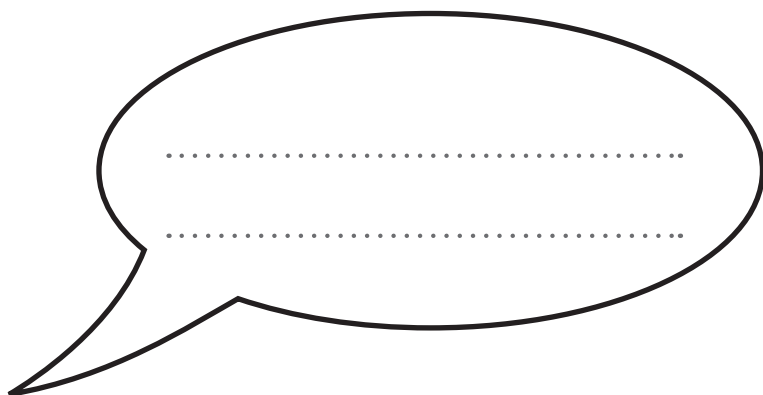


МОЯ МАНГА

**ПРИДУМАЙ
И РАСКРАСЬ
ИСТОРИЮ**

Этот фанбук принадлежит





БАНЗАЙ!

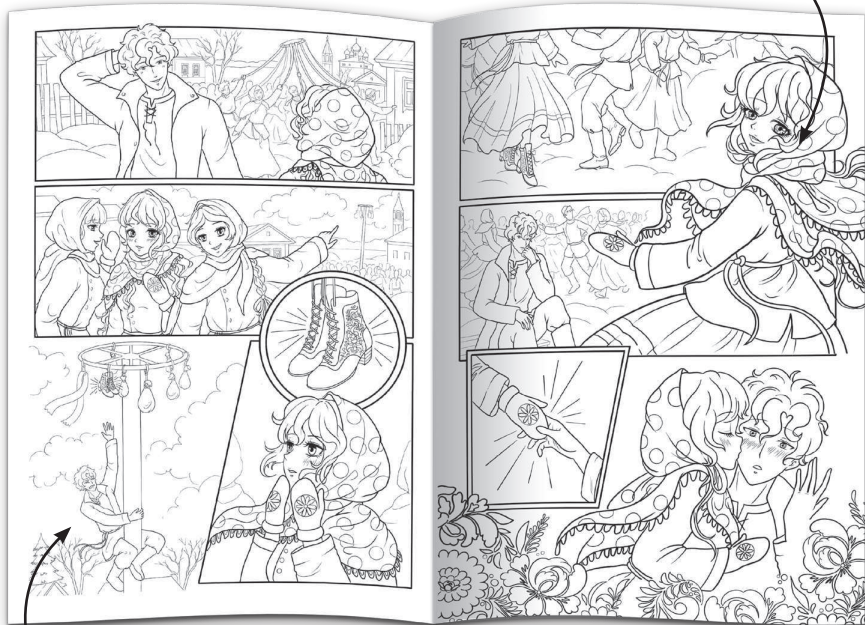
ТРАДИЦИОННЫЕ И ФАНАТСКИЕ
ФЕСТИВАЛИ МИРА



Издательство АСТ
Москва

КАК РАБОТАТЬ С ФАНБУКОМ

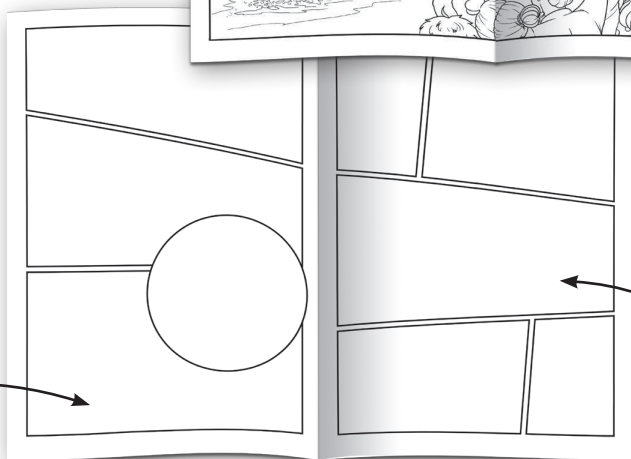
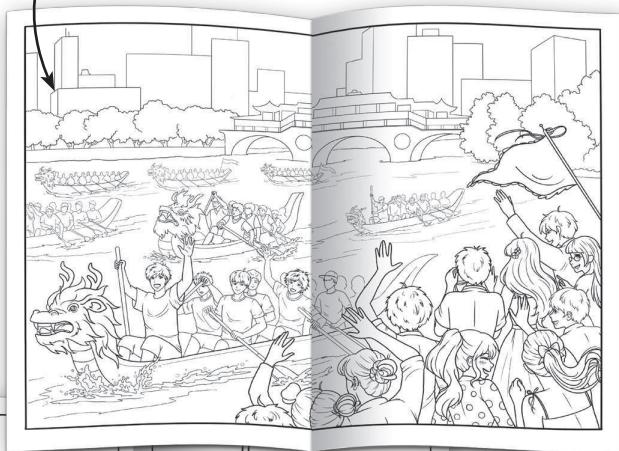
Затонируй фон простым карандашом или наложи скринтоны, добавь линии движения, прорисуй детали.



Подбери и проработай иллюстрации в цвете, обозначь блики и тени.

Продолжи комикс — предположи, как могли бы развиваться события. Обрати внимание на ключевые повороты сюжета.

Раскрась авторскую иллюстрацию — проработай разворот тоном или цветом.



Продумай раскадровку, подбери подходящие ракурсы. Сделай эскизы, проработай контур. При помощи линий разной толщины раздели пространственные планы.

КАК РАБОТАТЬ С ФАНБУКОМ

Продумай сюжетную линию, прояви фантазию и выполни творческие задания, окупись в новую реальность.



На что
способна твоя
фантазия?
Почувствуй
себя
настоящим
мангакой,
придумай
продолжение
истории.

Выполни задания на проработку персонажей.
Нарисуй героя, подумай как черты лица, детали образа
могут передать особенности его характера.

**ИЗОБРАЗИ
РАЗНЫЕ ЭМОЦИИ, УПРАВЛЯЯ
ЛИНИЕЙ ПЕРСОНАЖА**

Чтобы изобразить эмоцию,
чаще всего достаточно
изменить положение и форму
бровей, глаз и рта.

ВОЗМУЩЕНИЕ

ВОСТОРГ

СТРАХ

СМУЩЕНИЕ

**ПРОРАБОТАЙ
СЕРЬЕЗ ГЛАВНОГО
