

# КУЛЬТ МИСТИКИ



Вам сюда, любители пощекотать себе нервы, погулять по погостам, послушать истории о привидениях, масонских заговорах, кровавых тайнах и **огромных кладах**. Уж если даже в прозрачном воздухе какой-нибудь Италии рождались невероятные и кошмарные легенды, то под нашим серым вязким небом они плодятся десятками. Городу не так давно исполнилось 320 лет, по мировым нормам он еще младенец, однако проклятия сыпались на него с самого основания...

## «Петербургу быть пусту!»

Это первое предсказание конца города относят к 1722 году: дьякон Троицкой церкви, увидевший дурные предзнаменования и распустивший этот слух, был приговорен к трем годам каторги.

Да и как их не увидеть! Петр I, прорубив здесь «окно в Европу» и построив один из самых прекрасных городов мира, не очень-то церемонился с людьми.

Как какой-нибудь египетский фараон, стонявший рабов на строительство пирамид, первый российский император полагал, что для достижения целей все средства хороши.

Город, построенный на костях мужиков, — это не просто слова, это реальность: датский посол называл страшную цифру в 60 тысяч погибших.

## «Два Рима падоша, а третий стоит, а четвертому не быти!»

Это старинное предсказание беспокоило умы многих петербуржцев. Москва издревле звалась Третьим Римом, а Петербург, названный в честь первого римского епископа, очень уж напоминал четвертый...

Дальше легенды только множились и передавались из уст в уста. Вот страшная история про императрицу Анну Иоанновну.

Будто бы за несколько дней до смерти,  
выйдя из опочивальни в тронный зал,  
она увидела привидение, похожее на нее точь в точь.  
Она в ужасе спросила тень: «Кто ты? Зачем пришла?»  
Привидение молча поднялось по ступеням трона и исчезло..  
«Это смерть моя», —  
сказала Анна Иоанновна своему фавориту Бирону.



Петербург посещали **известные во всем мире алхимики**, чьи имена до сих пор вызывают если не мистический ужас, то по крайней мере любопытство. В разные времена здесь бывали Сен-Жермен, Казанова, Калиостро... После каждого наводнения повторялись истории о размытых кладбищах и гробах недавно похороненных мужей, приплывающих обратно к веселым вдовам. Сам Пушкин в своей поэме оживил Медного всадника. Ужасная гибель красавицы-самозванки княжны Таракановой, убийство Павла I, младенец Иоанн VI, проведший всю жизнь в тюрьме, ужасающая смерть Александра II, убийство Распутина... Этот список можно продолжать и продолжать...

**«Прекрасная» у города энергетика**, если вдуматься...

*Ну что же, если еще не страшно, отправляйтесь посмотреть мистический Петербург воочию, может быть, вам и посчастливится встретить привидение.*

# Башня грифонов

7-я линия В. О.,  
16/18,  
ВХОД СО ДВОРА

**М** ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ



Начнем, пожалуй, с чудной башни, находящейся в одном из дворов Васильевского острова.

Кирпичное здание башни полностью испещрено цифрами...  
В этих цифрах заключен ни больше ни меньше  
**код ВСЕЛЕННОЙ.**

Если все их перечесть, откроешь великую  
**тайну БЕССМЕРТИЯ.**

Построил эту башню известный аптекарь Вильгельм Пель.  
Днем он продавал и изготавливал лекарства,  
а вечерами... вечерами он практиковал черную магию.

В этой башне он вывел  
чудесных мифических птиц — грифонов  
(отсюда и название «Башня грифонов»).

Если прийти сюда темной-темной ночью, притаиться и подождать какое-то время, то вы увидите в отражении окон силуэты летающих домой сказочных птиц...

*Страшно? Волнующе? Купиться?*

*В общем, кто предпочитает сказочный вариант, не читайте дальше...*



История этого здания очень показательна, на ее примере понимаешь, **как рождаются мистификации.**



Вся новейшая история башни связана с художником Алексеем Костромой, чья мастерская находилась неподалеку, и творческим объединением «ТУТ-И-ТАМ».

1 мая 1994 года на вершине башни появилось огромное яйцо, а кирпичи были расписаны цифрами. На создание этой инсталляции художника вдохновило

совпадение по времени двух праздников — Дня солидарности всех трудящихся и православной Пасхи. Огромное яйцо на вершине башни было установлено 1 мая после шествия от Манежа до двора дома Пеля.

