

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К66

Издательство выражает благодарность
литературному агенту *Ирине Горюновой*
за помощь в получении прав на издание книги.

Коренная, Валерия.

К66 Завтра была любовь / Валерия Коренная. — Москва :
Издательство «Э», 2017. — 400 с. — (История о нас).

ISBN 978-5-699-91694-8

Такой роман могла написать только женщина. Он очень личный, в известной мере исповедальный. Героиня, в прошлом московская актриса, а ныне ведущая на русско-американском телевидении, живет в Нью-Йорке двадцать лет. Разрыв с любимым, внезапно вернувшимся на родину, мучителен. Оставшись в одиночестве, Катя думает, что больше никогда не найдет любовь, без которой не мыслит существования. Тем не менее по совету подруги регистрируется на сайте знакомств. Она начинает встречаться с разными мужчинами-американцами — творческими и умными, порядочными и самоуверенными, смешными и трогательными. Она видит, что мужчины влюбляются в нее, у нее появляется надежда. Встретит ли она настоящую, главную, безусловную любовь, будет ли эта любовь говорить с ней на одном языке?

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-91694-8

© Оформление.
ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание

ИСТОРИЯ О НАС

Валерия Коренная
ЗАВТРА БЫЛА ЛЮБОВЬ

Директор редакции *Е. Капьев*
Ответственный редактор *И. Воеводин*
Художественный редактор *С. Власов*
Верстка *А. Барцевич*

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

Halfpoint / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 09.01.2017. Формат 84x108^{1/32}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,0.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-91694-8



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
СВЯТАЯ КНИГА ДЛЯ ВСЕХ



Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:
142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

**По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными
оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж**
*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department for their orders.*

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.:**
+7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

**Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса:**
142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

Полный ассортимент книг издательства для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.
Тел.: (812) 365-46-03/04.

В Нижнем Новгороде: 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29,
бизнес-парк «Грин Плаза». Тел.: (831) 216-15-91 (92/93/94).

В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», 344023, г. Ростов-на-Дону,
ул. Страны Советов, 44 А. Тел.: (863) 303-62-10.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е».
Тел.: (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел.: +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3.
Тел.: +7 (383) 289-91-42.

В Киеве: ООО «Форс Украина», г. Киев, пр. Московский, 9 БЦ «Форум».
Тел.: +38-044-2909944.

**Полный ассортимент продукции Издательства «Э»
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444.
Звонок по России бесплатный.

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД»,
Невский пр-т, д.46. Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14.

BOOK24.RU



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

BOOK24.RU

Часть I. Держись, взлетаем!

Сегодня

— Ни один нормальный мужик не подаст мне больше руки, — Витька мечется на пассажирском сиденье своего джипа, размазывает по щекам пьяные слезы и колотит кулаком по стеклу. — Я последняя сволочь. Что я делаю? Она этого не переживет.

В лобовое стекло бьют, как из пулемета, крупные снежинки.

— Не будь идиотом, — говорит Рудик, держа одной рукой руль, а второй вытаскивая из пачки сигарету, — еще не поздно остановиться. Она ни о чем не догадается. Ты же сам понимаешь, что это глупость. Так не поступают.

Звонит Витькин телефон. Он раздраженно нажимает кнопку отбоя и смотрит на часы: семь ровно. Минуту спустя слушает сообщение: «Кот, представляешь, я так быстро доехала, уже в Манхэттене. Снимешь сегодня мою новую песню? Мяу».

— Какая, к черту, песня? Какие съемки? — задыхаясь от слез, орет он и трясет телефоном перед глазами. — Неужели ты не чувствуешь, что это — всё? Ты думаешь, что знаешь меня, что можешь просчитать все мои ходы? Ничего ты не знаешь и не чувствуешь...

Рудик открывает окно, закуривает и перестраивается в правый ряд — ехать осталось недолго.

Семь дней назад

Раздался легкий хлопок, и компьютер завис. Витька чертыхнулся, но решил, что раз уж появилось время покурить и подумать, то так и надо сделать. Он включил кнопку перезагрузки, накинул куртку и вышел на балкон.