ГЕРОЯ**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

Используй, продумай черты лица, прическу
и персонажа. Не забывай, что внешность
еще есть отражение его характера.

**ПОТРЕНИРУЙСЯ
В НАПИСАНИИ ДИАЛОГОВ**

Представь себе диалог, который мог завязаться
между Тимом и его сестрой Дженни и девочками.
Запиши его. Речь персонажей должна соответствовать их образу.
Так чем же закончилась эта история?!

**ПРОДУМАЙ
СЕРЬЕЗНУЮ КАНУ**

Придумай реальные
диалоги персонажей.

Напиши свою историю, погрузись
в события незабываемого праздника.

□ МАНГА

Традиционно мангой называются японские комиксы и графические романы, нарисованные в особой стилистике. Однако еще в прошлом веке популярность японских комиксов вышла за пределы Азии и распространилась по всему миру.

Историки до сих пор спорят о дате появления манги. Некоторые считают, что это произошло в XII веке, когда были написаны свитки, заложившие традицию чтения справа налево. Речь идет о трудах буддийского монаха Тоба Сёдзэ: он нарисовал четыре юмористические истории о животных, пародирующих людей из высшего общества, и монахах, нарушающих устав.

Другие ученые называют датой возникновения манги XVIII век. Сам термин появился благодаря известному художнику Кацусику Хокусаю: с 1814 по 1878 года выходило в свет его произведение под названием «Манга Хокусая», насчитывающее в общей сложности 15 томов. Слово переводится дословно как «причудливые картинки».

