

УДК 373.2
ББК 74.100.58
Ф95

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Africa Studio, Akvaartist, Aleksandra Wilert, colors, Daniyar Aibekov, eafaru, egg_shell, Fedorov Oleksiy, giedre vaitekune, HungryCat, Ilona Belous, Jivka Vesnina, Kostikova Natalia, KSIVA, Lenorko, Lina Kundzeleviciene, Magnia, Maria Shipakina, mrs_kato, NARUDON ATSAWALARPSAKUN, Nataliia Trushkina, New Africa, Oksana Kuzmina, Pacha M Vector, PhotoUG, Poznyakov, prapass, Pro_Vector, sawitree promphithukkul, Semiletava Hanna, StockSmartStart, tashchka, Vorobyeva, who said meow, Yarkovoy / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Фураева, Светлана Сергеевна.

Ф95 Рисуем пластилином! : красивые картины для детей и их родителей / Светлана Фураева. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. : цв. ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

ISBN 978-5-04-197160-1

Вы знали, что пластилином можно рисовать? Это так легко, быстро и весело — вашему малышу точно понравится! А вы оцените явную пользу этого увлекательного занятия: развитие мелкой моторики ребенка, координации движений, памяти, воображения и даже силы воли. Пластилинография, или пластилиновая живопись, — это новые возможности любимого детского материала!

Автор методики Светлана Фураева — педагог, психолог, автор программы «Пластилинография в ДОУ», дипломант и призер специализированных конкурсов и форумов, преподаватель школы творчества «АртГамма».

УДК 373.2
ББК 74.100.58

ISBN 978-5-04-197160-1

© Фураева С.С., текст, фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ОТ АВТОРА

Дорогие друзья! Вы держите в руках книгу, которая перевернет ваш взгляд на пластилин и его изобразительные возможности.

Более 10 лет я занимаюсь с детьми пластилинографией, а с 2020 года веду специализированные курсы для педагогов. И каждый раз, когда у ребенка, создавшего необычную картинку, загораются глаза... Когда строгая дама-педагог, которая терпеть не могла пластилин, влюбляется в пластилинографию и открывает новый кружок... я радуюсь. Радуюсь тому, что в мире станет больше прекрасных детских рисунков, тому, что дети могут выразить свой творческий взгляд еще одним, доступным и простым способом, тому, что у педагогов и родителей появляется еще один инструмент для развития детских способностей. И все это вмещает в себя пластилинография.

Приглашаю вас открыть для себя новый увлекательный вид творчества — пластилиновую живопись.

А о пользе пластилинографии для детей мы обязательно поговорим чуть позже, в разделе «Вместе с мамой».

Присоединяйтесь к сообществу «Я рисую пластилином» в социальной сети ВК https://vk.com/plasticine_painting



Светлана Фураева



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3	Вместе с мамой.....	37
Как устроена книга	6	Букет для мамы	41
Как выбрать пластилин для рисования	7	Веселые медузы.....	49
Классический пластилин	7	По морям по волнам	55
Восковой пластилин	9	Знакомство с цифрами	65
Дизайнерский пластилин	10	Ты художник	73
Растительный пластилин	12	Кувшинки.....	75
Как организовать рабочее место	13	Цветочный букет в народном стиле	83
Основные приемы рисования.....	18	На окошке	98
Закрашивание	18	Забавные истории	117
Как сделать очень мелкие детали	31	Рисуй как профи.....	132
Рисование прямых линий	32	Любимое лакомство	135
		Поныряем?	149
		Страшилки	165





КАК УСТРОЕНА КНИГА

Введение. Здесь мы рассмотрим основные приемы рисования пластилином — закрашивание и рисование различными видами стек. Работа с ними позволяет имитировать масляную и акриловую живопись. Я настоятельно рекомендую не пропускать эту часть. Освоив правильный способ нанесения пластилина на основу, дети научатся красиво закрашивать фон и создавать на нем различные изображения. Правильный мазок предотвратит появление мозолей (поверьте, такое тоже возможно при неправильной постановке руки).

