



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 398.21(4)
ББК 82.3(4)-6
М68

В оформлении обложки использованы иллюстрации:
USUL, artform, Moloko88, PCH.Vector, YANUSHEVSKAYA VICTORIA,
Helen Lane / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
TMP - An Instant of Time, kristof lauwers, n.tati.m, CristiDumi, Nickzudwa /
Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Мифология Средневековья. — Москва : Эксмо, 2026. — 240
М68 с. : ил.

ISBN 978-5-04-221042-6

Европейское Средневековье — словно витраж, сложенный из множества красочных фрагментов. Здесь возвышенная куртуазная любовь соседствует с грубоватым юмором фаблио и шванков, а хитрецы и пройдохи становятся народными героями наравне с доблестными рыцарями и святыми чудотворцами. Добро пожаловать в мир, где есть место чуду и колдовству, милосердию и жестокости, смеху и слезам — в мир Средневековья, в котором возможно все.

Эта книга приглашает отправиться в увлекательную прогулку по средневековой популярной культуре и узнать, какие герои, образы и сюжеты занимали воображение и развлекали жителей средневековой Европы от Кастилии до Скандинавии, от Ирландии до Таллина. Вам встретятся герои эпических поэм — Беовульф, Роланд, Эль Сид, отважные рыцари Круглого стола, неотразимые трикстеры лис Ренар, Тиль Уленшпигель и Робин Гуд, прекрасные дамы — королева Гвиневра и леди Годива, любимые народные святые, такие как святой Патрик и святой Франциск, и, конечно же, фантастические существа из средневековых бестиариев.

УДК 398.21(4)
ББК 82.3(4)-6

ISBN 978-5-04-221042-6

© Дмитриева В.М., текст, 2026
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2026
© Давлетбаева В.В., обложка, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Глава 1. Средневековая картина мира	13
Немного истории	18
Между ангелом и бесом: удивительный взгляд на жизнь	19
Жабы, монахи и гром в декабре: век проклятий, пророчеств и суеверий	35
Представления о смерти и потустороннем мире	40
Глава 2. Героические поэмы: мечь Сиды, жертва Беовульфа, подвиг Роланда	49
О том, как Беовульф избавил данов от чудовищного Гренделя	53
Как гордость Роланда стоила ему жизни	58
Как проклятое золото нибелунгов погубило Зигфрида	64
О том, как Родриго Диас де Вивар вернул доверие кастильского короля	73
Глава 3. Рыцарские легенды: Святой Грааль и любовь прекрасной дамы	79
Вековые туманы Камелота. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола	82
О том, как сэра Гавейн отрубил Зеленому Рыцарю голову и вновь сразился с ним спустя год и один день	86

О том, как благородный Лоэнгрин отстоял честь бедной Эльзы, и как ее любопытство погубило их счастье	94
«Бедный Генрих». О том, как красота души восторжествовала над уродством тела	97
«Мабиногион». Сказочные предания о мифических валлийских героях, магах и королях.....	101
О том, как леди Годива приняла вызов мужа, чтобы избавить жителей Ковентри от грабительского налога.....	113
О том, как Женевьева Брабантская была ложно обвинена в супружеской измене ...	115
Предательская фиалка Эврианты.....	117
Глава 4. Народные герои: хитрец Ренар, пройдоха Тиль и разбойник Робин.....	119
Ренар: хитроумный трикстер, которому все сходит с лап.....	122
Тиль Уленшпигель: немецкий балагур, наделенный скрытой мудростью.....	125
Робин Гуд. Благородный разбойник из Шервудского леса	129
Глава 5. Предания о святых и мучениках.....	139
О том, как святой Патрик заставил овцу блять в желудке вора и исцелил рану короля	145
О том, как ангелы окрестили святую Бригитту молоком, а Господь даровал ей власть над природой.....	147
О том, как святой Франциск Ассизский укротил волка и читал проповеди птицам.....	151

