

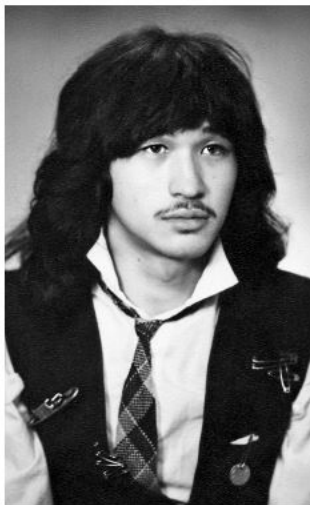
1978



Первая гитара, подаренная Виктору родителями, появилась в пятом или шестом классе. Отец Виктора, Роберт Максимович, показав сыну первые аккорды, совершенно не мог тогда представить, во что выльется это его новое увлечение. Виктор же подошел к делу очень серьезно и быстро освоил гитару и уже в 8-м классе организовал в школе свою группу.

Виктор Цой дома.
Фото из архива семьи Цой

1979



Цой был одет в черные узкие брюки, из которых высывались ступни ног в черных носках, черную рубашку и черную жилетку из кожзаменителя. Жилетка была украшена булавками, цепочками, значочками и прочими атрибутами панк-битничества. Волосы у него были тоже черные и довольно длинные, Короче говоря, этот юноша имел несколько мрачный вид...

**Из книги А. Рыбина
«Кино с самого начала»**

Фото из архива семьи Цой

Репино

В 1979 году Виктор Цой и его друг Максим Пашков, влившись в тусовку ставшего впоследствии легендарным Андрея «Свина» Панова, стали принимать довольно активное участие в панк-овских мероприятиях «свинской» Компании и всевозможных панк-акциях, о чем свидетельствуют как воспоминания очевидцев, так и чудом сохранившиеся фотографии.

По воспоминаниям людей из Компании «Свиньи», тусовку очень веселили всевозможные загородные прогулки, распитие портвейна и различные хулиганско-панковские импровизации, эпатажные провокации населения, например, появление голышом перед рыбаками и отдыхающими.

Евгений Юфит:

Как-то мы с Цоем шли на место сбора Компании. Пока шли, Цой нашелдохлую утку и стал тащить ее за лапу, хотел пораздовать «Свинью». Она была еще не тухлая, но так... запахок уже шел. Когда проходили мимо трамвайного Кольца со зданием для диспетчеров, выскочили пять водителей, сказали нам: «Все, ребята, идите к нам, вы убили утку, сейчас мы милицию вызовем». Мы с Цоем с радостью пошли, естественно... Эти начали звонить в милицию, но та отказалась ехать из-задохлой утки... К тому же в здании, куда нас привели, из-за запаха стало ясно, что утка абсолютно несвежая... И когда нас спросили: «А где вы ее взяли?» — мы ответили, что «убили ее дней пять назад и вот все ходим с ней, не знаем, куда ее деть...».



Тусовка со Свином.
Фото из архива Евгения Юфита



Репетиция «Палаты № 6».
Фото из архива семьи Цой



Гулянка в Дачном у Александра Максименко.
Ленинградская область,
7 ноября 1979 года.
Фото из архива Александра Максименко



Цой, Свин с друзьями и случайный делок-грибник. Ленинградская область.
Поселок Репино. 1979 год. Фото из архива Евгения Юфита



**Ленинградская область.
Гулянка в Дачном у
Александра Максименко.
7 ноября 1979**

Гулянка в Дачном у Александра Максименко. Цой, Антон, Юфа, Свиныя. Ленинградская область. 7 ноября 1979 года. Фото из архива Евгения Юфита

Что там бритые виски, что там Кожаные Куртки – фигня все это, мода, безвкусица и дешевый стандарт. А вот Когда году эдак в восьмидесятом, а то и семьдесят девятом Компания молодых людей в поношенной продукции фабрик «Рассвет», «Заря» и еще не помню Каких, по Команде Юфы вытаскивала из Карманов белые чепцы, иные даже с Красными Крестами, напяливала их на головы (а если лицо было при этом небритым и на глазах маленькие темные очки, вот это был видоК!) и с ди-кими воплями неслась К пивному ларьку, Картина впечатляла по-настоящему.

