


ОКСАНА КОРСАКОВА

# ЛУЧШИЕ МАРШРУТЫ ПО ЛЕНОБЛАСТИ

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 913(470.23)  
ББК 26.89(2)  
К69

В оформлении обложки использована фотография:  
Igor Grochev / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
airrisha, Baturina Yuliya, Borisb17, Dima Moroz, dimbar76, Duet PandG, eans, Ekaterina Kuzovkova, Elena11, Ella Shin, EVGENIY ZHIGALOV, Felix Lipov, footageclips, gnoparus, gumbao, Karasev Viktor, KKulikov, konstantinks, Korniakova Svetlana, Kurbanov Vener, Leonid Andronov, Lizavetta, Melnikov Dmitrii, Mikhail Starodubov, Mistervlad, My Golden life, N.Minton, nastya\_krii, Natalia Sidorova, nikolenko1962, nikolpetr, Nikolson, Olha Solodenko, Pavel L Photo and Video, Photoframe123, Poliorketes, sawva\_25, Serg Zastavkin, Sergei Afanasev, Sergey Andreevich, Sergey Plakhotin, Sergey Bogomyako, Shevchenko Andrey, Ula Ulachka, V\_E, vagrig, Valerie2000, Valuykin Sergey, vikiri, zayatsphoto / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

### **Корсакова, Оксана Ивановна.**

К69 Лучшие маршруты по Ленобласти / Оксана Корсакова. —  
Москва : Эксмо, 2026. — 128 с.: цв. ил. — (Туризм в деталях.  
Самые интересные прогулки).  
ISBN 978-5-04-236344-3

Впервые под одной обложкой собраны самые вдохновляющие маршруты по главным пригородам Северной столицы: Петергофу, Пушкину, Ломоносову, Стрельне и Гатчине.

Аккредитованный гид Оксана Корсакова приглашает вас выйти за пределы стандартных туристических маршрутов по историческому центру и отправиться в приключение по настоящим архитектурным богатствам Ленобласти. Вы не просто увидите фонтаны и дворцы, но и узнаете тайны «Золотой горы», отыщете потайные павильоны на островах Ольгина пруда и пройдете по тенистым аллеям Александрии — личного семейного гнезда Романовых.

**УДК 913(470.23)  
ББК 26.89(2)**

© Корсакова О. И., текст и фото, 2026  
© Поздеева А. П., карты, 2026  
© Оформление.

ISBN 978-5-04-236344-3

ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

- МАРШРУТ 1** → 6  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕТЕРГОФ»
- МАРШРУТ 2** → 35  
«НЕПАРАДНЫЙ» ПЕТЕРГОФ
- МАРШРУТ 3** → 41  
АЛЕКСАНДРИЯ
- МАРШРУТ 4** → 49  
СТРЕЛЬНА
- МАРШРУТ 5** → 57  
ОРАНИЕНБАУМ
- МАРШРУТ 6** → 74  
ИМПЕРАТОРСКИЙ ПУШКИН
- МАРШРУТ 7** → 98  
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК
- МАРШРУТ 8** → 109  
ПО СЛЕДАМ ПУШКИНА
- МАРШРУТ 9** → 115  
ГАТЧИНА



Выборг

## ОТ АВТОРА

Санкт-Петербург — город уникальный, город музеев и музеев под открытым небом, во все времена пользуется огромной популярностью у туристов. Но не менее знамениты, чем сам город, его пригороды, которые иногда сравнивают с драгоценным ожерельем.

К югу и юго-западу от Петербурга, а также на южном побережье Финского залива располагаются великолепные дворцово-парковые ансамбли, бывшие когда-то загородными летними императорскими резиденциями и дачами членов императорской семьи.

Многие из них возникли еще при основании Петербурга волею Петра Великого, создавались лучшими архитекторами и мастерами садово-паркового искусства своего времени и на протяжении двух веков, до революционных событий 1917 года являлись собственностью дома Романовых.

После были превращены в музей-заповедники, привлекая большое число посетителей. Но почти все, за исключением Ораниенбаума, были разрушены в годы Великой Отечественной войны и возрождены заново благодаря подвигу и титаническому труду советских реставраторов,



и вновь поражают нас своим блеском и великолепием.

Некоторые из них, такие как Петергоф и Царское Село, пользуются огромной популярностью среди туристов, их посещают ежегодно миллионы человек, другие — Александрия, Гатчина, Стрельна — не такие известные, но не менее прекрасны и интересны для посещения.

Конечно, невозможно охватить все пригороды за один визит в Петербург, а на каждый из них для подробного изучения потребуется несколько дней.