О том, как ниспосланный Богом паук спас святого Феликса от преследователей	154
О том, как святой Корентин много лет подряд питался одной и той же рыбой	155
Многоликий святой Христофор	156
О том, как святые мученики раскрыли Орлеанской деве тайну ее предназначения	161
Глава 6. Мифические существа средневекового фольклора	169
Блеммии: свирепые воины без головы.....	172
Брауни: шотландский домовый	175
О том, как Абхартах дважды восстал из могилы, чтобы творить зло.....	178
О том, как Эльгфроди поделился своей силой с братом, дав ему отпить своей крови	178
Василиск: владыка змей со смертоносным взглядом	179
Голем: волшебный глиняный слуга.....	183
Грифон: птицеклювая собака Зевса	185
Дракон: символ искушения и огнедышащий хранитель сокровищ.....	187
Единорог: непорочный символ Христа	191
Мантикора. Коварное чудовище, чей хвост несет смерть	194
Мелюзина: несчастная женщина-змея.....	197
Огр: от мифического людоеда до реального злодея	202
Саламандра: повелительница огня и символ стойкости.....	206

Феи: маленький и могущественный народ	207
Феникс: вечный символ возрождения	213
Глава 7. Средневековые легенды европейских городов.....	217
О том, как правильно отвечать на вопрос Ревельского водяного.....	219
О том, как жители швейцарской деревни заключили сделку с дьяволом, а затем обманули его.....	220
О том, как Каркассонская дама спасла город от осады.....	222
О том, почему на крыше Руанского собора восседает грозная гаргулья	224
О том, как мартеница стала символом болгарской весны	225
О жертве, принесенной мастером Маноле.....	227
О том, как барселушский петух спас невиновного галисийца от виселицы	229
О том, как писающий мальчик спас Брюссель от уничтожения	230
О том, как арагонский король Рамиро II расправился со своими врагами	231
О том, как гамельнский Крысолов отомстил жадному бургомистру	233
Заключение.....	236

ВВЕДЕНИЕ

Прежде чем говорить о мифах и легендах, которые формировали представления средневековых людей о мире, полезно развеять несколько устойчивых заблуждений. Сегодня слово «миф» часто воспринимают как выдумку. В Средневековье все было иначе: мифы и легенды были способом объяснить устройство мира и понять место человека в нем, они были языком для разговора о невидимом. Для человека, скажем, XII века Вселенная была населена ангелами и демонами, святыми и духами мест, а рядом с преданиями о чудесах святых легко уживались легенды о феях, великанах и озорных домовых. Скандинавы, к примеру, видели на небесах радугу-мост, соединяющий мир людей и мир богов. Это не наивность, а попытка собрать в одну картину природу, веру и опыт.

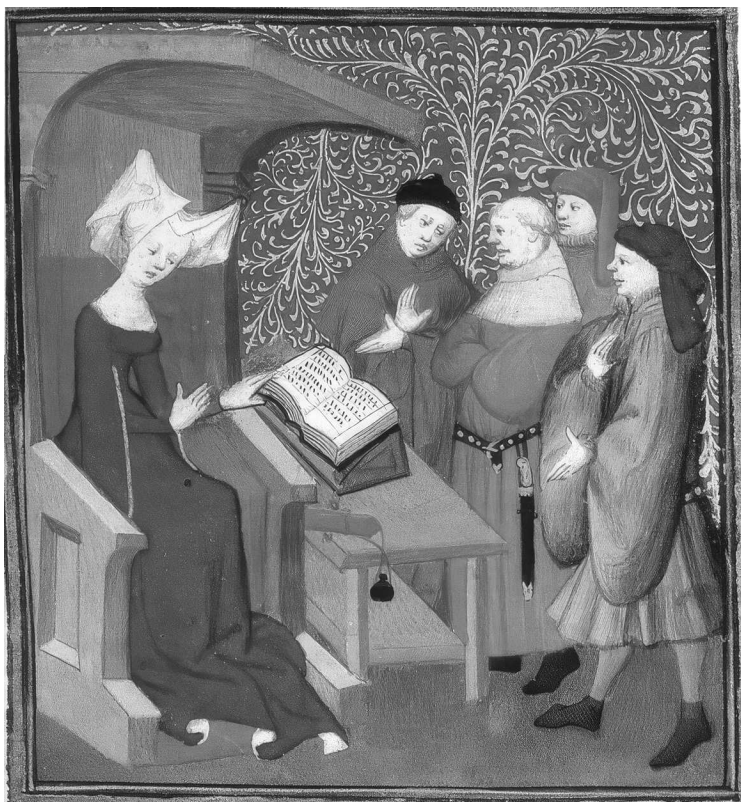
В массовой культуре долгое время преобладал стереотип о «темных веках»: чума, костры, грязные и смрадные улочки и «мракобесие». Да, были эпидемии, крестовые походы и суровые судебные практики. Но это лишь одна сторона огромного исторического периода примерно с V по XV век, который к тому же отличался своей спецификой в Британии, Италии, Франции, Скандинавии или в славянских землях. В городах шумели ярмарки, развивались ремесла и торговля, строились соборы, формировалась университетская наука. В монастырях переписывали и толковали тексты, а в на-

