

**ОПТИМИЗМ –
ЭТО НЕДОСТАТОК
ИНФОРМАЦИИ!**

**ЖИЗНЕННЫЕ ЦИТАТЫ,
ПРИТЧИ
И АФОРИЗМЫ
ОТ ФАИНЫ РАНЕВСКОЙ**

Издательство АСТ
Москва

УДК 7.07+82-82
ББК 94.8
О-62

О-62 **Оптимизм** — это недостаток информации! Жизненные цитаты, притчи и афоризмы от Фаины Раневской. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 288 с. — (Мудрость на все времена).

ISBN 978-5-17-151916-2

Фаина Георгиевна Раневская — российская и советская актриса театра и кино, народная артистка СССР. Однако известной она стала не только благодаря своему актерскому таланту, но и благодаря уникальному чувству юмора, в котором сочетались сарказм, самоирония и житейская мудрость. Цитаты Фаины Георгиевны остаются актуальным и по сей день, они одновременно вызывают улыбку и заставляют нас задуматься над самыми разными вещами.

В этот сборник вошли самые известные цитаты великой актрисы, а также забавные истории из ее жизни.

УДК 7.07+82-82
ББК 94.8

ISBN 978-5-17-151916-2

© ООО «Издательство АСТ»

**Афоризмы
и жизненные цитаты
Файны Раневской**

* * *

— Жизнь — это небольшая прогулка перед вечным сном.

* * *

— Почему вы не пишете мемуаров?
— Жизнь отнимает у меня столько времени, что писать о ней совсем некогда.

* * *

Настоящая фамилия Раневской — Фельдман. Она была из весьма состоятельной семьи. Когда Фаину Георгиевну попросили написать автобиографию, она начала так:

«Я — дочь небогатого нефтепромышленника...»

Дальше дело не пошло.

* * *

Раневская и Марецкая идут по Тверской.

Раневская говорит:

— Тот слепой, которому ты подала монетку, не притвора, он действительно не видит.

— Почему ты так решила?

— Он же сказал тебе: «Спасибо, красотка!»

* * *

— Ну-с, Фаина Георгиевна, и чем же вам не понравился финал моей последней пьесы?

— Он находится слишком далеко от начала.

* * *

— Бог мой, как прошмыгнула жизнь, я даже никогда не слышала, как поют соловьи.

* * *

Раневская с негодованием заявляет:
— Ох уж эти несносные журналисты!
Половина лжи, которую они распространяют
обо мне, не соответствует действительности.

* * *

— Я — выкидыш Станиславского.

* * *

— Приходите, я покажу вам фотографии неизвестных народных артистов СССР, — зазывала к себе Раневская.

* * *

— Вы не поверите, Фаина Георгиевна, но меня еще не целовал никто, кроме жениха.

— Это вы хвастаете, милочка, или жалуетесь?

* * *

Фаина Георгиевна однажды сказала:

«Что за мерзость антисемитизм, это для негодяев — вкусная конфета, я не понимаю, что это, бейте меня, как собаку, все равно не пойму». Но сама, как настоящая еврейка, не чуралась хорошей еврейской шутки. Еще она, по слухам, была большой любительницей анекдотов, где сравниваются достоинства разных наций.

* * *

В Театре имени Моссовета, где Раневская работала последние годы, у нее не прекращались споры с главным режиссером Юрием Завадским. И тут она давала волю своему острому языку.

Когда у Раневской спрашивали, почему она не ходит на беседы Завадского о профессии актера, Фаина Георгиевна отвечала:

— Я не люблю мессу в бардаке.

* * *

— Старость — это когда беспокоят не плохие сны, а плохая действительность.

* * *

— Сняться в плохом фильме — все равно что плюнуть в вечность.

* * *

Раневская говорила:

— Птицы ругаются, как актрисы из-за ролей. Я видела, как воробушек явно говорил колкости другому, крохотному и немощному, и в результате ткнул его клювом в голову. Все как у людей.

* * *

— Воспоминания — это богатства старости.

* * *

Обсуждая только что умершую подругу--
актрису:

— Хотелось бы мне иметь ее ноги —
у нее были прелестные ноги! Жалко — те-
перь пропадут...

* * *

— В театре меня любили талантливые,
бездарные ненавидели, шавки кусали и рва-
ли на части.