Раздел **Мастер-классы** состоит из трех частей.

«Вместе с мамой»: простые работы рассчитаны на совместные занятия взрослых с детьми 4–5 лет. Отдельные элементы занятий можно начинать осваивать с детьми более раннего возраста, но обязательно в игровой форме. В процессе занятия наблюдайте за ребенком, если он устал, то стоит завершить рисунок. Чтобы это можно было сделать, картинкообразцы состоят из нескольких про-

стых элементов, количество которых взрослым нужно регулировать в зависимости от возможностей ребенка.

«Ты художник»: рисунки рассчитаны на самостоятельное выполнение детьми 6–8 лет. Минимальная помощь взрослых может понадобиться, если возникнут затруднения с переводом картинки на пластик или в аккуратном приклеивании малярного скотча. Ну и конечно, прочитайте вслух задания, если ребенок еще не научился читать.

«Рисуй, как профи»: для самостоятельной работы детей в возрасте 8+.

Рядом с названием каждого мастер-класса пластилиновыми кружочками указан уровень сложности (от 1 до 4).



1 — для детей от 3 лет с помощью взрослых

2–3 — для самостоятельной работы детей от 5 лет

4 — для опытных пластилинографов



КАК ВЫБРАТЬ ПЛАСТИЛИН ДЛЯ РИСОВАНИЯ



Уважаемые родители! Этот раздел я прошу вас прочитать очень внимательно. От того, каким пластилином будет рисовать ваш ребенок, зависят как процесс, так и результат его творчества. Для разных изобразительных техник подходят разные виды пластилина. Поэтому именно вы должны разобраться в этом вопросе и обеспечить ребенка подходящим материалом. А видов пластилина с каждым годом становится все больше...

Классический пластилин

Начнем с пластилина классической рецептуры, который всем известен с детства. В дальнейшем мы будем называть его «классический», и многие производители именно так и пишут на упаковке. В состав входит каолин (очищенная глина), парафин, жиры, натуральные цветные пигменты, воск, церезин, различные добавки.



Этот вид пластилина легко размягчается в руках, а после работы при комнатной температуре снова становится более твердым. Возрастная рекомендация по ГОСТу на этот вид пластилина обычно 3+. Классический пластилин подходит для всех изобразительных техник пластилинографии, и именно его я рекомендую использовать для рисования.



Этот вид пластилина дает возможность создавать работы, имитирующие масляную или акриловую живопись. Пластичность этого материала позволяет работать с ним как в руках, так и непосредственно на поверхности изображения, а плотная структура дает возможность создавать многослойные композиции. Еще один важный момент — классический пластилин обладает неограниченным сроком годности. Поэтому его используют пластилиновые художники, рисуя настоящие «взрослые» картины.

Как отличить хороший классический пластилин от плохого

Пластилин должен	Пластилин не должен
Быть безопасным даже при случайном проглатывании (всегда см. информацию на упаковке)	Содержать вредные химические элементы (см. информацию на упаковке)
Иметь слабый специфический запах	Резко пахнуть
Оставлять чистыми руки и доску для лепки	Пачкать руки
Легко прилипнуть к немелованному картону	Прилипнуть к доске для лепки и рукам
Быть пластичным. Достаточно легко разминаться	Крошиться. Рваться при раскатывании и рисовании
При смешивании цветов давать чистый третий цвет	При смешивании цветов приобретать сероватый оттенок
Легко удаляться с доски и инструментов влажной салфеткой	Окрашивать доску и руки, с трудом отмываться



Классический пластилин выпускают в наборах от 6 до 45 цветов. На начальном этапе освоения пластилинографии ребенку достаточно набора, содержащего 12–18 цветов.

Наиболее востребованные цвета (белый, синий, красный, желтый, зеленый) заканчиваются мгновенно, поэтому при возможности приобретите их в отдельных расфасовках по 50 г. Нужно иметь большой запас белого пластилина, поэтому желательно купить сразу брусок весом 250 г.



