



Содержание

Вместо предисловия	4
Введение	6
Немного истории	8
Кап или сувель?	10
Заготовка и хранение материала	14
Механические характеристики наростов	18
Изменение цвета заготовок из капов и сувелей	20
Выварка наростов в березовой коре	20
Изменение цвета изделия в парах аммиака	22
Стиль «Виксу»	24
Школа-студия «Сувель»	31
Работы выпускников школы-студии «Сувель»	35
Техника безопасности	46
Электроинструменты	48
Шаберы	49

Стамески и клюкарзы	49
Бормашины «Профиль»	50
Блоки питания	51
Шланговые бормашины	52
Электрорубанок	53
Прямые шлифовальные машины	53
Ленточно-шлифовальная машина	54
Ручные стамески	55
Заводские насадки	56
Фрезы по дереву	56
Карбид-вольфрамовые шарошки	57
Боры стоматологические	59
Шкурки	61
Характеристики шкурок	61
Виды шкурок	63
Изготовление насадок самостоятельно	65
Грибки	65
Конический и цилиндрический инструмент на саморезах	67

Инструмент на коже и ковроLINE	68
Инструмент на силиконе	69
Абразивные шарошки на пробках	70
Шарошки из дисковых пил	71
Шарошки из отрезных пил по металлу	72
Фетровые и войлочные насадки	72
Круг для правки прямых полукруглых стамесок и клюкарз фирмы «Bosch»	73
Притирочные доски	75
Обработка сырой заготовки	76
Шлифование	79
Окончательная отделка изделия	83
Вощение	83
Лакирование	86
Декорирование	91
Изделия из наростов: часы и метеоприборы	98
Мастерская	104
Работы автора из твердых пород дерева	107
Полезные советы и маленькие хитрости	118
Заключение	122
Работы друзей-резчиков из капов и сувелей	125

Приложение № 1

Уроки резьбы по дереву в стиле «Виксу».
Изготовление вазы.....145

Занятие № 1 Наросты на деревьях и изделия из них.
 Начальные этапы обработки заготовки146

Занятие № 2 Разметка и прорезка листов.148

Занятие № 3 Вырезание боковых элементов вазы.
 Оформление низа изделия.150

Занятие № 4 Изготовление шарошек на пробках
 и грибков из шкурки.154

Занятие № 5 Изготовление силиконовых кружков,
 инструмента на коже (ковролине) и на саморезах158

Занятие № 6 Шлифование изделия162

Занятие № 7 Детальная проработка композиционных
 элементов изделия. Выполнение перевязки.
 Обработка подставки из слоистой древесины.
 Задельывание небольших дефектов и трещин.166

Занятие № 8 Обработка нижней поверхности изделия
 на притирочных досках. Выполнение рисунка «сучок»
 на заплатке. Окончательное шлифование изделия170

Занятие № 9 Окончательная отделка поверхности
 изделия лаком174

Занятие № 10 Проверка и закрепление знаний,
 полученных в процессе учебы176

Приложение № 2

**Технологическая схема изготовления
 изделий в стиле «Виксу»179**

Глоссарий180

Об авторе187

Цель занятия

1. *Обузить слушателей выполнению боковых элементов: ребер жесткости, шара и выпуклых протяжек.*
2. *Дать варианты оформления низа изделия и обузить одному из них.*

Оснащение рабочего места

демонстрационные изделия в стиле «Виксу»;
шабер;
бормашина;
инструмент на коже и ковролине со шкуркой Р36;
гардеман;
кевларовая перчатка;
защитные очки;
фартук;
синий карандаш;
полиэтиленовый пакет.

План занятия

1. Демонстрация боковых элементов стиля на готовом изделии.
2. Индивидуальная работа по разметке, прорисовке и вырезанию боковых элементов.
3. Демонстрация вариантов оформления низа изделия на готовых работах (рис. 3.1а, б).



*Варианты
русского узора*

3.1б



4. Индивидуальная работа по прорисовке одного из вариантов оформления низа изделия, обучение его обработке.
5. Беглый опрос:
 - а) от чего зависит число ребер жесткости;
 - б) какова оптимальная толщина стенок изделия;
 - в) укажите последовательность работ по вырезанию шара;
 - г) где располагают протяжку.



Технологические карты

Вырезание боковых элементов изделия: ребер жесткости, шара, выпуклой протяжки

1. Намечаем и прорисовываем контуры боковых элементов изделия и их расположение согласно выбранной композиции (рис. 3.2).



Заготовка
с размеченными
боковыми
элементами

2. Правим стамески шабера.
3. Шабером вырезаем полуцилиндр под будущую перевязку.
4. Стараясь не срезать кончик близлежащего листа (направление резьбы — от кончика листа к низу изделия), шабером начинаем снимать лишнюю древесину и создавать ребро жесткости, которое в идеале должно иметь четкую плавную линию. Первоначальная толщина грани ребра — 2—3 мм. Число ребер жесткости должно соответствовать числу наиболее выступающих кончиков листьев (обычно два-четыре).
5. Убеждаемся в правильности месторасположения шара и шабером вырезаем его, начиная сверху, плавно переходя к боковой поверхности.
6. Шабером вырезаем протяжки, учитывая, что толщина стенок изделия

после шлифовки должна быть примерно 6 мм. Число выпуклых протяжек регламентируется размером будущего изделия.

7. Продолжаем обработку протяжек и шара. Вставляем хвостовик инструмента на ковролине в патрон бормашины, включаем ее и шлифуем поверхности шара и мягких протяжек. Затем инструментом на коже сглаживаем поверхности жестких протяжек, формируя острые грани (рис. 3.3).



Грубая
шлифовка
поверхности
шара
и протяжки

8. Используя рашпильные карбид-вольфрамовые шарошки разного профиля и размера, вырезаем элементы изделия в труднодоступных местах (рис. 3.4).



Коническая
рашпильная
карбид-
вольфрамовая
шарошка
в работе

152

Грубая
прорезка
русского
узора



Оформление низа изделия

1. Карандашом наносим контуры будущего рисунка на низ изделия.
2. Надеваем кевларовую перчатку.
3. На нижней плоскости изделия, отступив на 1 см от края, с помощью шаровой карбид-вольфрамовой шарошки с крупным зубом или шабера делаем по контуру русского узора двух-трехмиллиметровое углубление (рис. 3.5).
4. Упаковываем изделие в полиэтиленовый пакет и ставим его на сушку.

Домашнее задание

К занятию № 5 высушить изделие в течение 10—12 дней, плотно завернув его в два-три слоя газеты. Первые 3—4 дня — в полиэтиленовом пакете. Сушить изделие зимой — на теплой батарее, летом — в любом теплом месте, можно на солнце. Газеты менять на сухие два раза в день — утром и вечером.





*Работы
выпускников
школы-студии
«Сувель»*

*А. Шавард.
«Фантазия».
Березовый сувель*

*Работы
выпускников
школы-студии
«Суевель»*

*А. Съедин.
Часы настенные.
Березовый сувель*