Книга, которую вы держите в руках, поможет вам не растеряться в многообразии пригородов Петербурга, ста-

нет вашим спутником во время прогулок по загородным дворцово-парковым ансамблям. Здесь вы найдете краткие исторические справки о достопримечательностях, полезную информацию (как добраться, что посмотреть в первую очередь). А также подробные экскурсии по дворцовым паркам и маршруты одного дня по самым знаменитым пригородам Санкт-Петербурга.

Итак, приглашаю вас в увлекательное путешествие по драгоценному ожерелью окрестностей Петербурга!

Для начала отправимся на южное побережье Финского залива, где появились первые императорские загородные резиденции.

<b>ВЕРХНИЙ САД</b>	<b>НИЖНИЙ САД</b>
<b>НАЧАЛО МАРШРУТА:</b> <i>Главный вход Верхнего сада</i>	<b>ОКОНЧАНИЕ МАРШРУТА:</b> <i>У каскада «Золотая гора»</i>
<b>СРЕДНЕЕ ВРЕМЯ ПУТИ:</b> <i>2 часа</i>	<b>ДЛИНА МАРШРУТА:</b> <i>2 км</i>

# МАРШРУТ

# 1

## «КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕТЕРГОФ»

*Самым знаменитым и популярным пригородом Петербурга является, конечно, Петергоф. Каждый турист, приезжающий в Северную столицу, особенно в летний сезон, считает своим долгом посетить этот дворцово-парковый ансамбль на берегу моря. Хотя так называется только Государственный музей-заповедник, а город, в котором он находится, с 1944 года носит название Петродворец.*

Небольшой городок на южном побережье Финского залива с населением чуть более 70 тысяч человек получил всемирную известность благодаря уникальному парку с фонтанами, возникшему здесь более 300 лет назад по велению Петра Великого.

Вот уже несколько лет подряд ГМЗ «Петергоф» является самым посещаемым музеем России — ежегодно сюда приезжают около 4 миллионов

туристов. Петергоф — это самый первый дворцово-парковый ансамбль, который появился в окрестностях Петербурга почти сразу после основания Северной столицы.

Название Петергоф, или Питергоф, в переводе с немецкого языка означает «Петров двор». Впервые оно появляется в «Походном журнале» Петра I за 1705 год: «Сентября в 13 день наша шнау «Мункер» пошла в Питербург; по-



*Дворец «Марли»*

*сле полудня в 4 часа против Питергофа кинула якорь». Эта дата и считается датой основания Петергофа. По традиции, каждый год в свой день рождения, в середине сентября, музей-заповедник устраивает грандиозный «Праздник закрытия фонтанов».*

Основание Петергофа было связано с событиями Северной войны, основанием Петербурга и строительством Кронштадта. С возвращением исконно русских приневских земель в ходе русско-шведской войны очень остро встал вопрос об их освоении и защите. В связи с этим уже через год после основания Петербурга на острове Котлин в Финском заливе началось возведение военно-морской крепости с фортами на искусственных островах для обороны новой столицы со стороны моря. Первый форт, построенный уже весной 1704 года, получил название «Кроншлот», что означает «коронный замок». Его строительством Петр I руководил лично.

Для отдыха во время своих частых поездок на Котлин царь выбрал выступающее место — мыс на южном берегу залива напротив острова, на расстоянии 16 км. Именно на этой мызе были построены «Путевые палатки» — небольшой деревянный домик. Это и было начало истории Петергофа. А после объявления в 1712 году Санкт-Петербурга столицей России именно здесь, на заболоченной, невзрачной, топкой местности, по замыслу царя началось создание морской летней загородной резиденции — «Русской Версалии», которая по красоте и великолепию могла бы соперничать с лучшими дворцами и парками европейских монархов, в том числе французским Версалем. Но, в отличие от Версаля, прославлявшего французского короля Людовика XIV, Петергоф создавался как триумфальный памятник в честь побед России в Северной войне за выход к Балтийскому морю и освобождению древнерусских земель от шведских захватчиков.

Петр I был не только основателем, но и главным творцом Петергофа. До сих пор сохранились его собственноручные чертежи и наброски. Идеи царя воплощали в жизнь лучшие архитекторы со всей Европы — немец Иоганн Браунштейн, француз Жан-Батист Леблон, итальянец Николо Микетти. Невиданные по своим масштабам строительные работы длились 9 лет, с 1714 года. Пока гремели пушки Северной войны, на южном берегу Финского залива создавалось два парка (Верхний и Нижний), несколько дворцов, более 100 фонтанов, 3 каскада, канал и пруды. Помимо этого, велись

работы по устройству Ропшинского водовода, по которому вода попадала в фонтаны, протяженностью более 20 километров. И вот 15 августа 1723 года состоялось торжественное открытие Петергофа в присутствии гостей и иностранных послов. К этому времени Нижний парк сформировался в таком виде, как предстает перед нами сейчас, но и в последующие годы, при других императорах, строительство и преобразования продолжались.

