

Лебедева, Татьяна Николаевна.

Л33 Бриошь от А до Я : практический курс по современному вязанию на спицах / Татьяна Лебедева. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

ISBN 978-5-04-186757-7

Удивительная техника БРИОШЬ — метод вязания, который может гордиться своим огромным потенциалом, благодаря которому завоевал большую популярность. Вязать можно все: шапки, шарфы, снуды, легкие кардиганы, мягкие носки, варежки, свитера, платья, а также уютные пледы и коврики. Полотно, связанное бриошью, получается двойным и эластичным, красивый узор — двусторонним эластичным. Необычные двухцветные узоры в различных колористических сочетаниях смотрятся очень эффектно!

Замечательный мастер Татьяна Лебедева уверена, что возможности БРИОШИ безграничны!

Она поставила себе цель — показать, что вязать в этой технике не сложно и не страшно, а увлекательно и интересно.

В БРИОШИ есть все:

- удивительная простота при кажущейся сложности
- возможность играть с фактурами, использовать разные виды пряжи
- увлекательная игра с цветовыми сочетаниями
- возможность вязать любые изделия: от аксессуаров и одежды до изделий для интерьера

В книге подробно и четко разобрано абсолютно все: от самых простых и понятных моментов до сложных, вызывающих наибольшие трудности.

С этой книгой вы:

- Получите все необходимые знания для подготовки к вязанию, научитесь выбирать инструменты и пряжу, что особенно важно, ведь полотно бриошь имеет очень подвижную структуру.

- Рассчитываете расход пряжи на то или иное изделие, которое вы собираетесь вязать, изучите специфику подсчета необходимого количества материалов.

- Научитесь составлять гармоничные цветовые сочетания. Чтобы получать эффектные двухцветные полотна, очень важно соблюдать правила колористики.

- Получите авторские лайфхаки по укрощению техники БРИОШЬ: узнаете, как провязывать кромочные, как определить, на какой стороне полотна вязать нитью определенного цвета, как посчитать количество провязанных рядов.

- Поймете, как исправить неизбежные при обучении ошибки, узнаете, что делать, если слетел накид, как распустить часть полотна при ошибке в узоре.

- Изучите основы техники БРИОШЬ, ее главные составляющие. Узнаете, как вязать бриошь «бабушкиными петлями», вспомните основные приемы вязания.

- Ознакомьтесь с разделом «Схемы», где на примерах показано, как их читать и по ним вязать. И даже как самим составлять собственные уникальные схемы.

- И конечно, свяжете 16 красивых и разнообразных изделий в технике БРИОШЬ, чтобы закрепить полученные знания.

Научитесь идеально вязать в технике БРИОШЬ на уровне настоящего МАСТЕРА!

УДК 746.42
ББК 37.248



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	6
Как работать с книгой?	9
Немного истории	12

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Пряжа	16
Спицы	22
Расход пряжи	24

ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ

Английская резинка	30
Резинка бриошь	36
Прибавки	43
Убавки	46
Убавки с наклоном вправо	46
Убавки с наклоном влево	49
Закрытие петель	51
Не эластичный вариант	51
Эластичный вариант	53
Круговое вязание	56
Лайфхаки	61
Как провязывать кромочные, чтобы они были одного цвета?	61
Как понять, нитью какого цвета продолжать вязание в случае, когда обе нити находятся с одной стороны?	63
Как посчитать количество провязанных рядов?	63

Исправление ошибок	64
Распускаем полотно	64
Слетел накид	67
Как работать со схемами	69
Разбор схемы вязания поворотными рядами	70
Список сокращений и условных обозначений	75
Схемы узоров	76
Схема 1	76
Схема 2	79
Схема 3	82
Схема 4	85
Схема 5	88
Схема 6	91
Схема 7	94
Схема 8	97
Схема 9	101
Схема 10	106
Схема 11	109
Схема 12	112
Цветовые сочетания	116

МАСТЕР-КЛАССЫ

Снуд	124
Шапка	130
Варежки	136
Носки	150
Кардиган	166

ОТ АВТОРА

Невероятно! Потрясающе! Как это возможно связать? Именно такие мысли у меня возникли, когда я впервые увидела на просторах интернета шапку, созданную в технике бриошь.

Пожалуй, это самый загадочный метод вязания. Бриошь завораживает своей необычностью и пугает кажущейся сложностью.

Я, как человек с техническим складом ума, при виде новых приемов вязания долго не думаю. Сразу берусь за спицы и начинаю пробовать. Меня не пугают сложности. Наоборот, для меня это вызов, который я бросаю сама себе: смогу повторить или нет.

Смогла! Получилось!

Эта была любовь с первой петли!

В данной технике для меня сложилось все:

- простота, при кажущейся сложности;
- возможность играть с фактурой, то есть использовать разные виды пряжи;
- игра с цветовыми сочетаниями;
- возможность вязать любые изделия: от аксессуаров и одежды до изделий для интерьерера.

Потенциал техники бриошь безграничен!!!

В книге собран весь мой многолетний опыт работы данным методом. Это не просто очередная книга по вязанию. Скорее — проводник в ваш мир техники бриошь. Последовательно, шаг за шагом, я проведу вас по этому, как вам может сначала показаться, сложному пути. Расскажу, как выбирать пряжу под проекты, раскрою секреты вязания, научу составлять схемы для ваших узоров. Уверена, что вы с легкостью справитесь с изделиями, которые я предлагаю создать в конце книги.



Бриошь — однозначно для смелых. Для тех, кто не боится экспериментировать.

У этой техники огромный потенциал. В ней можно вязать все: шапки, шарфы, снуды, легкие кардиганы, мягкие носки, варежки, свитера, платья, а также уютные пледы и коврики. Сочетая разные цвета и фактуру пряжи, можно создавать изделия невероятной красоты.

