



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос = Рус)6
П88

Серия
«Бестселлеры Е. Гагловой»

Авторы литературного текста:
Евгений Гаглов, Евгения Полянина
Автор идеи: *Антон Калинин*

**Гаглов, Евгений Фронтикович,
Полянина, Евгения Игоревна.**
П88 Пугашки. Команда мечты/Е. Гаглов, Е. Полянина. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 304, с.: 8 л. ил. — (Бестселлеры Е. Гагловой).

ISBN 978-5-17-189985-1

Кто может устоять перед ПУГАШКАМИ? Их призвание — пугать детей, ведь они — потомки сказочных злодеев! Но не надо бояться! У пугашек есть дела и поинтереснее!

В компании с Мариком, Нежей и Зиппом ты не только отправишься в увлекательное путешествие в Румынию, Германию, Швецию и даже в Китай, встретишься с Зубной Феей и Дедом Морозом, но и поможешь пугашкам исполнить самую настоящую заветную мечту!

ISBN 978-5-17-189985-1

© ООО «Студия РЕДКАРПЕТ»,
текст, ил., 2017
© Печенкина И.Ю., ил., 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2026



Евгений Таглов
Евгения Полянина

Команда Мечты



Автор идеи — Антон Калинин



Глава 1

Лабиринт страха

В самом темном углу парка на высокой, поросшей репейником и засыпанной снегом горе стоял ужасный замок.

На самом деле гора была не такой уж высокой. Да и репейника на ней росло от силы два-три кустика. И угол был не таким уж темным из-за разноцветных новогодних гирлянд. А если говорить совсем честно, замок был скорее маленьким двухэтажным домиком. Не очень-то и ужасным. Зато совершенно точно — запущенным.

Перекошенный, с черной крышей в ярко-красных заплатках, с потемневшими от сырости окнами, с башенками, обвитыми плющом, он прятался за кривым зеленым забором.

На крыше дома светилась ярко-желтая вывеска:

«ЗАМОК УЖАСОВ»

Внизу была надпись:

«Вас ждут самые настоящие ужасы, много криков, воплей и ночных кошмаров. Если вы не закричите, мы вернем вам деньги*»



И под звездочкой маленькая подпись:

«*на самом деле не вернем».

Днем никто не обращал на этот дом внимания — подумаешь, дом! Зато к вечеру, когда закрывались карусели, американские горки, вертолетики, тир, вагончики со сладкой ватой и даже игровые автоматы, дети из последних сил тянули родителей на единственный работающий аттракцион.

Сереже идея идти в замок ужасов не понравилась сразу. Но папа захотел пойти, а мама захотела повеселить Сережу. Сережа не хотел их расстраивать. Он любил приемных родителей и знал: они желают ему только добра. Но как он мог радоваться аттракционам, зная, что его родная сестра Алиса куда-то пропала.

— Подходите, подходите, подходите! — перебил его мысли вкрадчивый голосок. — Меня зовут Зенгель, и я рад видеть вас в Лабиринте страха!

Под свет фонаря выступил очень странный человек. Высокий и тощий, он неловко ковылял на тонких ногах, напоминая огромного паука. Он подошел ближе, скрестил на груди костлявые руки и злорадно ухмыльнулся. У него было очень бледное худое лицо, окаймленное длинными черными волосами до плеч. На остром носу сидели очки с круглыми темными стеклами. Одет он был во все черное — старомодный угольно-черный сюртук, черные брюки, черные лакирован-





ные ботинки. На голове возвышался высокий черный цилиндр.

— Даю слово, — продолжил Зенгель, оглядывая гостей с ног до головы, — вы обязательно пожалеете, что пришли сюда. Очень-очень пожалеете! Здесь, в царстве тьмы и ночных кошмаров, вас ждет множество неприятных сюрпризов!

Ему на плечо приземлилась черная ворона и каркнула так, будто всё понимала.

Дети с интересом смотрели на ворону, родители как ни в чем не бывало обсуждали цену на билеты. Сереже казалось, он один чувствует себя неуютно. Алиса всегда просила его доверять ощущениям. У нее с этим был полный порядок. За день до своего исчезновения она стала какой-то грустной и неразговорчивой.

— Начнем! — Зенгель взмахнул рукой, и во двор выкатился маленький поезд из нескольких вагончиков, пестро размалеванных монстрами и чудищами. — Обещаю, вы столкнетесь с самой невероятной магией, которую только можете представить. Вам будет так страшно, что вы слова сказать не сможете. И как бы страшно вам ни было, какой бы ужас вы ни испытали, никогда не забывайте, — он поднял палец и выдержал театральную паузу, — за фотографию отдельная доплата.

В эту секунду взгляд Зенгеля упал на Сережу. Сережа увидел его хищные темные глаза и вздрогнул. У него даже мурашки по спине пробежались, а мурашкам сто-



Глава 1. Лабиринт страха



ит доверять. Сережа не заметил, как сильнее сжал папину руку. Папа поглядел на него с удивлением.

