

НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ ЕЛЕНА МИХАЛКОВОЙ

Детективы

Елены Михалковой:

Знак истинного пути
Время собирать камни
Дом одиноких сердец
Темная сторона души
Жизнь под чужим солнцем
Остров сбывшейся мечты
Водоворот чужих желаний
Рыцарь нашего времени
Призрак в кривом зеркале
Танцы марионеток
Дудочка крысолова
Улыбка пересмешника
Манускрипт дьявола
Иллюзия игры
Золушка и дракон
Алмазный эндшпиль
Восемь бусин на тонкой ниточке
Комната старинных ключей
Котов обижать не рекомендуется
Кто убийца, миссис Норидж?
Тайна замка Вержи

НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ

Елена
Михалкова

ТАНЦЫ
МАРИОНЕТОК



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
М69

Компьютерный дизайн обложки *Екатерины Елькиной*

Михалкова, Елена Ивановна.

М69 Танцы марионеток / Елена Михалкова. — Москва : Издательство АСТ, 2015. — 320 с. — (Настоящий детектив Елены Михалковой).

ISBN 978-5-17-091919-2

Всю жизнь мы играем в куклы... Сначала родители покупают их в магазине или мы пытаемся смастерить их сами. Затем превращаем в кукол своих детей — выстраиваем для них «счастливое» будущее. Или играем судьбами других людей... Почему бы нет?! Ведь нам видней, как правильно им жить!

Но меняются лица, меняются роли, и вот... мы уже сами под пристальным наблюдением кукловода.

Сыщик Сергей Бабкин видел в своей жизни много всякого. Но вовсе не ожидал, что простой поиск дочери миллионера превратится для него в смертельно опасное задание.

Слишком уж много беспринципных и расчетливых людей оказалось в зоне его внимания. И каждый из них стремится заполучить марионетку для своей игры.

**УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

ISBN 978-5-17-091919-2

© Михалкова Е., 2015
© ООО «Издательство АСТ», 2015

Сделать настоящую марионетку не так-то просто. Это довольно сложная и кропотливая работа.

Но результат того стоит.

*Из инструкции к изготовлению
самодельных марионеток*

ГЛАВА 1

Снег все падал, падал, падал, словно кто-то наверху вытряхивал из опрокинутой тучи подмокшую манку, а она никак не кончалась. Снег облеплял девчонку, и Марте Рудольфовне подумалось, что скоро та станет похожа на сахарную вату, но не пушистую и воздушную, а скомканную, будто смятую потной маленькой ручкой. И снизу из ваты — не белой, нет, а грязновато-серой, как этот снег, — будут торчать вместо палочки две тонкие ножки в ботинках на огромной платформе.

В памяти всплыло любимое, многократно читанное: «О, гляньте на меня, я погибаю. Вьюга в подворотне ревет мне отходную, и я вою с ней. Пропал я, пропал. Не годяй в грязном колпаке — повар столовой нормального питания служащих центрального совета народного хозяйства — плеснул кипятком и обварил мне левый бок. Какая гадина, а еще пролетарий. Господи боже мой — как больно! До костей проело кипятком. Я теперь вою, вою, да разве воем поможешь...»

Да, на левом боку белого пуховичка девчонки расплывалось грязное пятно — откуда, собственно, и появилась мысль о поваре и псе, потащившая за собой цитату. Хромоту Марта Рудольфовна успела заметить за те несколько секунд, что замарашка ковыляла от двери

ресторанчика. Теперь она стояла, нахохлившись, сунув руки в карманы, и даже через залепленное снегом окно кофейни Марта Рудольфовна видела, что она плачет. Над головой девчонки переливалась огнями вывеска, и старуха вскользь удивилась, почему эту жалкую ссутулившуюся фигурку в дешевом пуховике и забрызганных грязью джинсах не отгонит прочь швейцар.

— Она портит вид, — проговорила Кристина, словно подслушав ее мысли. — Готова ручаться, ее бросил прыщавый длинноволосый мальчик, и сердце несчастной разбилось. Марта, дорогая, ты все еще хочешь заключить пари?

Марта Рудольфовна сделала небрежный жест рукой, который допускал с десяток истолкований, — она была большая мастерица таких жестов. В коротком взмахе длинных сухих пальцев, униженных кольцами, читались и превосходство, и легкая насмешка над спутницей, придававшей слишком много значения всякой ерунде, и подчеркнутое безразличие к тому, будет ли их разговор иметь продолжение. Жест был рассчитан на то, чтобы задеть, и старуха своего добилась — Кристина хмыкнула и уже настойчивее сказала:

— Неужели отказываешься? Нет, Марта, так нечестно!