Я протягиваю вам свою руку и приглашаю окунуться в этот волшебный мир!

На моих страницах в социальных сетях вы можете познакомиться со мной, посмотреть другие работы в этой технике, оставить отзыв о книге.

Особую благодарность хочу выразить моим друзьям: Гендиной Юлии, Рязанцевой Марии, Багировой Виктории. Они вдохновляли, мотивировали, подсказывали, иногда давали так нужные мне «пинки» и просто были рядом в трудные моменты.

Ну и конечно же, моя благодарность всем постоянным подписчикам в социальных сетях, которые не боялись вязать вместе со мной и помогали тестировать описания.

Вяжите легко и с удовольствием!

Татьяна Лебедева



t.me/brioche_taniyalebedeva



www.youtube.com/channel/

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ?

Это доступное и понятное учебное пособие, в котором описан процесс изучения техники бриошь.

Если вы уже имеете представление об этом методе вязания спицами, то можете открывать интересные вам разделы в любой последовательности.

Для тех, кто только начинает свое знакомство с техникой бриошь, рекомендую пролистать всю книгу, чтобы посмотреть, из каких разделов она состоит. Так в голове сложится структура и последовательность действий для планомерного изучения.



Мы с вами будем разбирать технику от самых простых и понятных многим моментов, до сложных, вызывающих наибольшие трудности для восприятия.

Хочу обратить особое внимание на разделы: **«Пряжа»**, **«Спицы»**, **«Цветовые сочетания»**. Почему я на них фокусируюсь? Полотно бриошь имеет очень подвижную структуру. Поэтому от выбора пряжи и спиц, которыми вы будете вязать, зависит желаемый результат. Ну а с цветом все просто: если хотите получать гармоничные двухцветные полотна, то надо соблюдать определенные правила. Обращайте внимание на образцы и изделия. Я постаралась вязать разные варианты сочетаний, чтобы на начальном этапе вы могли понять, что вам больше нравится: яркое динамичное полотно или тихий спокойный монохром.

В главе **«Основы вязания»** мы изучим основные составляющие данного метода вязания. А также я покажу, как выполнять бриошь «бабушкиными петлями» (именно этот момент у многих вызывает сложности).

В разделе **«Как работать со схемами»** научу вас вязать по ним на конкретном примере и дам несколько советов, как самим составлять свои индивидуальные схемы.

В главе **«Мастер-классы»** предлагаю вам создать свои изделия и закрепить полученные знания.

Ничего не бойтесь! У вас все получится! Просто смотрите, изучайте, пробуйте. Если будут возникать вопросы — не стесняйтесь и пишите мне в любой доступной вам соцсети.



НЕМНОГО ИСТОРИИ

Когда полностью погружаешься в изучение нового метода вязания, очень интересно узнать историю его возникновения.

Что касается бриоши, то оказалось не так просто узнать, где и как она зародилась. Вот правда: насколько загадочна техника, настолько и загадочно ее происхождение.

С середины XVIII века бриошь была распространена в Северной Европе. Но в те времена чаще использовались одноцветные узоры.

Самое первое упоминание об этой технике появилось в 1840 году в «Книге дамского вязания и плетения» (The Ladies' Knitting and Netting Book) от некой мисс Уоттс, где бриошь была названа «мавританская булочка или подушка».

Джейн Гоген, в своей книге «Помощник дамы по вязанию спицами» 1847 года издания характеризует подушку как «имеющую форму точно апельсина с углублениями сверху и снизу. Обработанные деления напоминают дольки апельсина, когда снята кожура».

Популярность вязаной подушки или подставки для ног в 1840-х и 1850-х годах отражала культ истинной женственности (иногда культ домашнего уюта), идеологию, преобладавшую в викторианскую эпоху. Взойдя на престол в 1837 году, королева Виктория сделала домашнее хозяйство центральным элементом осуществления своей власти. Подразумевалось, что функция женщины — поддерживать семью и дом, готовить и убирать, при этом отказываясь от более легкомысленных или даже интеллектуально сложных занятий. Дамские журналы по обе стороны Атлантики подчеркивали, что дом — это сфера женственности.

К концу XIX века техника бриошь стала использоваться не только для создания подушек. Дизайнер трикотажных изделий того времени миссис Джейн Уивер опубликовала выкройку шляпы, поразительно похо-

жую на закругленные подушки. Техника бриошь легко применялась при создании чехлов для чайников, шляп и накидок.

Бриошь продолжает появляться в моделях XX века, которые требуют ребристых, пушистых и двусторонних полотен. Но подушка-булочка XIX века исчезла из книг по вязанию как устаревший дизайн.

В последние годы интерес к технике бриошь возрастает. На просторах интернета можно найти фото и описания огромного количества изделий.

Также популяризатором вязания этим методом, на мой взгляд, является всемирно известный эксперт — Нэнси Маршант.



МАТЕРИАЛЫ и *ИНСТРУМЕНТЫ*



ПРЯЖА

По своему многолетнему опыту работы в этой технике могу сказать, что никаких ограничений при выборе пряжи я не вижу.

Бриошь позволяет легко сочетать разные фактуры. В большей степени при выборе пряжи нужно учитывать, какой результат вы хотите получить.

Например: можно взять полушерсть + плюшевую пряжу и связать великолепный теплый и уютный плед или прикроватный коврик (полушерсть даст тепло, а плюш — объем и мягкость).



Коврик из двух видов пряжи

(нить 1: 49% шерсть, 51% акрил: 100 г / 240 м;

нить 2: 100% полиэстер; 100 г / 120 м; спицы № 6,0)