С момента создания и до 1917 года Петергоф был парадной летней резиденцией русских императоров:



здесь проводили приемы иностранных послов и дипломатов, устраивали балы, праздники, посвященные важным историческим событиям и памятным датам. А после революции он стал одним из крупнейших музейных комплексов России.

Самым тяжелым испытанием в истории Петергофа была Великая Отечественная война. В течение 28 месяцев, с 23 сентября 1941 года по 19 января 1944 года, город был в немецко-фашистской оккупации, причем все это время музей-заповедник находился на линии огня: фронт проходил буквально у его западной границы. Дворцы и фон-

таны были практически разрушены и сожжены. Были вырублены тысячи вековых деревьев, а сам парк был превращен в укрепленный район с окопами и блиндажами, а при отступлении заминирован. *«От Петергофа осталось только небо»*, — эти слова поэта Ольги Берггольц очень точно выражают масштаб трагедии.

Восстановительные работы начались сразу после освобождения города, весной 1944-го, и уже летом 1946 года состоялось торжественное открытие парка и первых возрожденных фонтанов. В последующие годы постепенно открывались



Дворцово-парковый ансамбль Петергофа

возрожденные из руин дворцы и павильоны, восстанавливались фонтаны и каскады. И только к началу XXI века дворцово-парковый ансамбль Петергофа предстал перед своими посетителями во всем своем былом блеске и великолепии.

В настоящий момент в состав Государственного музея-заповедника «Петергоф» входят несколько парков и дворцов, десятки музеев и экскурсионных маршрутов.

Этот маршрут рекомендован для начального ознакомления с Петергофом. Первая часть маршрута (прогулка по Верхнему парку) подходит для посетителей, прибывающих в город на авто или общественном транспорте.

## ВЕРХНИЙ САД

Итак, начинаем экскурсию от **1 ГЛАВНЫХ ВОРОТ ВЕРХНЕГО САДА** — центрального парадного входа в музей-заповедник «Петергоф». Верх-

ний сад появился еще в петровское время, но тогда он имел в основном хозяйственное назначение — здесь находились огороды, где выращивали овощи для императорского стола, пряно-ароматические и лекарственные травы, плодовый сад, а также располагались пруды-накопители, из которых вода поступала в фонтаны Нижнего парка. Свой нынешний вид сад получил в годы правления дочери Петра — Елизаветы Петровны, в середине XVIII века, а ограда, окружающая сад с трех сторон, была создана по проекту знаменитого придворного архитектора императрицы итальянца Франческо Бартоломео Растрелли.

Сад площадью около 15 гектар имеет форму правильного прямоугольника и является образцом французского регулярного парка, главная идея которого — подчинение природы человеком. Для таких парков характерны: строгая симметрия; прямые, ровные аллеи и дорожки,

*Верхний сад*





идущие параллельно или радиально и пересекающиеся под прямыми углами; многочисленные беседки; обилие скульптуры; фигурная подстрижка кроны деревьев, живые изгороди и стены из кустарников, лабиринты; и, конечно, фонтаны.

Справа и слева от центральной аллеи находятся **2 ТРЕЛЬЯЖНЫЕ БЕСЕДКИ**, стены которых сооружены из тонких деревянных планок в виде решетки для вьющихся растений. От них вдоль сада протянулись крытые аллеи — берсо, обвитые зеленью. Это тоже неотъемлемая часть французских парков. А за живыми изгородями из кустарника растут те самые огороды и плодовые сады, как при императорах. Ну а на центральной аллее, ведущей к Большому Петергофскому дворцу, располагаются фонтаны.

Первый фонтан на нашем пути — **3 «МЕЖЕУМНЫЙ»**. Он не сохранил

своего первоначального вида, поэтому во время послевоенной реставрации в центре круглого бассейна появилась фигура разъяренного дракона и четырех дельфинов. А вот следующий фонтан, **4 «НЕПТУН»** — украшает самая старая статуя Петергофа — бронзовая скульптура бога