— Легкий выигрыш. — Старуха пожала плечами.

— Тем более нет повода идти на попятную! В конце концов, я не думаю, что девушка согласится. Девять шансов из десяти, что ты получишь хамский ответ в стиле современной молодежи и останешься ни с чем.

— А девушку никто не будет спрашивать, — насмешливо бросила Марта Рудольфовна, поднимаясь. По ее взгляду учтивый мальчик-официант метнулся за шубой. — Встретимся через пару месяцев. И, пожалуйста, побереги мой выигрыш.

Стеклянная дверь кофейни распахнулась, выпустив наружу теплый, пропитанный запахом кофе и сладо-

ТАНЦЫ МАРИОНЕТОК

стей воздух, и Марта Рудольфовна вышла в облаке этого аромата, усмехаясь про себя. Итак, первый малюсенький шаг сделан. Игра началась.

Швейцар, стоявший под козырьком ресторана, видел, как из кафе напротив появилась высокая пожилая дама с тростью, в длинной норковой шубе. Обернувшись и помахав кому-то, оставшемуся внутри, дама подняла трость и слегка встряхнула рукой: трость, оказавшаяся зонтом, раскрыла над ее головой черный поблескивающий купол, такой большой, что под ним легко поместился бы еще один человек.

«Сейчас будет переходить через дорогу, ее обрызгают грязью с головы до ног, — с легким злорадством подумал швейцар — он не любил состоятельных дам в шубах, считая их сытыми бездельницами, плюющими на окружающую среду. — Отдаст в химчистку, шубка-то тютю!»

Дама, не знаящая об уготованной ее шубе судьбе, направилась к дороге и, не замедлив шаг ни на секунду, ступила на проезжую часть. Пара машин вежливо остановилась, пропуская ее на переходе, и владелица зонтира перешла на другую сторону, не испачкавшись.

Швейцар следил за тем, как она приближается уверенным, хоть и неторопливым шагом. Теперь он видел, что хозяйке роскошной шубы и элегантного зонта не меньше семидесяти, а то и больше. Лицо белое, словно припудренное, глаза яркие, темные, как у цыганки, губы подкрашены помадой вишневого оттенка. Нос — хищный, крупный..

«Экстравагантная старуха!»

Он надел на лицо любезную улыбку и приготовился распахнуть дверь, но в следующую секунду пожилая дама, скользнув по нему безразличным взглядом, свернула и подошла к ревущей девице, на которую он последние пять минут поглядывал недовольно. «Знакомая, что ли?» — предположил швейцар, косясь на них.

Елена Михайлова

— Что вы здесь делаете? — без всякого предисловия властно осведомилась старуха низким скрипучим голосом.

Девушка даже дернулась от неожиданности, подняла опухшее красное лицо. Внешность у нее была неказистая, это швейцар отметил сразу, как ее увидел.

— В каком смысле?

— Ждете друга? Прогуливаете собачку? Собираетесь поужинать в ресторане?

В интонациях пожилой дамы прозвучала насмешка, и девушка покраснела сильнее.

— Не ваше дело, — донеслось до швейцара. — Вы вообще кто, чтобы такие вопросы задавать?

«Нет, не знакомая, — удивленно подумал он. — Может, крыша съехала у бабульки?»

— Ваш потенциальный работодатель, — ответила старуха с насмешкой. — Вы не ответили на мой вопрос. Итак, что вы здесь делаете?

— Я тут просто стою, — ответила девушка с вызовом. — А что, запрещено?

Она шмыгнула носом и, порывшись в кармане, извлекла скомканный платок, в который высморкалась с трубным звуком.

— Чего вам от меня надо? Черт, уберите вы свой зонт!

Размокший снег съехал с края зонта и шмякнулся прямо на ботинок девушке. Но на ее возмущенное восклицание хозяйка зонта не отреагировала: стояла, задумчиво рассматривая девчонку, и не сдвинулась ни на шаг.

— Просто стойте... — повторила она. — Не самое подходящее место для того, чтобы просто стоять, вы не ходите? Впрочем, дело ваше. Скажите, вы умеете обращаться с пылесосом?

И, не дождавшись ответа, деловито добавила:

— Я хочу предложить вам службу. Мне в срочном порядке требуется домработница. На первый взгляд вы, конечно, медлительны для этой деятельности, но, полагаю, вас можно обучить. Наука нехитрая.

ТАНЦЫ МАРИОНЕТОК

Девушка уставилась на нее во все глаза.