Действо символизировало единение религиозных деятелей, рабочих и художников. Арт-объект получил название «Памятник яйцу, или Грачи прилетели».



С помощью цифр художник включил произведение в список своих «инвентаризаций». С 1990 года он нумеровал все объекты, которые хотел сохранить, вот и причина загадочного «кода Вселенной». Яйцо неоднократно сбрасывали с его «постаменты». Цифры тоже то закрашивали, то рисовали вновь... А сейчас я даже и не знаю, что с башней.



В последний мой визит двор оказался наглухо закрытым. Но я не расстроилась (*и вы не расстраивайтесь*).

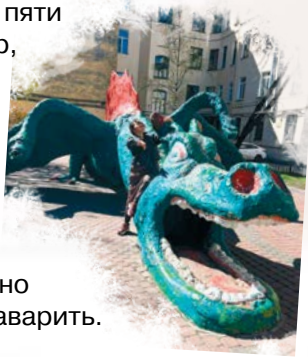
Во-первых, сходите в самую **аптеку Пеля**, которой, собственно, принадлежит башня. Она существует с елизаветинских времен и до сих пор работает и как музей, и как аптека. А если запишетесь на экскурсию, то вам и Башню грифонов покажут, и подвалы с алхимическими лабораториями.

*Мать драконов*

8-я линия В. О.,  
23,

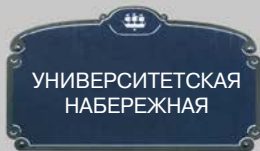
А во-вторых, буквально в пяти минутах ходьбы есть двор, в котором обитает самый натуральный **дракон**.

Краса и ужас Васильевского острова имеет три головы и живет в этом дворе с 1980-х годов. Несколько раз за жизнь он менял цвет и раньше был полый. Через рот и люк в пузе можно было попасть внутрь, чем активно пользовались уставшие путники. Пришлось заварить.



Самыми известными любителями  
зубодробительных вопросов  
были, конечно,

## Сфинксы.



У нас в городе  
этих кошачьих с человеческими головами хоть пруд пруди.

Наверное, со всеми можно поговорить о смысле жизни,  
но самые правильные — на Университетской набережной.

Они из Египта, и им более 3,5 тысячи лет.

Вид у них такой, словно они все про всех знают  
и им в общем-то не особо и интересно.

Загадочный такой вид.

Причем выражение этих своих египетских лиц  
они в течение дня меняют.

По утрам они благодущны и умиротворенны,  
а чем ближе ночь, тем более зловещими становятся

*(у меня все наоборот, я зловещая, когда не высыпаться).*

Можно подкараулить момент,  
как раз за мгновение до захода солнца,  
когда **выражение лица сфинксов меняется,**

но от этого зрелища особо впечатлительные сходят с ума...

В общем, детям, беременным и гражданам со слабым сердцем  
просьба не беспокоиться...

Загадки петербургские  
Сфинксы задают  
самые банальные,  
традиционные  
для этого вида  
хищников.

Я бы добавила к списку  
вопросов еще один,  
очень подходящий  
для нашего региона  
и не имеющий ответа:

*«Какая погода будет  
через час?»»*



ГОРОХОВАЯ  
УЛИЦА, 57

Когда ты чего-то хочешь —  
— вся вселенная будет  
сплосковываться том-э,  
чтобы желание  
сбылось.  
С 98. Хрущевы, Ротонда

Надо просто прийти  
в полночь в нужное  
место —  
так называемый  
**«Центр  
мироздания».**



В знаменитой

## Ротонде



у вас есть возможность  
поговорить о наболевшем

с самим дьяволом.

**М** СПАССКАЯ

А назвали его так потому,  
что если провести диагонали  
через шестиугольник Питера,  
линии сойдутся примерно в этом месте.

А еще рассказывают про юношу,  
который то ли спустился в подвал,  
то ли поднялся по лестнице до конца  
с закрытыми глазами  
и попал в параллельный мир...  
Вернулся через 15 минут, но постаревшим.

В общем, аккуратнее: одно неверное движение, и **подстережет вас здесь непознанное.** Неудивительно, что место это многим полюбилось. В 1970–80-е годы здесь собирались феерические тусовки. Хиппи и рокеры употребляли, творили, общались. Бывали здесь даже Кинчев с Цоем.

*Смотрите расписание работы Ротонды в интернете.*

Ребята-энтузиасты сделали так, что теперь можно ходить в Ротонду, не раздражая жильцов, но при этом умудрились сохранить ее мистический дух.

