корни которого уходят еще в языческую Грузию. Оно было очень популярным в стране до конца XIX века, а сейчас Берикаоба подзабыто. Это праздник изобилия и безудержного веселья, во время которого обязательно устраивались представления театра масок. Скульптура «Берикаоба» — само воплощение этого веселья и грузинской жизнерадостности. Она поднимает настроение, вызывает улыбку и желание присоединиться к танцующим (кстати, сделать это могут все — свободное местечко имеется). Скульптуру очень интересно рассматривать, тут много любопытных деталей, в том числе и пикантных. Остановитесь на пару минут, и хорошее настроение вам обеспечено.



Остатки старой крепостной стены

Мы немножко задержимся на этой стороне улицы Бараташвили, так как здесь немало интересного. Рядом с «Берикаоба» вы увидите конку и скульптуру взбирающегося по лестнице фонарщика, точнее сказать —

лампионщика. Когда-то эти люди зажигали фонари на улицах старого Тбилиси. Профессия канула в Лету в 1920-х годах, но один лампионщик в Тбилиси все же остался, и он сейчас перед нами.

Скульптура Берикаоба