Над пустой дорогой одиноко возвышался фонарь со склоненной головой, высвечивая крупные хлопья танцующего в воздухе снега. Редкие машины почти бесшумно скользили по заснеженному асфальту. «Какая колючая тишина», — мелькнуло в голове. С ментоловым дымом в легкие втянулся морозный воздух, по телу пробежал холодок. «Последняя зима в Америке. Надо бы запомнить в деталях», — Витька выдохнул то ли горячий воздух, то ли сигаретный дым. Когда куришь на морозе, непонятно, где заканчивается дым и начинается пар, и ты выдыхаешь дольше обычного. Сигарета обожгла указательный палец. Кошка усмотрела бы в этом какой-нибудь знак. «Мы с тобой уже целых девять лет, — сказала она недавно, положив голову на Витькино плечо, — на год больше, чем я прожила с мужем. Это что-то значит. Даже не

верится. Но я знаю, именно знаю, а не чувствую, что мы будем вместе всегда... если только ты не сделаешь какую-нибудь глупость». Витька промолчал. Много лет подряд, каждый вечер, слыша поворачивающийся в замке ключ, он вскакивает со своего кресла у компьютера и, словно пес, бежит к дверям. Если бы он действительно был собакой, то в эти мгновения его хвост вилял бы от восторга. Вроде и сейчас ничего не изменилось. Он так же бежит к ней навстречу, только глубоко внутри совсем другое чувство. Кошка по-прежнему приносит в дом свет и радость. Эта светлая радость витает вокруг весь вечер и всю ночь до утра — ее ухода на работу. «Ну вот, надела улыбку, — говорит Кошка после утренней чашки кофе, — пойду быстренько, с радостью, поработаю, а вечером с еще большей радостью вернусь домой». Радость на ее лице — величина постоянная.

Какое-то время назад и Витька по ее примеру стал учиться притягивать к себе такое состояние. Кошка говорила, что в этом ей помогают две театральные школы: она прошла через обе. Одна — школа представления — от внешнего к внутреннему, то есть надел костюм и вошел в образ, другая — школа переживания — от внутреннего к внешнему. Это значит прочувствовать образ изнутри и костюм не обязателен. С улыбкой и радостью сочеталась, по ее мнению, школа представления.

— Попробуй каждое утро надевать улыбку, независимо ни от чего, даже от погоды, фокусироваться на хорошем, и счастье само начнет притягиваться, — говорила она.

Счастья Витька хотел и потому настроился решительно. Он сразу начал с самого трудного — самоконтроля за рулем. Где еще, как не в сумасшедшем Нью-Йорке, закалять характер? Здешние водители — сорвавшиеся с цепи питбули. Взвинченные, они не пропускают ни других водителей, ни пешеходов, взрываются без всякого повода и готовы разодрать любого на части. Иногда бывает достаточно одного беглого взгляда в сторону таксиста, чтобы он истолковал его как агрессию в свой адрес и рванул следом за тобой, выгавкивая проклятия на незнакомом тебе языке — неважно, пешеход ты или водитель.

Как ни странно, но довольно быстро у Витьки что-то стало получаться, он и сам не поверил. Победоносно откинувшись на спинку кресла, удивленно поднимая брови, он рассказывал Кошке, каких невероятных усилий стоило ему не послать подальше подрезавшего его лимузинщика, как он спокойно пропустил психопата-таксиста, который влез в его ряд, как не выставил прежде всегда готовый к уличному бою средний палец, когда бездомный ударил по его бамперу за то, что Витька своим джипом загородил ему переход.

Увы, уже через пару недель решимость притягивать счастье сдулась, как проколотый футбольный мяч. Витька сорвался.

Прикладывать слишком много усилий — мучительно и, соответственно, неинтересно. В таких случаях он говорил себе: «Пусть Кошка сама лепит из себя гармоничную личность». И тут же недоумевал: как ей это удастся? Невозможно же всё время быть «железной леди», надо же хоть

иногда, не только перед ним, но и перед другими, становится беззащитной или хотя бы прикидываться. Да и перед ним она не очень-то расслабляется. Всё может сама: и пресловутого коня на скаку, и в горящую избу... Когда она брала на себя не свои роли и превращалась из любовницы в мамку, Витька забывал, что перед ним — любимая женщина.

— Перчатки надел? — спрашивала она зимой, когда он звонил ей в перерыве между очередными съемками.

