



Маргарита Толенко

А головы мы дома забыли!

Рассказы-переменки



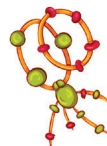
Нарисовала
Женя Ноал

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2026





ПИКОВАЯ ДАМА



Прозвенел звонок на большую перемену! И пока одни ребята из пятого «А» побежали в столовую уминать сосиски в тесте и слоёные «язычки» с сахаром, у других нашлись дела поважнее.

Поважнее и поопаснее. В столовой самое страшное что? «Язычком» подавиться! А тут от страха и не такой «язычок» проглотить...

А всё Митя Лялькин, который на летних каникулах отдыхал в лагере. Там его старшие ребята научили Пиковую Даму вызывать. А сейчас он одноклассников учить будет!

В кабинете, кроме Лялькина, осталось ещё четверо ребят: Андрей, Тимоша, Гуля и староста пятого «А» Маринка.

Маринка рылась в рюкзаке, в буквальном смысле погрузившись с головой в это занятие: из рюкзака торчал только голубой бант. Остальные внимательно следили за поисками. Наконец Маринка извлекла из рюкзака какой-то чёрный матовый предмет, похожий на пулю.

— Вот оно, оружие всех женщин, — хмыкнул Лялькин.

— Мамина? — затаив дыхание, спросила Гуля.

Маринка небрежно повела плечами:

— Моя.

Ловким движением руки, словно фокусник, разделила пулю на две половины. Ещё одно движение —

одна половина из чёрной превратилась в красную. У Гули вырвался вздох восхищения.

Ещё пара минут сосредоточенных поисков — и Маринка выудила из рюкзака маленькое зеркальце в виде двустворчатой раковины.

— Сколько? — спросила Маринка.

— Тринадцать, — со знанием дела ответил Лялькин.



Андрей с опаской глянул на зеркальце.

— А что будет-то? — спросил он.

— Пиковая Дама будет! — зловеще шикнул Митя.

Маринка повертела помаду в поисках заострённого кончика, затем нарисовала на зеркальце тринадцать ступеней. Потом поставила зеркало-раковину на пол, прислонив к стене, прямо под классной доской. В зеркале отразилась противоположная стена кабинета, бакенбарды висящего на ней Пушкина и — частично — входная дверь. Рядом с ней стоял начеку Андрей.

— Давайте быстрее, пока ЭмСи нет, — крикнул он.

Все столпились вокруг зеркала.

— А Пиковая Дама точно будет? — осторожно спросил Андрей. Пиковые Дамы и всякие гадания на ромашках его пугали необъяснимостью, а он во всём любил ясность и порядок.

— Посмотрим, — деловито ответила Маринка.

Гуля тоже начала сомневаться в затее:

— А может, не будем, а? А то мало ли что...

— Ну иди в столовую за «язычком», если трусиха такая! — недовольно сказал Лялькин.

— А Пиковая Дама будет? — опять спросил Андрей напряжённо.

— Ты уже спрашивал, — пробурчал Лялькин. — Начали!

И они начали:

— Пиковая Дама, приди! Пиковая Дама, приди! Пиковая Дама, приди!

— Ну, что там, что? — громким шёпотом спросил Андрей, которому очень хотелось бросить пост и побежать смотреть на Пиковую Даму.

Прошло несколько минут. Пиковой Дамы не было.

— Никого нет, — разочарованно сказала Маринка.

— Глупости это всё! — вмешался молчавший до сих пор Тимоша. Он носил очки, знал названия всех динозавров и поэтому считался в классе самым умным. — Пиковой Дамы не существует!

— Да тише вы! — шикнул Митя. — Смотрите...

Маринка, Гуля, Лялькин, Тимофей и Андрей, который забыл о своём долге стоять начеку и подбежал к ребятам, присели на корточки и стали напряжённо вглядываться в намазанные помадой тринадцать ступеней, видневшуюся вдали входную дверь и бакенбарды Пушкина.

Как вдруг бакенбарды зашевелились. Мелькнула чья-то тень.

— Мамочки! — завизжала Гуля.

— Спокойно! — сказал побелевший Лялькин и зачем-то взял Гулю за руку.

Тень приняла очертания женской фигуры в чёрном. Ребята с криком бросились из класса и чуть было не сбили с ног ЭмСи, то есть учительницу литературы и классного руководителя пятого «А» Маргариту Сергеевну, которая входила в кабинет.

— Скоро звонок! — крикнула она вслед убегающим пятиклассникам. — Что происходит? — сердито спросила она у Андрея, который от страха столбом замер у зеркала.

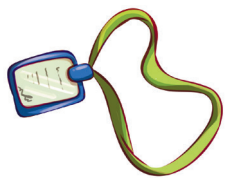
— А Пиковая Дама будет? — только и смог сказать Андрей.

