



**Читайте в серии
«Страшные истории,
рассказанные у костра»:**

«Что скрывается в ночи»

Надежда Чубарова



Продолжение следует...

Надежда Чубарова

Что скрывается
в НОЧУ

The title is rendered in a black, gothic-style font. The word 'НОЧУ' is significantly larger than the first line. The text is decorated with intricate spider webs that appear to be draped over the letters. A small spider is positioned in the center, between the two lines of text, as if it were crawling on the web.

МОСКВА
2025

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Ч-81

Иллюстрации в блоке *Глафиры Хвостиковой*
Иллюстрация на обложке *luckyonethe*
Художественное оформление *Анастасии Грищенко*

Чубарова, Надежда Александровна.
Ч-81 Что скрывается в ночи / Надежда Чубарова. —
Москва : Эксмо, 2025. — 352 с.

ISBN 978-5-04-209091-2

Все равно тебе водить

Разве, отправляясь в поход, одноклассники могли предположить, что заблудятся в непроглядном лесу и останутся ночевать в маленькой охотничьей хижине, а безобидные страшилки, которые они будут рассказывать, вдруг станут реальностью? Монстра не видно, но он точно есть: кто-то скребет половицы, бегаёт и зовет поиграть. Но вдруг эта игра опасна для жизни?..

Затерянные в сторис

Небольшой прелестный городок с чистыми ухоженными улицами в реальности оказывается очень страшным местом, где дома обветшалые и мрачные, а жители – жуткие безликие чудовища с длинными щупальцами вместо рук. Но все это можно увидеть, только если заснять на видео и выложить сторис в соцсетях. Все взрослые здесь бесследно исчезают, поэтому родители Полины и Степы тоже пропали. Смогут ли ребята спасти их и одолеть хозяйку города?..

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44


ISBN 978-5-04-209091-2

© Чубарова Н., 2024
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

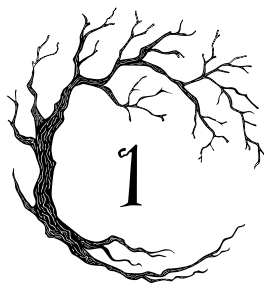


Странные шорохи по ночам,
внезапно ожившие тени...
Нет, это не игра воображения,
вам не показалось.
Добро пожаловать в реальность,
в мир кошмаров.





Всё равно
тебе водить




И вот чёрная рука пролезла под дверью, потянулась к ребятам и схватила того, что стоял ближе...

— Хватит!.. — взмолилась Катя и закрыла руками уши. — Я больше не могу такое слушать!

— Не можешь — иди отсюда! Не мешай другим!.. Давай, Васян, что там дальше-то? — Стёпка сосредоточенно вытаращил глаза туда, где в темноте смутно виднелись очертания Василия, и в нетерпении подался вперёд, чтобы не пропустить ни слова.

— Схватила, потащила к двери, — таинственным голосом продолжил Василий, — а потом и говорит...

— Бред какой-то! — воскликнула Ленка Сидоркина, которую вообще трудно было убедить в чём-то мистическом, потому что она была отличницей и всему находила научное объяснение. — Кто там у тебя говорит? Рука, что ли? Как рука может говорить? Значит, она была прицеплена к какой-то голове, точнее, к туловищу, у ко-



Ираежда Чубарова

тогого есть голова, на которой есть рот. А это уже не страшно.

— Ага — не страшно!.. Голова-то с туловищем могут быть ещё пострашнее, чем просто одна рука, — тарашила испуганные глаза Катя. — Рука-то что, она тебя не догонит. Кулаком только сможет погрозить.

— Нет, когда одна рука — это страшнее! — принялся защищать историю Степан. — Попробуй пойми, что у неё на уме.

— У кого на уме? — поморщилась Ленка. — У руки?

— Ну, ребята! Не мешайте! Давай, Васька, рассказывай дальше!