— Ты чего, Сереж? Это ведь всего-навсего аттракцион. Или ты правда боишься чудищ? — добавил он шутливо.

Сережа так разозлился, что вырвался из папиных рук, подошел к поезду и сел в самый первый вагон. Боится? Да он никого не боится! Он разве что немного трусит, но это неважно...

Двери открылись, и поезд поехал в темные коридоры лабиринта.

Зенгель долго провожал Сережу взглядом.

— Ты это почувствовала? — спросил он у кого-то. — Мальчик, кажется, не такой простак, как выглядит. Скажи-ка остальным, пусть сегодня постараются особенно сильно.

— Принято! — отозвалась с его плеча ворона. Она взмахнула крыльями и полетела в дом.





Глава 2

Пугашки

Внутри дом был не таким заброшенным, каким казался снаружи. В нем жили русалки, гномы, гаргульи, оборотни и много-много кто еще. Вот только все они были ростом не больше пятнадцати сантиметров и назывались пугашками.

Пугашки — потомки древних злодеев, ростом сантиметров пятнадцать. От предков у них осталась только способность вызывать у детей приступы страха. Да и то — несильные.

Трое из них как раз сейчас готовились к представлению. Маленький зеленый дракон в джинсовом комбинезоне — Зипп, девочка в голубом платье и с высокой прической из снежинок — Нежа и мальчик в хулиганском наряде с золотой монетой на шее — Марик.

Зипп все выдувал и выдувал изо рта зеленый горячий газ.

— Что ты делаешь? — спросила его Нежа. Она как раз поправляла макияж и разглядывала себя в красивую серебряную пудреницу.



— Пы-пытаюсь вы-выпустить о-огонь, как и положено на-настоящему дра-дракону. У меня пока по-получается выдувать го-горючий газ, но я н-не могу выбить зу-зубами искру, чтобы его поджечь.

— У тебя же есть зажигалка, — напомнила Нежа, указывая на карман джинсового комбинезона Зиппа, — используй ее.

— С за-за-зажигалкой каждый мо-мо-может, — возразил Зипп, — а я хо-хочу сам.

— Я вот не могу, — Нежа поправила прическу, состоящую из снежинок, — я ведь потомок ледяных волшебниц, и с огнем мы совсем не дружим.

Она захлопнула пудреницу.

— Вот теперь я готова пугать.

— А зачем ты прихорашиваешься, если мы все равно будем пугать детей? — спросил Марик. — Насколько я знаю науку пугания: чем страшнее, тем лучше.

Нежа недовольно посмотрела на друга.

— Пугать тоже надо красиво, — гордо заявила она.

В этот момент в лабиринт влетела ворона Карра.

— Быстрее! Быстрее! Собирайтесь! Готовьтесь! Дети вот-вот приедут! Чтобы ни одного веселого ребенка не осталось! Пусть все плачут!

Карра приземлилась перед Мариком и уставилась на него своим черным глазом.

— Сегодня Зенгель приказал особенно постараться. По местам! По местам, скорее!





Пугашки разбежались в стороны. Одни забрались в озеро, другие залезли под потолок, Зипп и Марик заняли место за кустом, а Нежа укрылась за большим пластмассовым скелетом.

Все заняли свои места, кроме Ады и Кэпа, которые в очередной раз не поделили самую удобную позицию — на лапе паука. Когда тележка проезжает под ней, можно спрыгнуть ребенку прямо на голову и в мгновение ока напугать и его, и окружающих. Аде даже удавалось пару раз довести несчастную жертву до икоты.

Ада и Кэп были старейшими жителями лабиринта и из-за этого считали себя самыми важными.

Чертовка Ада носила темную одежду — подвернутые джинсы, кеды и широкий топ. Ее волосы были заплетены в похожие на косички тугие жгуты — дреды.

Кэп был потомком пиратов. Он носил пиратский костюм и подрисовывал себе маркером усы. Из-под пиратской шляпы торчали пышные красные волосы, а на поясе висел пистолет с абордажным крюком.

Чертовка и маленький пират сражались друг с другом, едва удерживая равновесие на паучьей лапе.

— Отстань! — кричала Ада, выгоняя Кэпа. — Это мое место!

Ада толкнула изо всех сил, и Кэп сорвался. Он полетел вниз, но изловчился, выхватил пистолет, направил его на паука и выстрелил. Из дула вылетел крюк, зацепился за паука. Кэп нажал на рычажок — и его по-



тащило вверх. Еще в полете он ухватился за рога Ады и потянул ее вниз. Снова завязалась драка.

— Я самая страшная в лабиринте! — кричала Ада.

— Ты даже усов моих не стоишь! — возмущался Кэп.

— Они ненастоящие! Я сама видела, как ты их маркером рисовал.

— Ах так?!

