



Недавно Конни ходила на балет «Спящая красавица». Девочка сидела в первом ряду и зачарованно смотрела на танцоров. «Какие они красивые! Я тоже хочу стать балериной!» — решает она.

С тех пор Конни каждый день танцует в гостиной. Она кружится, прыгает и в конце концов задевает большую вазу с цветами! Та падает на пол и разбивается вдребезги. Весь пол в воде и лепестках, а Конни виновато смотрит на маму.

— Давай-ка я лучше запишу тебя в балетную школу, — решительно говорит мама. — Займись этим сразу после каникул.





И вот наконец первый урок. Конни переодевается в раздевалке и с любопытством заходит в зал. На одной стене здесь висит огромное зеркало. Рядом закреплён длинный-предлинный деревянный поручень — балетный станок.

— Доброе утро, ребята! Меня зовут Штефи, — представляется учительница. — Рассаживайтесь в круг, и давайте знакомиться: пусть каждый назовёт своё имя и расскажет что-нибудь о себе.



— А теперь, ребята, давайте проверим, послушные ли у вас стопы, — предлагает Штефи.

Конни удивлена: как стопы могут быть послушными? Но потом она понимает, что так говорят, когда человек может сидя сильно вытянуть вперёд носочки. Все дети старательно тянут носочки, а потом приподнимают и разводят их в стороны.

— Танцоры и танцовщицы должны всегда держать спинки прямо, — напоминает Штефи и мягко расправляет ребятам плечи.







Следующее упражнение у станка. Учительница показывает первую балетную позицию: пяточки вместе, носочки врозь.

— Втяните животики! Спинки выпрямить! Попу убрать! — командует Штефи.

Она показывает Конни, как правильно держать руки, а потом рассказывает всем про ещё четыре позиции. Штефи называет их непонятными для Конни словами. Оказывается, позиции и шаги в балете называются по-французски.