Компания Жени и Андриюши быстро росла – молодежь охотно шла на знакомство с этими симпатичными парнями.

– Чепцы, очки, и вперед! – говорил Юфа...

**(Из книги А. Рыбина
«Кино с самого начала»)**

<

Виктор Цой с другом.
Фото из архива Евгения Юфита

>

Фото из архива
Евгения Юфита и семьи Цой



Астрахань

**Яков Яковлев, однокурсник
Виктора Цоя:**

Ездили мы в колхоз картошку убирать. Нас разбивали тогда на бригады-пятёрки. Трактор уже взборонил поле и набросал для нас ящиков, чтобы было куда Корнеплод складывать. А Витя в это время спал неподалёку – не любил он такую работу. Я ему и говорю: «Витек, пойдем картошку собирать, вон нас уже ищут». Он поднял голову, пробурчал что-то и дальше спать завалился. И недаром. В зависимости от количества собранной картошки бригаде присваивали определённые места – чем ближе к первому месту окажешься, тем больше денег заработаешь. Но разница в сумме все равно смешная – те, кому присвоили первое место, получили 12 рублей на всех, а мы, занявшие предпоследнее, – 9. Цой – человек дальновидный, он наверняка догадывался об этом. И вместо того чтобы пахать как лошадь, предпочитал отсыпаться.

Виктор Цой в Астрахани.
Студенческий стройотряд. 1979 год.
Фото из архива семьи Цой



1980

«Ракурс»

В конце июля 1980 года Цой поступает в СПТУ-61 (ул. Стойкости, д. 30, Кор. 2) на специальность «резчик по дереву». Осенью после поступления в училище его вместе с группой товарищей отправили на сельхозработы в колхоз, где он познакомился с гитаристом и певцом Сергеем Тимофеевым (экс-«Берега»), который сочинял симпатичные битовые песни. Вернувшись в Питер, они собрали в стенах училища группу «Ракурс», с которой регулярно играли на дискотеках.

Сергей Тимофеев:

«Ракурс» – это самая первая группа Цоя, до этого он ни в каких группах не играл. Это реставрационное училище, которое заканчивал в том числе и Кирилл Миллер. Цой в это время выгнали из училища Серова, он поступил сюда на резчика по дереву. Я учился на альфрейно-живописной роспи-

си. Так как я с восьмого класса занимался музыкой, то и пытался собрать группу. В колхозе мы и собрались. Стало ясно, что Цой играет на гитаре, на бас-гитаре – Сафoshкин, на барабанах – Толик Кондратьюк плюс разные сессионные приходящие музыканты. Репетировали, выступали на конкурсах по ДК. Записей нет, так как тогда немыслимо трудно было записаться. Пели мои и цоевские песни. В то время в колхозе как раз он сочинил «Алюминиевые огурцы», «Любит Вася диско, диско и сосиски», «Я бездельник». Тогда Цой прикалывался песнями типа «Люблю я макароны» (перепевка итальянской песни по-русски), «Черная суббота» группы «Мифы» Геннадия Барихновского... Могу процитировать строчки припева, которые он написал для моей песни, которые никто не слышал, – тут проявилась вся его гениальность:

Зачем же жизнь беречь, игра не стоит свеч,
Расстанься с ней без сожаления,
И все твои друзья забудут твою смерть,
Забудут твою смерть и день рождения...