Однако в одном историки пришли к единой точке зрения: предшественниками манги считаются такие направления в искусстве, как ору-э и укиё-э. Первое — это народное творчество, чаще всего наполненное сатирой. Второе — гравюры с изображениями чудовищ, борцов сумо или прекрасных гейш.

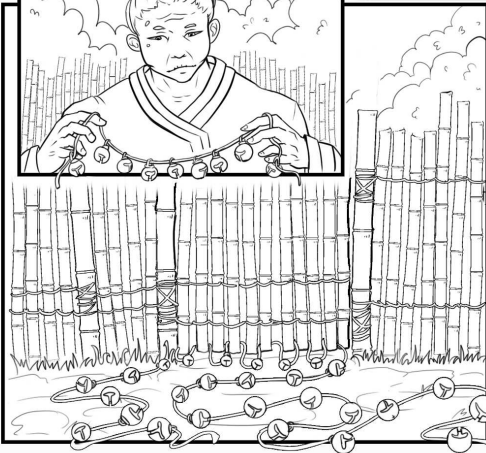
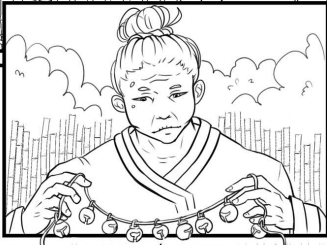
В том виде, в котором мы знаем ее сейчас, манга впервые была напечатана в 1920 году в газетах. С тех пор она постоянно подвергалась влиянию моды и западных работ. Так, например, в манге 50–60-х годов прошлого века активно использовалась стилистика рисунка, напоминающая диснеевские мультфильмы.

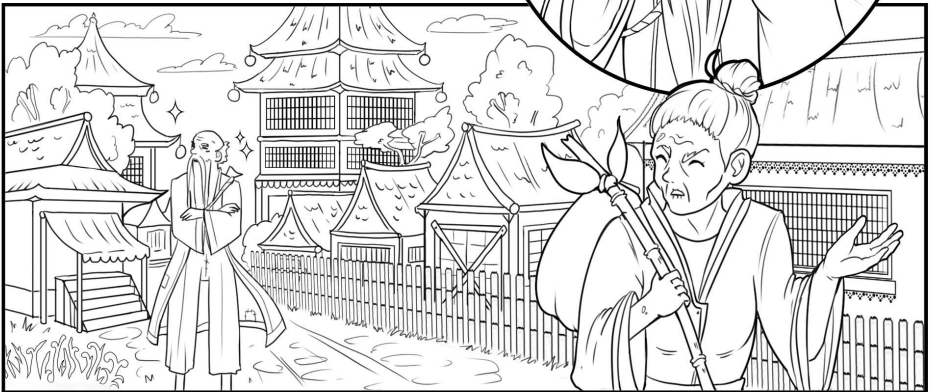
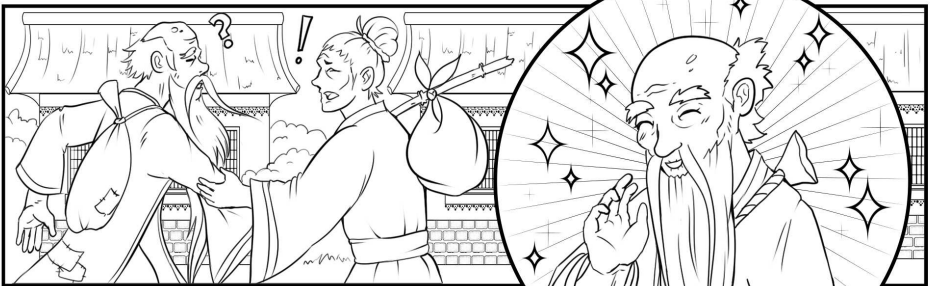
За появление аниме стоит благодарить Осаму Тэдзуки, прозванного Богом манги. Именно он основал в 1963 году студию Mushi Productions и выпустил первый сериал «Астробой». С тех пор данное направление разрослось в огромную, многомиллионную индустрию.

□ МАНГЕ

По манге снимают аниме, выпускают мерч, а также во всем мире проводят специальные фестивали, посвященные комиксам и косплею.