*Трельяжная беседка*





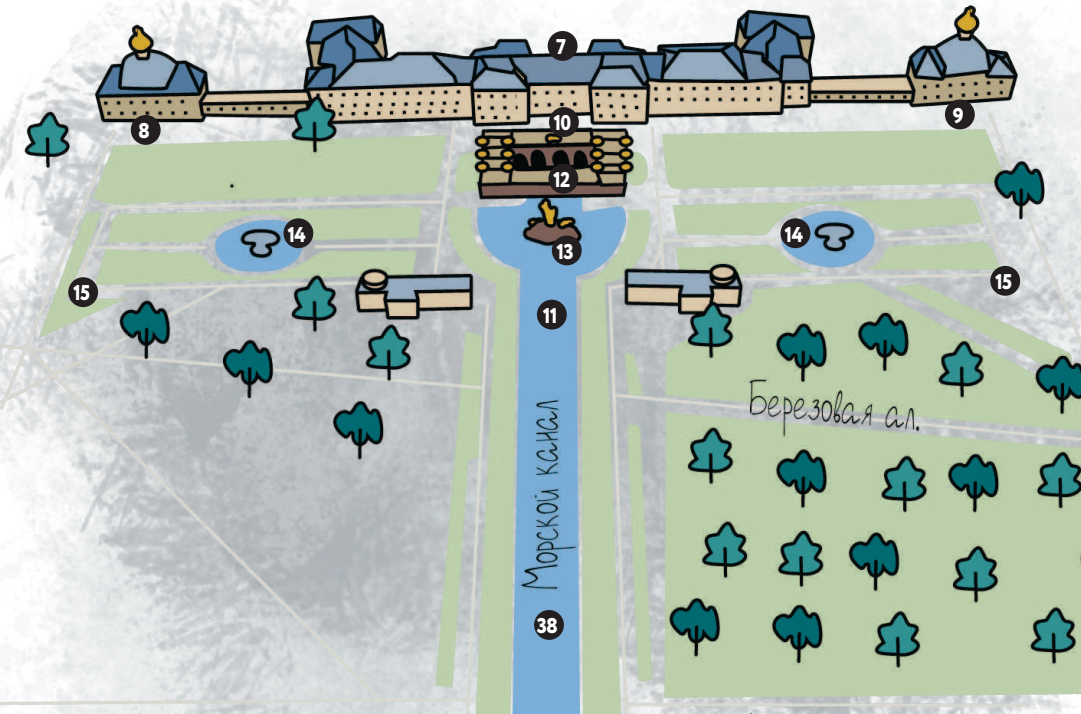
Фонтан «Нептун»



морей. Этот фонтан был создан в Нюрнберге в 1650-е годы, во время заграничного путешествия по Европе его приобрел Павел I и установил в Верхнем саду в 1799 году. Во время немецко-фашистской оккупации Нептун был вывезен в Германию и возвращен на свое место уже в послевоенные годы.

Ближе всего ко дворцу находится фонтан **5 «ДУБОВЫЙ»**. Он получил такое название, потому что когда-то его украшением был дуб с золочены-

ми медными сучьями. А во время послевоенной реставрации в центр бассейна установили «Амура, надевающего маску». Справа и слева от фонтана — **6 КВАДРАТНЫЕ ПРУДЫ**, которые появились здесь еще в 1720-х годах, а позже превратились в фонтаны. В настоящее время в восточном бассейне, который находится рядом с Церковным корпусом дворца, установлена беломраморная скульптура Аполлино (маленький Аполлон), а в западном, рядом с Гербовым корпу-





сом, на котором установлен двуглавый орел, — Венера Итальянская, а вокруг нее — золоченые фонтаны-дельфины.

## ПЕТЕРГОФСКИЙ БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ

Совершив небольшую прогулку по Верхнему саду, мы подошли к **7 БОЛЬШОМУ ДВОРЦУ**, который стоит на границе двух парков. Парадный фасад его обращен к морю. Это главное сооружение Петергофа появилось еще во времена Петра Великого, правда, первоначально он выглядел иначе: двухэтажный, по ширине он равнялся Большому каскаду и назывался тогда «Нагорные палаты», так как находился на холме. При императрице Елизавете Петровне в середине XVIII века дворец был перестроен Франческо Растрелли, именно тогда он приобрел свой нынешний вид: длина дворца была увеличена до 300 метров, с восточной стороны появился Церковный корпус — домовая церковь апостолов Петра и Павла, а с западной сторо-

**БОЛЬШОЙ  
ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ**

**АДРЕС:**  
Разводная ул., 2  
Тел.: +7 (812) 602-23-46  
[peterhofmuseum.ru](http://peterhofmuseum.ru)

**РЕЖИМ РАБОТЫ:**  
ежедневно  
10:30–18:00  
(вход в музей до 17:00)  
Пн. — выходной,  
последний вторник месяца —  
санитарный день

**СТОИМОСТЬ:**  
взрослый — 1000 рублей,  
льготный — бесплатно

ны — Гербовый корпус, на куполе которого установлен герб Российской империи — двуглавый орел.

Большой Петергофский дворец был парадной представительской резиденцией Романовых вплоть до 1917 года, затем стал музеем. К сожалению, во время оккупации дворец был уничтожен: от него остался только остов. Но благодаря титаническому труду реставраторов возрожденный дворец предстает перед