— Лена, ну в самом деле! Хватит уже придирааться! — отозвалась из темноты Таня. — Даже если это неправда, всё равно прикольно.

— Вы уже достали! Перебиваете всё время! — возмутился Васька. — Кому неинтересно, идите отсюда, я не держу!

— Интересно, давай, рассказывай! Тихо все! — скомандовал Колька Цыплаков.

— Ну так вот... потащила к двери и говорит: «Зря вы меня вызвали...» Раз! — и парень исчез! Как будто в воздухе растворился... А чёрная рука опять к пацанам потянулась и снова схватила крайнего... Так они все исчезли... — Васька таинственно замолчал.

— И чего?.. — напряжённо спросил Стёпа, ожидая продолжения. — Дальше-то чего было?

Всё равно тебе водить


— Всё... — невозмутимым тоном ответил Васька. — Больше этих пацанов никто никогда не видел. Родители их поискали, в полицию заявление писали, но их так и не нашли.

— А чёрная рука — чего? — с волнением спросила Катя, на всякий случай держа ладони наготове рядом с головой, чтобы в любую секунду снова заткнуть уши и не слушать ужасы.

— Руку тоже больше никто не видел... — ответил Васька и задумчиво добавил: — Может, тоже исчезла, а может, бродит где-нибудь в поиске новых жертв...

В избушке наступила тишина. Ребята осторожно, с опаской заозирались, и только Васька остался спокоен.

Небольшая охотничья избушка, в которой сидели ребята, была, пожалуй, очень удачным местом для таких рассказов. Потолок нависал так низко, что взрослому мужчине наверняка пришлось бы нагибаться, чтобы здесь стоять, но шестиклассники стояли свободно. А уж ходить тут вообще никто не смог бы, потому что места для хождения не было совсем. Бревенчатые стены, из которых страшными лохмотьями торчал мох, дощатый потолок, маленькая печка в прокопчённом углу. Здесь было темно, никаких лампочек или свечей, тусклый свет попадал только через оконце слева от входа, с мутным грязным стеклом, через которое ничего не было видно. Ребята в первые минуты здесь даже друг



Ираежда Чубарова

друга не видели, но со временем глаза привыкли к темноте и стали различать кое-какие очертания. От окна широким подоконником выступал стол совершенно кукольных размеров, за которым смог бы расположиться только один человек, да и то без особого комфорта. А под столом аккуратной поленницей были сложены дрова. Возможно, эта поленница выполняла и роль стула или лавки. Избушку построили, чтобы охотники, застигнутые тёмным временем суток, могли остановиться на ночлег. Поэтому большую часть её занимал своеобразный настил, сделанный из досок, который Лена обозвала странной кроватью, а Сашка Прутиков, едва заглянув в избушку, авторитетно заявил, что это нары и он уже такие видел, когда с папой на рыбалку ездил. Вот на них-то вповалку и расположились ребята.

— Да ну тебя с твоими историями! — воскликнула Катя. — Не могу больше такое слушать! — Она подскочила на месте и стала торопливо переползать через ребят, пробираясь к выходу. Катя открыла дверь, и все зажмурились от яркого дневного света, тут же ворвавшегося в их тёмное убежище.

— Ты идёшь? — обернулась она в избушку и уставилась невидящим, ослеплённым солнцем взглядом в дальний угол, где осталась подружка Танька.

— Нет, я тут побуду, — ответила та.

Всё равно тебе водить


— Васян, расскажи ещё что-нибудь! — попросил Колька, когда дверь за Катей закрылась и все снова погрузились во вновь сгустившийся мрак.

— Ну, чего бы вам такого рассказать?.. — задумался Васька. — А! Вот! Пошли как-то раз пацаны в лес за грибами...

— Ребята! — прервал его голос Анна Сергеевны. Она заглянула в избушку, запуская очередную порцию яркого дневного света, голоса ребят, оставшихся на улице, и щебетание птиц, словно кусочек жизни в мрачный загробный мир. — Выходите давайте на улицу! Там так хорошо! В мяч поиграем. Чай скоро будет готов.