У манги есть множество принципиальных отличий от западных комиксов. Во-первых, это цвет: в большинстве своем манга черно-белая. Кроме того, классическую мангу надо читать справа налево. Помимо этих внешних отличий есть еще и сюжетные: японцы используют собственные культурные коды и развитие сценария. Другое важное отличие манги от западного комикса состоит в том, что у первого чаще всего только один автор — изначально это личное произведение, которое может превратиться в труд всей жизни по типу *Naruto* или *One piece*.

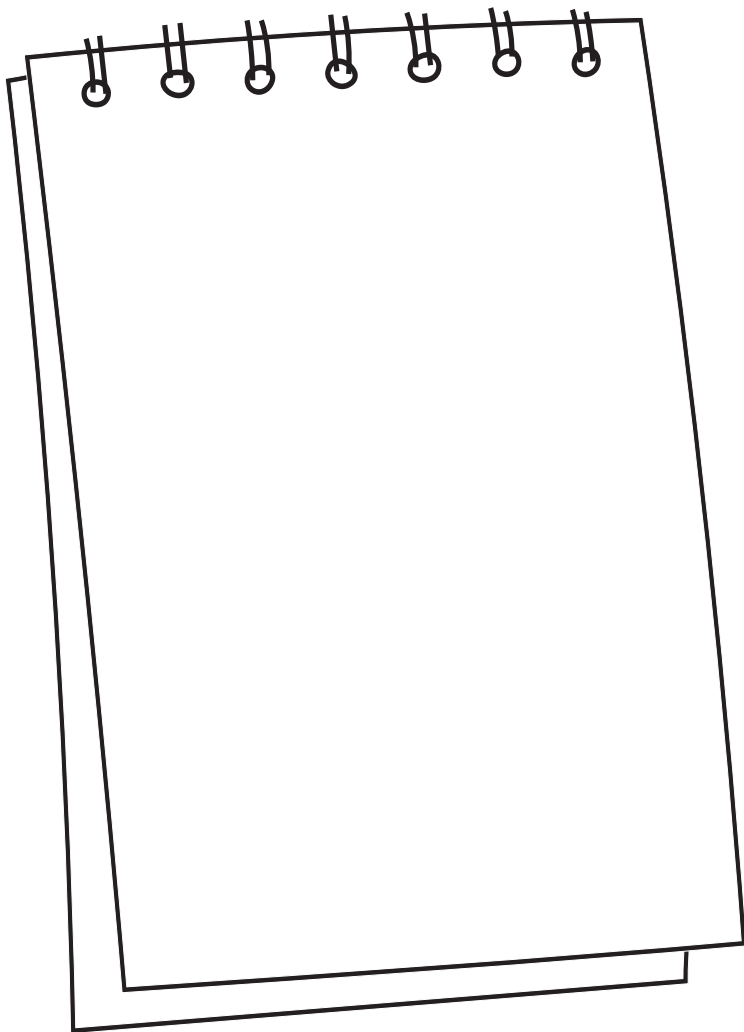




Давным-давно в морских пучинах жил Нянь, свирепое бессмертное чудовище. И каждый год вечером последнего дня двенадцатого лунного месяца он появлялся в одной из прибрежных деревень, разрушая все на своем пути, пожирая людей и скот. Чтобы обезопасить себя, люди покидали свои дома и скрывались в горах.

Однажды в канун конца года у околицы одной деревеньки появился нищий старик с пышными серебристыми усами и длинной бородой. Он искал в деревне приюта, но в суматохе никто не обращал на него внимания. Лишь одна старушка дала ему немного еды и посоветовала поскорее покинуть деревню. Но старик, поглаживая усы, с усмешкой сказал: «Если вы разрешите мне остаться в вашем доме на одну ночь, то я изгоню Няня из деревни»...

Как выглядит чудовищный Нянь никто до сих пор не знает наверняка. В одних источниках он описывается как плосколицый лев с телом собаки и выдающимся клыками, в других — как огромный слон с двумя длинными рогами и множеством острых зубов



Представь, как могло бы выглядеть наводящее ужас химерическое чудовище, подбери необходимые референсы, продумай детали и зарисуй образ, родившийся в твоей фантазии.