— Хватит! Прекратить! — закаркала Карра. — Сосредоточиться! Дети уже близко.

Двери распахнулись, и внутрь въехал красный поезд.





Состав ехал, постукивая по спрятанным в пыльном полу рельсам.

— А мне совсем не страшно! — заявила рыжая девочка в вязаной шапке с помпоном. — Все скелеты здесь пластиковые, а кровь из кетчупа.

Зенгель стоял в темном углу, перебирая пальцами, и пристально разглядывал детишек. Карра заняла место на его правом плече.

— Кетчуп? — шепнул он Карре с явным негодованием. — Кетчуп?! Как они могут быть обо мне такого плохого мнения? Неужели они не в состоянии отличить кетчуп от малинового варенья?

Поезд въехал в дремучий лес, затянутый паутиной. Из-за деревьев выглядывали картонные скелеты, с потолка свисали гигантские пауки с меховыми лапами. На одной из лап мех порвался, и из дырки торчала голая медная проволока.

Здесь и правда нечего было бояться — обычные нитки, куклы и тряпки. Только пахло сыростью, но это от-



того, что с труб капала вода. И все-таки Сереже было беспокойно. Так беспокойно, что хотелось убежать. Может быть, дело в этом странном Зенгеле? Что-то с ним точно не в порядке. Или в тихих шебуршащих шагах изо всех углов? Ну и подумаешь, шаги! Это же обман, чтобы запугать.

Сережа вдруг заметил в углу какое-то движение.

«Нет, — подумал он, — нет, мне просто показалось. А даже если нет — может, это просто вентилятор шевелит какую-нибудь бумажку».

Движение повторилось. И это был не вентилятор! Это было какое-то маленькое существо, похожее на человека, только гораздо меньше. Свет мигнул.

— Прошу прощения, — откашлялся Зенгель за их спинами, — старые механизмы...

Папа рыжей девочки недовольно поглядел на часы.

— Вот что, — сказал он строго, — вы обещали, что будет страшно, а здесь только...

И не успел он договорить, как свет погас снова. Карра каркнула, подав пугашкам сигнал.

Загорелся свет, и пластмассово-тряпичный лес наполнился маленькими жуткими существами. Они кричали и корчили рожи, они скрежетали по поезду и по полу, забирались на вагоны и прыгали прямо на детей.

Дети визжали что было сил, пытались их стряхнуть, но ничего не выходило. Взрослые оглядывались, ничего не понимая.





— Да что происходит! — не выдержала мама рыжей девочки. Она схватила дочь за плечо. — Ладно, остальные дети, но ты, ты-то почему испугалась?!

На голове у мамы прыгала маленькая клыкастая гаргулья. Девочка залилась такими слезами, что могла бы затопить весь лабиринт, продлись это хотя бы полчаса.

Дети кричали, плакали и вжимались в родителей. А те глупо оглядывались и не понимали, что происходит.

Вагончики вкатились в следующий павильон, изображающий болото. Тут и там из черной воды, окутанной зеленоватым туманом, торчали пластмассовые скелеты. Островки мха мерцали тусклым светом.

Раздался всплеск воды, и из болота вынырнули крошечные русалки. Их волосы были облеплены тиной, руки тянулись к поезду. Русалки громко кричали. Дети затыкали уши, но это не помогало.

Поезд медленно катился между кочек, пугашки выпрыгивали, царапали, кусали и исчезали.

— Да что случилось?! — не понимала мама рыжей девочки. — Перестаньте кричать!

— Мама, разве ты не видишь?!

— Кого?

— Их!

— Это ведь только игрушки!



— Да нет же. Они живые! — не унималась рыжеволосая девочка. К ней присоединились и другие дети, дружно всхлипывая от страха.

Сережа озадаченно озирался по сторонам. Все это очень странно. Откуда взялись эти маленькие чудовища? И почему родители их не видят?!

В следующем павильоне из-под колес поезда выскочил самый настоящий призрак! Размером он был не больше котенка, но напугал всех. Громко завывая, он пронесся сквозь все семь вагончиков!

Наконец поезд въехал в узкий темный коридор. Дети сильнее вжались в родителей — все уже плакали и икали от страха. Сережа продолжал смотреть за происходящим спокойно и даже немного отстраненно.

Перед ним были монстры — никаких сомнений. Не куклы, не роботы, не качественно сделанные иллюзии — настоящие живые монстры. Но они были маленькими, и хотя бесконечно визжали, скрежетали и клацали зубами, они не тронули ни одного ребенка. Так стоило ли их бояться?

— Сережа, — тихо шепнула мама, — почему все дети так напуганы?

Сережа пожал плечами. Даже в свои семь лет он понимал, что родителям можно рассказывать далеко не все. Очевидно, что взрослые не видят монстров, иначе давно бы попадали в обморок. Это вообще любимое занятие взрослых. Когда они что-то не понимают, они падают в обморок. Ну или просят вернуть деньги.