— Да-да, Анна Сергеевна, мы сейчас идём, — хором ответили ребята и, как только дверь за Анной Сергеевной закрылась, опять повернулись к Ваське. — Ну, давай, рассказывай!

— В общем, пошли ребята в лес за грибами, а в том лесу когда-то давно, много-много лет назад или даже столетий, жила старая ведьма, которая питалась людьми. — Васька перешёл на полусшёпот и, наблюдая за реакцией одноклассников, явно наслаждался тем, что все притихли и напряжённо слушают. — И уже ведьмы давно не было на белом свете, а избушка её, старая и перекошенная, всё ещё стояла где-то в лесу... Вот ребята шли, шли и наткнулись на эту избушку, постояли, подумали... А они же не знали, что там когда-то ведьма жила, ну и зашли в неё... — Васька сделал таинственную паузу, оглядел притихших ребят и продолжил: —



Ирадежда Чубарова

И больше их никто не видел. Избушка до сих пор стоит, а ребята из неё уже никогда не выйдут, и никто не знает, что с ними случилось... Говорят, что призрак ведьмы забрал их с собой.

— Ребята, — вкрадчивым голосом вдруг проговорил Колька. — А представляете, если мы сейчас сидим в той самой избушке?.. Анна Сергеевна ведь сказала, что не сюда планировала нас привести, она про какое-то другое место говорила... Представляете, вот зашли мы сюда и никогда больше не выйдем...

В избушке повисла тишина. Если бы не звуки, гулко доносящиеся с улицы, стало бы вообще жутко.

— Тьфу! Ну тебя, Цыплаков! — воскликнула Лена. — Совсем дурак, что ли?! Катька-то вон смогла выйти! Васька! У тебя все истории какие-то... «они исчезли, и больше их никто не видел...», давайте что-нибудь другое.

— Я знаю! — воскликнул Миша.

Тут дверь опять скрипнула, и в избушку зашёл улыбающийся Сашка Прутиков, от него пахло костром.

— Ребята, там чай закипел, пойдёмте пить! — радостно сообщил он.

— Подожди, Саня, Мишка сейчас историю будет рассказывать! — сказал Антоха.

Сашка попытался пробраться на нары, торопливо потыкался туда, сюда, но не нашёл свободного места. Тогда он присел на поленницу рядом с выходом и тоже приготовился слушать.

Всё равно тебе водить

— Ты дверь-то прикрой! А то так совсем не страшно.

— Ого! А вы страшилки рассказываете? — восхитился Саша и торопливо закрыл покрепче дверь.

Тьма тут же окутала всё вокруг. Сашкина голова почти наполовину перекрывала и без того маленькое оконце, загораживая тусклый свет. Его светлые волосы теперь стали совсем прозрачными, они лишь окаймляли круглую голову пушистым нимбом. А оттопыренные Сашкины уши светились каким-то таинственным розовым светом.

— Эта история про нави... — начал Мишка.

— О! Я тоже такую знаю! — воскликнула Таня. — Смотрела «Аватара». Да эту историю все знают, и ни капельки она не страшная. Подумаешь, нави — инопланетянское племя! Там даже про любовь, — смущённо добавила она.

— Нет, я про других нави, — даже не улыбнувшись, серьёзным тоном сказал Мишка. — Нави — это ожившие мертвецы. Они живут в потустороннем мире, который называется Навь. Бывает Явь, где нормальные люди живут, и Навь — царство зловещих мертвецов. Никто до сих пор не знает, каким образом они появляются, но они вдруг поселяются в какой-нибудь деревне или городе, в общем, там, где есть люди, и питаются их энергией до тех пор, пока не вытянут всю... Иногда так целые деревни пустеют... Люди тают прямо на глазах, пока не растворятся в воздухе.