Антон Галин:

Цой только-только начал на своей гитарке бренькать, что-то он там побренькивал... Он как раз пошел учиться в какую-то путягу, если я не ошибаюсь. Да, из «Серовки» он отвалил и пошел... Резчиком по дереву. Все хвастался мне... Все время, помню, ходил с ножичком, что-то Ковырлял, объяснял, что-то резал нам. Что-то говорил там такое... Он тогда все время хохотал, удивлялся – вот, говорит, я там музыку играю, у него там какая-то другая группа была, оо, так всем нравится, смешно.

Ленинград. «Ракурс».
Новогодний концерт в СПТУ-61.
Декабрь 1980 года.
Фото из архива Сергея Тимофеева

1981

**Новогодний концерт
у Сергея Рыженко. Москва.
Площадь трех вокзалов.
31 декабря 1981 –
1 января 1982 года**

Алексей Рыбин:

...Мы с Витькой как два болвана стояли на отведенном для нас месте, а публика еще минут пятнадцать подбрела в Комнату, рассаживалась, менялась местами друг с другом, рассказывала анекдоты и выпивала-закусывала... Витька посмотрел на меня, четыре раза резко качнул головой и сильно ударил по струнам. Минорный аккорд заставил публику притихнуть, и мы начали свой первый концерт:

Мне не нравится город Москва,
Мне нравится Ленинград.
Мы – рано созревшие фрукты,
А значит, нас раньше съедят.



**Новогодний Концерт у Сергея Рыженко.
Москва. Площадь трех вокзалов.
31 декабря 1981–1 января 1982 года.
Фото из архива Сергея Рыженко**

Эту песню Витька написал специально для новогоднего московского Концерта... Концерт прошел в целом успешно, все были довольны, а мы – больше всех. Мы сыграли чисто, мощно и убедились, что все наши осенние труды не пропали даром – ансамбль звучал. После поездки в Москву к Троицкому и Липницкому о наших удачных гастролях в Питер дошли слухи, на Цоя стали обращать внимание. Так что столица нас оценила первой...

1982

**1-2 января 1982 года.
Москва, Столешников
переулок**

Как известно, с рождением названия «КИНО» связано много разнообразных легенд. К примеру, поэт Алексей Дидуров утверждал, что такое название закрепилося за группой после новогодних гастролей в Москве. Кто-то из гостей, увидев, как молодые, разогретые Красным вином Алексей и Виктор плещутся в ванной го-лышом, произнес в восхищении: «Ну, вы даете, ребята, просто кино какое-то!». Исторические заплывы молодых музыкантов в ванной московского поэта были кем-то запечатлены на фотопленку и сохранились до наших дней, а что касается правдивости озвученной легенды – решать вам...



Виктор Цой и Алексей Рыбин в Москве
в гостях у Алексея Дидурова.
Москва, Столешников переулок,
1-2 января 1982 года
Фото из архива Сергея Рыженко



**У рок-клуба.
Ленинград, улица
Рубинштейна 13.
3 апреля 1982 года**

Людмила Петровская:

Это мы у рок-Клуба стоим... Эти белые штаны, в которые одет Цой, я потом по просьбе Вити покрасила в черный цвет (я в то время все переКрашивала в черный), а они не покрасились, получилось то, что сейчас называется Камуфляж. Слава богу, Цою понравилось, а то я очень переживала – штанов было мало, что есть, то и носишь!

Людмила Петровская,
Наталья Россовская, Наташа Крусанова,
Михаил Науменко,
Виктор Цой и Алексей Рыбин
и другие у рок-клуба.
Фото – Андрей Данилов

>
Электрический дебют группы «КИНО».
Ленинград, рок-клуб, 3 апреля 1982 года.
Фото – Андрей Данилов

>
Электрический дебют группы «КИНО».
Ленинград, рок-клуб, 3 апреля 1982 года.
Фото – Дмитрий Конрадт





Электрический дебют группы «КИНО». Ленинград, рок-клуб, 3 апреля 1982 года.
Фото - Михаил Макаренко



Ленинград. Около Финляндского вокзала у Майка на работе.
Деревообрабатывающий комбинат. Май 1982 года. Фото — Андрей Данилов