— «Пиковая Дама», Андрей, в восьмом классе будет. Но это очень, очень хорошо, что ты уже сейчас интересуешься творчеством Пушкина! «Пиковая дама» — глубокое произведение о непредсказуемости судьбы... — Маргарита Сергеевна на секунду замолчала, вздохнула, а затем снова продолжила: — О вреде алчности и лицемерия, а также...

Взгляд учительницы устремился вверх, на портрет Пушкина. Руки активно жестикулировали, и рукава её чёрной блузки тихо шелестели, вторя голосу, который стал казаться Андрею потусторонним.

«Значит, всё-таки будет!» — с ужасом подумал Андрей и посмотрел на Пушкина. А тот усмехнулся в бакенбарды и показал ему язычок.





СУДЬБА



Мне одиннадцать лет. Каждый божий день я встаю рано утром и надеваю чёрную футболку, чёрные джинсы и чёрные очки. Повязываю на шею чёрную бандану, беру тёмный рюкзак, ковбойское лассо и иду в школу.

Когда прохожу по школьному коридору, даже старшеклассники оборачиваются и смотрят мне вслед. Бьюсь



об заклад, каждый из них думает: «Да он крутой парень!»

И тогда я кладу руку на лассо, которое висит на поясе, и как будто случайно поправляю его. И усмехаюсь.

Я захожу в класс через пять минут после звонка и иду к своему месту неспешной походкой.

А ЭмСи говорит:

— Лялькин, у тебя шнурки развязаны. Наступишь.

Все смеются над наивной Маргаритой Сергеевной, а я бросаю на неё снисходительный взгляд, который говорит: «Милая Маргарита Сергеевна! Страх — удел слабых. Друзья меня так и называют: Бесстрашный Джо».

Маргарита Сергеевна всё понимает и в ответ закатывает глаза.

— Расшибёшься, — качает она головой.

Не может человек понять, что я играю с самой Судьбой.

Звенит звонок, и я выхожу из кабинета последним. У кого развязаны шнурки — тот не спешит.

И всё-таки это случилось... Роковым образом наступаю на шнурок и лечу, лечу, лечу в объятия моей Судьбы — в объятия юной красавицы мисс Гули, похожей на Белоснежку. Перед глазами прыгает её оранжевый — ОРАНЖЕВЫЙ — джемпер. О, прекрасная бунтарская душа, отрицающая школьную форму! Белый верх и тёмный низ — какая нелепость!

Мисс Гуля всё ещё держит меня в объятиях и солнечно, оранжево улыбается. Да здравствуют «оранжевая зелень, оранжевый верблюд»!



СОДЕРЖАНИЕ



Пиковая Дама	3
Судьба	8
Джентльмен Викторианской эпохи	11
Осторожность не помешает	15
Ромашки никогда не ошибаются	19
Запомни, Тимоша!	21
Скелет в шкафу	23
Личное дело — в шляпе	28
На старт! Внимание! Марш!	37
Муза для Снегурочки	40
Родительское собрание	44
Просто космос	49
Отпятый «А» в деле!	55
Тили-тили-тесто	63





Использование гласных в
о/ё не/ш/ш

иён

УДК 821.161.1-32-93
ББК 84(2=411.2)6
КТК 710
Г60

Голенко, Маргарита.

Г60 А головы мы дома забыли! : рассказы-переменки / Маргарита Голенко ; худ. Женя Ноал. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 68, [4] с. : ил. — (Лес рук).

ISBN 978-5-222-44646-1

Что за Пиковую Даму вызвали ребята? Как создать модель Вселенной на голове? Зачем в школе быть осторожным? И, главное, как вообще в ней выжить?!

Потратить на чтение хотя бы одну школьную перемену в день, чтобы узнать ответы на эти вопросы! Каждый рассказ из сборника — деталь пазла. И только прочитав все части, ты сложишь картинку и узнаешь историю целиком!

УДК 821.161.1-32-93
ББК 84(2=411.2)6

Литературно-художественное издание
Маргарита Голенко

А головы мы дома забыли! **Рассказы-переменки**

Иллюстрации: Женя Ноал

Ответственный редактор: Евгения Лебедева
Литературный редактор: Олеся Шацкая
Технический редактор: Галина Логвинова



03.07.29.12.2010
№ 438-0/3

RU/BY

А головы мы дома забыли! Рассказы-переменки.

Формат: 165×230. Тираж 4 000 экз. Заказ №

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 11.2025. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА» Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс «Идел-Пресс»». Юридический адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2. Фактический адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.

KZ

Үйде басымызды ұмытып кетіппіз! Үзіліс кезіндегі әңгімелер.

Форматы: 165×230. Таралымы 4 000. Тапсырыс №

Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 11.2025. Жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Басылды «ТАТМЕДИА» АҚ. «Идел-Пресс» полиграфиялық-баспа кешені» филиалы. Орналасқан жері: 420097, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Академическая к-сі, 2 үй. Нақты мекенжайы: 420066, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Декабристы к-сі, 2 ғимарат.

ISBN 978-5-222-44646-1

© ООО «Феникс», 2026
© Голенко М., 2026
© Ноал Ж., ил., 2026