Ему приходилось много времени проводить на улице, снимая новостные сюжеты. В холодную погоду пальцы деревенели так, что он не мог нажимать кнопки на телевизионной камере. Сам знает, что надо надевать перчатки. Делает он это или нет — уже другое дело. Но разве ее напоминания помогут? Потом Витьку стало раздражать, когда Кошка превращалась в коллегу и давала ему советы относительно монтажа той или иной сцены. Нет, иногда он и сам спрашивал у нее совета, зная, что она умеет видеть картинку целиком и в то же время подмечать детали. Но одно дело, когда спрашивал он, и совсем другое, когда она проявляла инициативу. Наружу свое раздражение он не выплескивал, оно оставалось внутри, как в кипящем котле с закрытой крышкой. Опасная это штука. Да и Кошка всегда побаивалась молчунов, не говорящих открыто о своих чувствах. Она считала, что в какой-то момент у таких людей сносит крышу и они могут натворить нечто ужасное. И еще молчуны умеют вынашивать вероломные планы. Несдержанным людям, по ее мнению, наоборот,

можно верить. Пускай они и срываются, и заводятся с пол-оборота, но зато, выплеснув эмоции, быстро успокаиваются.

В последнее время Кота раздражает практически всё, даже его вынужденное признание самому себе, что превратился в заложника компьютерных игр. Несколько раз он предпринимал попытки излечиться от игромании и обещал Кошке покончить с этим раз и навсегда. В такие полные решимости дни он стирал из компьютера все игры и обнулял свой мозг. В голове рождались интересные идеи, осуществление которых казалось простым делом: несколько маленьких шагов — и замысел превратится в реальность. И вот он уже разрабатывает проекты музыкальных клипов, договаривается с режиссерами-документалистами о съемках, изучает новинки на рынке программ для видеомонтажа, звонит творческим людям и назначает деловые встречи. Кошка радуется тоже. Она верит в него и его новую жизнь.

Почему именно в день зарплаты выходит очередная игра? Назло ему, наверное. Витька покупает ее и остывает к тому, что задумал совсем недавно. Он вновь просыпается по ночам в холодном поту, кажется, что нашел верный ход в новой стратегической игре — недаром он считает себя истинным знатоком стратегии. Он уговаривает себя, что игры помогают развитию личности не хуже, чем Кошкины умные книги.

Уже через пару-тройку недель у подтянутого и спортивного Кота появляется небольшой животик, темные круги под глазами от недосыпа и он становится похож на сытого енота.

Сегодня

День кажется необычным, не как всегда. Даже стук ее сердца непривычно громкий. Почему она его слышит? Катя тормозит на долгом светофоре — не успела проехать на зеленую стрелку. На лобовое стекло медленно укладываются и через мгновение стекают слезами крупные снежинки. За три минуты можно многое разглядеть вокруг. Номер впереди стоящего серебристого «мерседеса» совпадает с номером ее дома — странно. К чему бы это? Внутри машины девушка нависает над юношей-водителем, он целует ее, пытаясь из-за копны ее рыжих волос наблюдать за действиями светофора. Правой рукой он собирает ее волосы, но она мотает головой, и грива рассыпается, становясь еще пышнее.

Катя переводит взгляд в зеркало заднего вида. За рулем миниатюрной машины вишневого цвета с капотом, помятым в форме знака «бесконечность», сидит тучный мужчина неопределенного возраста, занимая всё внутреннее пространство салона. Он смачно жует гамбургер, держа его в одной руке, а другой сжимая огромный пластиковый стакан с кока-колой. Толстяк размахивает стаканом и что-то кричит в свисающий на грудь телефонный провод с микрофоном. Его машина сотрясается.

В «лексусе» справа молодой человек с темными кудрявыми волосами до плеч, слишком молодой, двигаясь в такт музыке, похлопывает руками по рулю и игриво подмигивает Кате. Она не сразу поняла, что подмигивания адресованы ей, а поняв, отвернулась.