родной среде веками жила устная поэзия. Параллельно существовал и богатый мир светской литературы, четко отражавший сословное деление общества. Для аристократических кругов, в замках и при дворах, создавалась утонченная куртуазная поэзия трубадуров Прованса, воспевавшая идеальную рыцарскую любовь и доблесть. Ей на смену пришли рыцарские романы, повествовавшие о подвигах короля Артура, Ланселота или Тристана в авантюрном поиске Грааля или во имя прекрасной дамы. В то же время, с ростом и укреплением городов, зародилась совершенно иная, демократическая по духу литература бюргеров. Она была лишена аристократического пафоса и говорила на языке улицы, отличаясь грубоватым юмором, сатирой и здравым смыслом. Яркими примерами служат: во Франции — насмешливые и бытовые фавлю, в Германии — стихотворные шванки, а по всей Европе — сборники остроумных историй вроде «Романа о Лисе», где под маской зверей высмеивались человеческие пороки, и едкая поэзия вагантов — бродячих школяров и клириков.

Важно отделить мифы о «темных веках» от фактов. Средневековые ученые не считали Землю плоской: представление о ее шарообразности, унаследованное от античности, входило в курс астрономии кафедральных и монастырских школ, а затем университетов — по руководствам вроде *De sphaera mundi* Иоанна де Сакробоско и комментариям к Аристотелю. Пик «охоты на ведьм» пришелся вовсе не на Средние века, а на более позднее раннее Новое время (XVI–XVII века), хотя отдельные процессы были и раньше. Очки в Европе появились в конце XIII века в Италии; первые механические часы — в XIII–XIV веках; астрономические инструмен-

ты и навигационные квадранты пришли из античности и исламского мира и были адаптированы в христианской средневековой Европе. Печатный пресс — изобретение середины XV века — родом из позднего Средневековья.

Средневековая культура дала Европе яркие имена и тексты: Хильдегарда Бингенская — мистик, композитор и ученая; Фома Аквинский — философ и теолог; Роджер Бэкон — естествоиспытатель и мыслитель; Леонардо Пизанский (Фибоначчи) — популяризатор индийско-арабской математики. В этом ряду особое место занимает Кристина Пизанская — первая в истории Европы профессиональная писательница, бросившая вызов традиционной женоненавистнической риторике в своем знаменитом трактате «Книга о Граде женском». Литература обогатилась такими произведениями, как «Песнь о Роланде», артуровский цикл, «Беовульф», «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда», «Божественная комедия» Данте, «Кентерберийские рассказы» Чосера. Искусство позднего Средневековья подготовило почву для Возрождения, но переход не был ни мгновенным, ни прямолинейным. Готические соборы, витражи и позднесредневековая живопись XV века развивали внимание к свету, телесности, пространству и индивидуальной личности, оставаясь в рамках христианской культуры. Возрождение же стало переломом, придав этому развитию мощный импульс через последовательное и целенаправленное подражание античности и утверждение гуманистической мысли. Оно выросло из накопленных за столетия художественных и интеллектуальных поисков. Именно в этом соединении преемственности и решительного нового курса и родилась эпоха Ренессанса.