— Боже, ну что вы таращитесь? — с нарастающим раздражением осведомилась старуха. — На органы я вас продавать не собираюсь, поскольку и так вижу, что ничего ценного, кроме гастрита, из вас не извлечешь. В качестве проститутки вы тоже мало соблазнительны. Если вы опасаетесь, что я могу подсунуть вас своему супругу для развлечения с молодым костистым телом, то утешу: мужа у меня нет. Я вдова.

Она подумала и прибавила:

— Предупреждаю сразу, трудиться придется много. Приступать к работе нужно с завтрашнего утра.

На полудетском личике отразилось сначала недоверие, затем злая насмешка.

— А что же не с сегодняшнего вечера? — Девушка наконец-то пришла в себя и даже подбавила в голос искреннего удивления. — И, кстати, в агентство вам обратиться никак, да? А, поняла! Вы, наверное, привыкли домработниц на улице находить? Ну, чтобы комиссионные не платить, или как там это называется...

Марта Рудольфовна огорченно покачала головой.

— Ах, еще и глупа... — пробормотала она будто бы самой себе. — Прощайте, голубушка.

Аккуратно обошла девушку и пошла прочь, покачивая зонтом над головой. Ошеломленно глядя ей вслед, швейцар обратил внимание, что сапожки у старухи замшевые («замшевые! по слякоти!»), с кокетливой бахромой, едва прикрытой широкими клетчатыми брюками.

— Подождите! — срывающимся голосом вдруг крикнула девушка и бросилась вслед за дамой. — Пойдите!

Ветер из подворотни зло швырнул ей в лицо мокрым снегом, одна нога на ледяной дорожке съехала вперед, словно обутая в конек, и девушка, взмахнув руками, едва не упала. Чудом удержав равновесие, она ухватилась за стену и завопила снова, отчего на нее стали оборачиваться прохожие:

Елена Михайлова

— Подождите! Черт, да не уходите вы!

Марта Рудольфовна остановилась, неторопливо повернула голову. Разумеется, девчонка тут же поковыляла к ней, морщась от боли.

— Простите, пожалуйста, — выговорила она, подойдя ближе. — Вы сказали, у вас есть для меня работа?

Марта Рудольфовна не отказала себе в удовольствии выдержать паузу: прикрыла глаза морщинистыми веками, слегка поджала нижнюю губу, словно собираясь отказать... Но в последнюю секунду прошила девицу насквозь взглядом (знала, знала, как ее взгляд действует на людей!) и кивнула, снизойдя до замарашки.

— Я умею убираться и готовить, — заторопилась девчонка, грубившая всего минуту назад. — Гладить могу. Гулять с собакой!

Старуха хмыкнула:

— Последнее особенно ценно, учитывая, что я не держу животных. Что еще вы умеете?

На лице девицы промелькнуло отчаяние: она явно судорожно соображала, что бы придумать.

— Я жду! — поторопила Марта Рудольфовна.

— Могу печатать на компьютере! — выпалила девчонка. — И на машинке, на печатной. Немного вышивать умею. А, петь!

— Боже меня упаси от вашего пения, — ужаснулась Марта Рудольфовна. — Что ж, хорошо... — Она окинула щуплую фигурку с ног до головы испытующим взглядом. — Пожалуй, я вас возьму на пробный срок. Предупреждаю сразу: работать придется в основном за харчи и крышу.

— Это как? — растерялась девица.

— Это так, что жить вам предстоит у меня, и есть вы будете с моего стола и за мой счет. Поэтому платить я вам стану немного. Вы учитесь?

Девица отрицательно покачала головой.

— Тем лучше. Никаких отлучек из дома без моего разрешения, никаких встреч с подружками-друзьями.

ТАНЦЫ МАРИОНЕТОК

Мне нужна домработница, которая всегда под рукой. У вас не будет выходных дней, вы не сможете пойти в гости без моего разрешения, а я не намерена его давать. Вы должны исполнять мои капризы, расшибаться в лепешку, а перечень ваших обязанностей будет весьма обширным.

— А мужчины у вас в доме есть? — хмуро спросила девчонка — не иначе, решила, что сейчас ее поведут в вертеп.

— И не надейтесь, — фыркнула Марта Рудольфовна. — Никаких мужчин, голубушка. И от вас, кстати, я буду требовать крайне сдержанного поведения в этом отношении. Итак, вам придется убираться, драить за мной биде и унитаза, стелить постель, стирать, гладить, а также быть у меня на побегушках. Согласны?

— Да. — Ответ был дан без колебаний.

«Эк тебя прижало, — хмыкнула про себя Конечная. — А Кристинка дура, да. Ничего в людях не понимает. По *этой* сразу было видно, что она на все согласится, если правильно к ней подойти, не дать подумать... Большинство людей, если не давать им времени на размышления, принимают верные решения».