Восковой пластилин

«Младший брат» классического пластилина — восковой. Его делают более мягким за счет натурального пчелиного воска или парафина, не требует предварительного разминания. Возрастная рекомендация по его использованию — от 3 лет под руководством родителей.

Рисовать этим пластилином, на первый взгляд, проще, ведь он мягче. Но на самом деле это не совсем так. Мягкий пластилин не позволяет наносить на него сверху новые слои мазками, так как деформируется. И поскольку он мягче, при нанесении на основу получается более тонкий, просвечивающий слой. При нанесении светлых оттенков на темную основу цвет пластилина может измениться за счет этого просвечивания.



Поэтому восковой пластилин я рекомендую использовать только для работ, выполняемых в технике аппликации, когда достаточно плотную деталь мы лепим отдельно, а затем прилепляем ее на картину.

СЕКРЕТ: *восковой пластилин можно смешивать с классическим для получения промежуточной по мягкости массы и создания нового цвета.*

В этом рисунке использованы:

- ▶ *красный — классический пластилин*
- ▶ *желтый — восковой пластилин*
- ▶ *оранжевый — смесь красного и желтого*
- ▶ *голубой — смесь белого воскового и голубого классического пластилина*
- ▶ *трубочка — белый восковой и красный классический пластилин просто скручены*



Дизайнерский пластилин

Назовем так различные современные виды пластилина: флуоресцентный, неоновый, с блестками, металлик, перламутровый и другие (плавающий, воздушный, шариковый пластилины и различные игровые массы для лепки рассматривать не будем). За счет специфических добавок эти виды пластилина обладают разной степенью пластичности, поэтому некоторые из них их сложно использовать при рисовании, а вот для аппликаций они подходят идеально, добавляя работе эффектности.



Флуоресцентный и неоновый виды пластилина отличаются яркими цветами. Флуоресцентный, согласно названию, приобретает необычную флуоресцирующую окраску в ультрафиолетовом освещении. На самом деле, флуоресцируют только яркие цвета: желтый, оранжевый, красный. Неоновый пластилин просто яркий, расцветка похожа на неоновые огни рекламы. Иногда в ультрафиолете светится классический пластилин желтого или оранжевого цвета.

Поскольку мы рисуем при обычном освещении, нам не принципиально, как выглядит тот или иной пластилин в ультрафиолете, и мы не будем в дальнейшем строго разделять их на виды. Детям проще называть оба эти вида пластилина «неоновыми», давайте и мы будем так их называть.

По свойствам и пластичности флуоресцентный и неоновый пластилин ближе к восковому. При размазывании оба приобретают прозрачность, поэтому может просвечивать нижний слой изображения. Эти виды идеальны для аппликаций при нанесении их достаточно толстым слоем.

Пластилин с блестками по свойствам больше похож на классический, но менее пластичен и несколько хуже размазывается.

Его можно использовать и для рисования, и для различных видов аппликаций, а также смешивать с другими видами пластилина.



Перламутровый пластилин может быть разноцветным и имитирующим металлы — «золото» и «серебро».



Это наиболее сложные в работе виды. У одних производителей они слишком мягкие, у других — не слишком пластичные. Перед работой возьмите небольшой кусочек и посмотрите, насколько легко его размазать или раскатать в жгутик.

Особенности дизайнерских видов пластилина — не повод отказаться от их использования. Дети очень любят яркие «неонки», блестящие металлики, волшебные перламутровые и сияющие брусочки с блестками. Эти материалы предоставляют возможность совершенствовать навыки работы с различными видами масс для лепки и развивать художественный вкус у детей.