# Дом Пиковой дамы

МАЛАЯ МОРСКАЯ  
УЛИЦА, 10



*А. Пушкин*

А вот героя  
А. С. Пушкина

Германа интересовали не тайны Вселенной. Этот алчный бедолага мечтал только о деньгах — хотел сорвать легкий куш в карты. Но не буду пересказывать содержание «Пиковой дамы», вы его наверняка знаете, а вот то, что история эта самая что ни на есть правдивая, возможно, станет для вас сюрпризом.

**М** АДМИРАЛТЕЙСКАЯ

И та самая старуха, которая загубила не в меру азартного игрока, жила в Петербурге. Звали ее Наталья Петровна Голицына, была она фрейлиной и статс-дамой при дворе пяти императоров — от Екатерины II до Николая I.

Весь Петербург ездил к ней на поклон. А ведь эта злобная бабка, носящая говорящее прозвище «усатая графиня», в молодости была ничего себе... Отплясывая на балах Франции при дворе Марии-Антуанетты, она свела знакомство с одной из самых загадочных фигур мировой истории — самим графом Сен-Жерменом, авантюристом, алхимиком, путешественником и оккультистом.

Чем-то наша «московская Венера» его покорила, и он ей нашептал кое-какие магические секреты...

Один из них, ту самую тайну трех карт, она открыла своему племяннику по прозвищу Фирс, который абсолютно проигрался. Фирс отыгрался с блеском, а историю поведал «солнцу русской поэзии».



Это моя попытка иллюстрировать «Пиковую даму» с помощью искусственного интеллекта!

*Получилось очень пугающе, особенно руки!*

Карточная игра, из-за которой произошли описываемые в повести события, называется «штокс». Я хотела привести здесь ее правила, да они оказались такими длинными и запутанными, что разобраться в них мне было не под силу... Однако, если интерес есть, в Доме игральных карт (*Петергоф, ул. Правленская, д. 2*) вам все расскажут и покажут.

Попробуйте, вооружившись томиком Пушкина, пройти в дом Пиковой дамы (*сейчас там поликлиника*). Вы удивитесь, как много в реальности совпадений с описанием дома в повести и в реальности...

*Что наша жизнь?  
Игра!*

рисунок НАТАЛЬИ ДРУГАК



А вот сейчас я расскажу кое-что действительно пугающее...


С «Пиковой дамой» связано еще одно великое имя в русской культуре — Петр Ильич Чайковский написал выдающуюся одноименную оперу.

По иронии судьбы последние пятнадцать дней жизни композитор провел в доме номер 13 по Малой Морской, как раз напротив дома Пиковой дамы, причем окна его спальни выходили на этот жуткий дом. 24 октября 1893 года композитор впал в глубокое забытие.

Лечащий врач Н. Н. Мамонов, дежуривший у постели больного, рассказывал, что в последние часы своей жизни тот поминал «черного офицера, который все ходит и ходит вдоль улицы, стучится в двери дома напротив, но, так и не получая ответа, заглядывает в окна к самому Петру Ильичу, пытается что-то сообщить ему сквозь стекла, а потом, сообразив, что его не слышат, пугающе улыбается и грозит пальцем».


Повесть «Пиковая дама» связана еще с одним грустным адресом. Сошедшего с ума, бормочущего бесконечно «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..» Германа отвозят в Обуховскую больницу. Эта больница как медицинское учреждение существует и по сей день...

**Нет, все же правильно, что и в России запретили играть на деньги...**



УЛИЦА  
ЧАЙКОВСКОГО,  
29

**М** ЧЕРНЫШЕВСКАЯ



*Кстати, про клады  
я не шутила.*

Весной 2012 года произошло событие, которое не могло не возбудить всех последователей дела Джона Сильвера. Представляете, в особняке Нарышкиных-Трубецких было обнаружено уникальное собрание старинной кухонной утвари.

**Клад** был найден случайно, в ходе работ по реставрации здания, расположенного на улице Чайковского, 29. Вот только не вздыхайте разочарованно — конечно, многие сразу представили старинные золотые монеты, жемчуга-алмазы, а тут поварешки.

Во-первых, не поварешки, а старинная серебряная посуда, во-вторых, тут посуда, а в другом месте и сапфиры с рубинами могут оказаться, главное, что Питер все еще хранит тайные сокровища, выдавая их по крохам.