Происходящее на улице интереснее. Слева от дороги в ожидании зеленого сигнала светофора стоят два парня и девушка, похоже, корейского происхождения. Они беспрестанно смеются, держась друг за друга, чтобы не упасть на скользком тротуаре. Один из парней пытается фотографировать друзей, но стоит ему отступить на шаг в сторону и нацелить объектив, как его заносит. Покачиваясь и заливаясь пьяным смехом, друзья подхватывают фотографа и ставят его на ту точку, которая кажется им наиболее подходящей для удачного кадра. Так повторяется несколько раз. После очередной попытки вновь раздается неудержимый хохот. Девушка выкрикивает по-английски, обращаясь к фотографу:

— Ты же пьяный!

Эти слова вызывают у всей троицы очередной приступ смеха. Катя тоже невольно улыбается. Пьяных корейцев можно увидеть нечасто. Их организм плохо принимает спиртное — косеют они быстрее, алкогольный токсикоз сильнее, дозы им для этого нужны меньшие, чем русским, англичанам или американцам. Зато спиваются корейцы сразу и навсегда. Правда, они совсем не похожи на наших пьяниц. Корейцев отличает алкогольный непрофессионализм и неагрессивность. Наши люди так не умеют. Им генетически необходимо завершить торжественный вечер коронным «Ты меня уважаешь?» и мордобоем. Наутро они в том же составе как ни в чем не бывало опохмеляются в прибрежном брайтонском ресторане. Корейцы же дерутся исключительно по делу, выясняя, какая из сухопутных границ с Корейским полуостровом более протяженная — российская или китайская.

Наконец фотографу удается сделать снимок, и он радостно кричит друзьям:

— Получилось!

Катя смотрит на светофор. В поле зрения попадает наклейка с лобового стекла ее «тойоты» с цифрой, показывающей, когда нужно менять масло. За все годы совместной жизни с Котом ей не приходится беспокоиться о таких неженских делах, как замена масла или проверка тормозов. Эти мужские обязанности полностью ложатся на его плечи. Кот выполняет их с удовольствием.

Полтора месяца назад

«Понял, я живу с рентгеновской установкой», — Витька нервно улыбнулся своей догадке. Раньше он звонил, зная, что вернется домой позже Кошки. Но с тех пор, как она научилась вычислять его состояние по голосу, он перестал звонить. Кошке достаточно даже не голоса, а одного его слова «привет».

— Ты как на рентгене, — искренне смеется она, — настолько легко читаешься, что всегда ясно, сколько ты выпил и как будешь оправдываться.

С годами просвечивание его мозга превратилось для нее в забавную стратегическую игру. И ведь всегда права. Ни разу не ошиблась.

— Меня можно обмануть глаза в глаза, но ухо никогда не подводит, — говорит Кошка, — приятная внешность и обаяние, конечно, могут обезоружить, но звук голоса в телефоне — ни за что. Да, я могу обольститься красивым низким тембром, как у тебя, но это ненадолго.

В том, что ее слова чистой воды правда, Витька убеждался неоднократно. Сколько раз, окончив съемки, он выпивал в баре одну невинную кружечку пивка и звонил ей сказать, что едет домой, но тут же был уличен в принятом на грудь. Он бесился от собственного бессилия и неумения скрыть залитую в организм всего одну кружку. Витькин голос звучал трезво. Никто, ни один человек, кроме нее, не догадался бы, что он выпил. Тогда он придумал надежную обманку: стал звонить заранее, до того, как намеревался остаканиться.

«Привет, как дела?» — спрашивал Витька невинным голосом. «Что, выпить собрался? — вопросом на вопрос игриво отвечала Кошка. — Только не перебирай».

Это становилось невыносимым. Витька напивался, конечно же, назло ей. Он не верил, что не в состоянии обвести ее вокруг пальца, и однажды сорвался.

В праздничную новогоднюю ночь Кошка должна была петь в одном из загородных домов отдыха. Им предстояло уезжать вечером тридцать первого декабря, после работы. Новостники строчили сюжеты, стуча по клавиатурам компьютеров, как по телетайпу, а коллеги-телевизионщики начали отмечать наступающий праздник с утра. Они пили всё подряд — от шампанского до коньяка и водки. Витька выпивал с каждым по отдельности и со всеми сразу.

В семь вечера Кошка вышла из студии. Витька стоял на ногах нетвердо, но душа его пела. Какая разница, держат его ноги или нет? Голова же трезвая. Да и за рулем будет Кошка.