Растительный пластилин

Растительный пластилин изготавливают из муки или крахмала с добавлением красителей. Безвреден, поэтому подходит для лепки с маленькими детьми. Покупать ли растительный пластилин для рисования? С одной стороны, он безопасный, мягкий, пластичный, хорошо пахнет и, как правило, имеет красивую палитру цветов. В составе встречаются крахмал, мука, растительные масла, отдушки. И в этом его важное отличие от классического пластилина — за счет растительных компонентов он обладает ограниченным сроком годности — от 6 до 24 месяцев. По истечении этого времени может появиться запах прогорклого масла, на поверхности может образоваться плесень, пластилин может растрескаться.



КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО

Для того, чтобы начать рисовать пластилином, нужно совсем немного: пластилин, картон, руки и хорошее освещение.

А вот для поддержания чистоты в комнате понадобится большая **доска для лепки**, чтобы раскатывать и вырезать

детали, и **влажные салфетки** — они отлично вытирают руки, доску, инструменты и мебель, если ее случайно запачкали.

Стеки — инструменты-помощники. С их помощью можно создавать различные детали из пластилина,



отрезать нужные по размеру кусочки, декорировать поверхность рисунка.

Стеки можно хранить в небольшом стакане для карандашей или в коробочке, чтобы они были под рукой.

Кстати, слово «стека» — женского рода, произошло от итальянского слова «stecca» — палочка.



СЕКРЕТ: всегда держите под рукой влажные салфетки. Они помогут очистить доску для лепки, стеки и руки. Чтобы цвета пластилина на картинах не смешивались, когда начинаешь работать с новым цветом, обязательно сотрите следы предыдущего с рук, доски и стеки.

Картон для рисования. От основы картины в немалой степени зависит результат работы. Нам подойдет только немелованный картон, так как к нему лучше прилипает пластилин. Его обратная сторона, как правило, серая. На ней тоже можно рисовать.

Если вся поверхность работы будет покрыта пластилином, то можно использовать тонкий упаковочный картон от коробок каш, конфет, макарон и пр. Остатки картонных коробочек от пластилина тоже подойдут для занятий пластилинографией.

Не важно, какого цвета картон, белого или серого. Пластилиновый фон полностью закроет его поверхность, а экологи нас похвалят!



Белый или цветной картон нужен в том случае, если мы не собираемся полностью закрашивать фон.

Цветной картон создает контраст, за счет чего рисунок выглядит эффектнее. Сравните, какая работа выглядит ярче?



Фон картины можно также нарисовать гуашью, карандашами, фломастерами или восковыми мелками.

Внимание! Для занятий пластилинографией не нужно использовать гофрированный картон. Когда по нему размазывают пластилин, неровная поверхность из-за нажима проступает, и картина получается полосатой.



Еще вам понадобятся:

Карандаш — рисовать эскизы будущих картин.

Линейка — раскатывать ровные жгутики и делать одинаковые по размеру детали. Лучше, если линейка будет широкая и прозрачная.

Перманентный маркер (черный) — для картин в технике «пластилиновый витраж».

Пластиковая крышечка, например от сметаны — для картинки «По морям, по волнам».

Рамка для фото 10 × 15 см с пластиковой поверхностью — для картинки «Веселые истории».

Малярный скотч — защищает края работы и создает эффект рамки.

Восковые мелки — для рисунка «Страшилки».

Фломастеры — рисовать на пластилине. Кстати, у некоторых фломастеров колпачки оставляют классные отпечатки!

На этой картинке отпечатки-звездочки оставлены колпачками от фломастеров.



Стоит иметь в запасе зубную щетку, деревянные палочки, пластиковые трубочки, зубочистки. Они помогают справиться с мелкими деталями и декорировать поверхность пластилина.

Если у вас есть старые CD-диски, не выбрасывайте, на них тоже можно рисовать пластилином. И получаются классные картинки-сувениры.

С помощью **копировальной бумаги** легко перенести эскиз из книги на картон. **Калька** поможет переносить на пластилиновый фон сложные рисунки.

СЕКРЕТ: присматривайтесь к предметам, которые могут оставлять интересные отпечатки. Например, этот смайлик я нашла на ручке зубной щетки.