— Тогда идите за мной. Кстати, меня зовут Марта Рудольфовна.

Идти пришлось недолго. Марта Рудольфовна шла под зонтом, держась очень прямо, не пригибаясь от разывравшейся мокрой метели, и была похожа на престарелую Мэри Поппинс, занесенную в Москву в конце февраля западным ветром. Девчонка семенила за ней, держась в нескольких шагах, и на нее сносило снег с края зонта.

Они завернули во двор и вскоре очутились перед десятиэтажной желто-серой «сталинкой». Просторный и очень чистый, слабо пахнувший хлоркой подъезд, скрипящий лифт, длинный коридор с неожиданно простеньким полосатым половичком из тех, что бабушки продают на рынках, черная дверь внушительного вида... Ста-

Елена Михайлова

руха порылась в кармане, достала ключ, но не вставила его в замочную скважину, а постучала по двери: три коротких удара, два длинных, три коротких.

— Вытирайте ноги, — приказала она, по-прежнему не оборачиваясь и не глядя на девушку. — Вашу кацавейку можете повесить в шкаф, только подальше от приличной одежды.

Девчонка, промолчав, вошла следом за Мартой Рудольфовной, остановилась, оглядываясь вокруг.

В прихожей их никто не встретил, так что непонятно было, кто же отворил дверь. Зеркало в бронзовой раме отразило старуху, успевшую сбросить свою шубу, и сутулую фигурку, топчущуюся на коврике. Слева и справа начинались шкафы с множеством дверей, похожих на вход в сказочное королевство, с потолка свисали люстры из темного, как кофейные зерна, стекла, а на тумбочке перед зеркалом раскинулся в вазе букет кроваво-красных маков, умноженных вдвое отражением, — Юлька не сразу поняла, что они искусственные. Обстановка прихожей, на ее вкус, была мрачноватой, под стать хозяйке квартиры.

— Не стойте, как баран, голубушка, — донеслось до Юльки, и она, вздрогнув, сообразила, что старуха успела уйти в другую комнату. — Раздевайтесь.

Девушка торопливо повесила куртку на вешалку и покраснела, вспомнив брошенную вскользь фразу о приличной одежде, стянула ботинки, с которых успела натечь изрядная лужа — хорошо еще, что на коврик, а не на паркет, — и одернула свитер.

— Проходите сюда, — раздалось откуда-то из глубины квартиры. — Да что вы там копаетесь?!

С трудом оторвав взгляд от блестящего паркета, Юлька пошла на звяканье посуды и оказалась в кухнестоловой, где старуха уже налила себе чай из огромного белоснежного фарфорового чайника. Кухня была просторной, с абстракциями на стенах и такими же светильниками — «кофейными зернами», что и в прихо-

ТАНЦЫ МАРИОНЕТОК

жей. Здесь сильно пахло зеленым чаем с жасмином и едва слышно духами с нотами ириса. Запах парфюмерного ириса Юлька любила и легко узнавала.

Марта Рудольфовна расположилась на стуле, закинув ногу на ногу, и помешивала ложечкой в чашке, от которой поднимался пар. Юлька не отличалась наблюдательностью, но сообразила, что за короткое время, пока она топталась возле двери и решала, куда повесить куртку, чайник не успел бы вскипеть. И тем более хозяйка не успела бы заварить чай. «Значит, кто-то сделал это за несколько минут до того, как мы пришли. Интересно, где этот „кто-то“ и почему он не показывается?»

Старуха сидела неподвижно — только костлявые пальцы вращали позвякивавшую ложечку, выписывая круги. И сама она оказалась костлявая, длинная и сухая, как ветка. Из гладкого иссиня-черного пучка хищным акульим плавником торчал гребень. Черная водолазка с высоким воротником, клетчатые брюки, на шее серебряная цепь, и все пальцы в перстнях: Юлька заметила, что правилу не носить одновременно золото и серебро Марта Рудольфовна не следовала. Кивком головы она указала на стул, и девушка послушно присела.

— Что вы делали возле ресторации? — прервала молчание старуха.

— Меня обещали взять туда администратором. А потом оказалось, что...

— Правильно сделали, что не взяли. — Старуха прервала ее на полуслове, вынула ложечку и положила на блюдце. — Администратор из вас, как из дырки кукиш. Ни к одному приличному заведению вас и близко подпускать нельзя. А что это вы вскочили, голубушка? Сядьте на место, я не закончила. И на будущее запомните: если я говорю, вы должны слушать молча, не прерывая меня. Если правда глаза колет, можете зажмуриться, я вас пойму.

Она сделала паузу, но Юлька молчала, прикусив губу.