Неизвестный миниатюрист (Париж).
Кристина Пизанская представляет свою книгу
королеве Изабелле Баварской. Миниатюра
из сборника ее произведений. Ок. 1410–1414 гг.
Британская библиотека, Лондон

Эта книга — не учебник и не собрание академических справок. Скорее, это прогулка по Средневековью — живому, противоречивому, полному различных голосов. Здесь нет строгого деления на века и школы, зато есть истории, в которых вера соседствует с повседневностью, а чудеса — с житейской иронией. Высокое и низкое, горячая вера и не менее искренний карнавальный смех существуют здесь бок о бок, как писал Михаил Бахтин, раскрывая парадоксальное единство средневековой культуры, где за фасадом официальной серьезности всегда бился мощный пульс народной смеховой стихии.

Эта книга перенесет вас на много веков назад — в то время, когда встречали по одежке, а влюблялись по портрету, когда люди жертвовали жизнью ради идеалов и держали слово, чего бы это ни стоило. Вы увидите другое Средневековье — не мрачное, а живое и противоречивое: мистическое и рассудочное, суеверное и ироничное, жестокое и по-своему романтическое.

Вы окажетесь среди шумной толпы на рыцарском турнире, отправитесь на поиски Святого Грааля вместе с рыцарями Круглого стола, услышите дудочку гамельнского Крысолова, уводящего детей за реку, откроете бестиарии, где львы восседают рядом с единорогами, вступите в бой с Гренделем плечом к плечу с Беовульфом и встретите в ночном Таллине водяного, который, по преданию, живет на дне озера Юлемисте.

Эта эпоха — словно витраж, сложенный из множества красочных кусочков. Здесь прекрасные дамы соседствуют с безобразными бесами, алхимики — с рыцарями, а величественные соборы — с мрачными-

Введение

ми подземельями, где скрываются чудовища. Добро пожаловать в мир, где есть место чуду и колдовству, вере и жестокости, смеху и слезам — в мир Средневековья, в котором возможно все.

ГЛАВА 1

СРЕДНЕВЕКОВАЯ
КАРТИНА МИРА

Средневековьем называют период европейской истории, следующий за падением Западной Римской империи в 476 году и предшествующий началу эпохи Возрождения и Нового времени. В наиболее распространенной периодизации он охватывает примерно тысячу лет — с V по XV век. Разделение истории на три эпохи — Античность, Средние века и Новое время — имеет гуманистические корни. Его фундамент заложил итальянский историк Флавио Бьондо в середине XV века, детально описав в труде «Декады истории от упадка Римской империи» период, последовавший за падением Рима. Окончательно эта трехчастная модель была сформулирована и введена в научный оборот в XVII веке стараниями немецкого ученого Кристофа Целлария (Келлера), чьи работы закрепили данное деление в европейской историографии.

Люди, жившие в ту эпоху, конечно, не называли свое время «средним». Однако уже некоторые мыслители позднего Средневековья ощущали разрыв между собой и античным прошлым. Итальянский поэт Франческо Петрарка (1304–1374) одним из первых заговорил о «темных веках», тоскуя по «золотому» времени Рима.

Сам термин «Средние века» (лат. *medium aevum*) появился в XV веке среди итальянских гуманистов — мыслителей, стремившихся возродить античное наследие. Для них тысячелетие, отделявшее их от Древнего Рима, казалось временем забвения и невежества, и это представление подчеркивало их собственную культурную миссию. Они рассуждали о прошлом с любовью и тоской, видя себя преемниками античных ученых и философов.