

— . Глава 1 . —

ПРИВЫЧНОЕ...
ИЛИ ВСЕ МОЖЕТ БЫТЬ
ИНАЧЕ?

Помните известный фильм «Матрица»? Тот эпизод, где герой Нео слышит: «Эй! Ты сейчас слушаешь меня или смотришь на блондинку в красном?» Оглянитесь прямо сейчас вокруг себя. Что вы видите? Прислушайтесь к себе. Оцените свое состояние. Потрогайте эту страницу. Какой вам кажется бумага на ощупь? Она гладкая, как сатин? Или слегка шершавая? Почувствуйте, насколько эта страница реальна. Переверните ее. Слышите шелест переворачиваемой вами страницы?

Все эти ощущения и действия сейчас для вас реальны. Не так ли? А вот для кого-то другого этой книги, именно сейчас, в этот момент и вовсе не существует.

Реальность не абсолютна и не объективна. Для вас она сейчас сформирована в определенных образах и ощуще-

ниях, а для кого-то совсем в иных. Сейчас вы держите эту книгу, на нее направлено ваше внимание, и оно воспроизводит образы, порожденные моим сознанием несколько месяцев тому назад (а возможно уже и лет, как знать...). Образы, которые я разъясняла при помощи символов, букв для того, чтобы передать некую информацию вашему индивидуальному сознанию. И эта книга, ее смысл, ее истинная реальность существуют лишь в момент вашего с ней читательского взаимодействия.

А что же тогда со всем тем, что вы имеете в своей жизни? Все, что вы видите, все ваши проблемы и радости, ваше отчаяние и слезы, все это — лишь игра воображения? Насколько вообще реально то, что мы не в силах изменить, но, тем не менее, изменить хотим?

Ваше бессознательное путем простых маневров поэтапного выбора привело вас к определенной точке бытия, где вы сейчас и находитесь. А нравится ли вам эта реальность, в которой вы находитесь, или нет — это уже совсем другой вопрос.

Закройте книгу. Отложите ее и посмотрите направо. Эй! Да вы же смотрите не в ту сторону! Вы продолжаете читать книгу, которой на самом деле не существует для большинства живущих на нашей планете. Но для вас она реальнее всего, что только есть на свете. Множество сложных реакций вашей нейронной сети для вас сейчас ее создает.

Давайте начнем заново: вот вы закрыли книгу (но на самом деле продолжаете читать, иначе как узнать, что произойдет дальше ☺), — так вот, представьте, что вы закрыли книгу и вышли на прогулку.

Вы идете по улице и продолжаете думать о том, что совсем недавно прочитали. И когда вы это делаете, в этот самый момент, помимо физических простых движений, которые вы совершаете вполне себе механически, в этот самый момент у вас работают как минимум: ваше внимание, воображение и память. Вы представляете себе то, что запомнили, и все это для вас вполне реально. И пока вы заняты обдумыванием этой информации, это будет для вас более реальным, чем некоторые события. Такие, например: вас однажды пригласили на свидание, у вас вытащили кошелек из сумки или вы узнали о том, что ваш близкий человек умер. Но как только вы прочитали напоминание о событиях, которые действительно с вами были, то почувствовали хоть и мимолетный, но эмоциональный отклик на ту либо иную прожитую ситуацию. Ваша память и воображение моментально воскресили для вас определенные образы этих ситуаций и все, что было с ними связано.

В зависимости от ситуации вы испытали радость, растерянность, боль утраты. События, которых давно уже нет, были только что для вас вполне реальны. Вы почувствовали себя в зависимости от качества вспоминаемого события либо лучше, либо хуже.

Ваше прошлое, ваш личный опыт только что продиктовали вам состояние в вашем настоящем. Это произошло здесь и сейчас. И если вы почему-то еще не смотрели фильм «Матрица», то упоминание о нем в первом абзаце этой книги не вызвало у вас совершенно никакой реакции. Это для вас — пустой звук, в отличие от тех, кто этот фильм видел и испытал определенного рода ощущения при его просмотре.

Итак, исходя из только что предложенного мною мысленного эксперимента, получается, что наше прошлое влияет на то, как мы воспринимаем настоящее. Под воздействием этого ощущения мы совершаем определенные действия и формируем наше будущее. В таком случае получается, что все наши эмоции и чувства лишь кажутся спонтанными, а на самом деле они укоренены в нас нашим предыдущим опытом, нашими устоявшимися привычками.

Мы познаем мир и творим нашу реальность исходя из психологических установок, которые сформированы позитивным и негативным опытом, опытом, накопленным в прошлых жизнях, унаследованным на бессознательном уровне от наших предков. Сквозь эту разноцветную призму искажений мы смотрим на мир и создаем действительность, где испытываем реальную боль и столь же реальную радость, и если повезет, то совершаем в этом мире для себя открытия.

Каждый образ активизирует ту либо иную нейронную сеть нашего мозга, которая в свою очередь вызывает набор определенных реакций и это заставляет нас чувствовать и действовать тем или иным образом: впадать в уныние либо возбуждаться, испытывать ярость и желание побеждать. Так уж мы устроены, что в 99% случаев мы воспринимаем реальность только в интерпретации уже готовых моментов, освоенных нашим бессознательным образом из прошлого.

Наш характер, наши привычки, наша личность — все это мы можем в любой момент ослабить либо усилить благодаря осознанному восприятию действительности. Осознанно концентрируя внимание на том, чего бы нам хотелось достичь, мы запускаем целый механизм.

Наш мозг создает новые нейронные связи; происходит ряд химических реакций; аспект нашего привычного внимания оказывается смещенным, и таким образом мы создаем, вернее сказать, попадаем в новое, благоприятное для нас событие.

Мы не можем выбраться из замкнутого круга и наступаем на одни и те же грабли только потому, что не осознаем основную причину возникновения наших предпочтений. А причина эта проста: каждая эмоция ощущается нами вследствие выброса в тело определенного набора химических веществ и наш организм становится зависим от этих химических сочетаний. Привыкает и становится зависим от таких чувств, как злость, бессилие, слабость и так далее. Раз за разом наш собственный мозг побуждает нас совершать действия, которые вызывают подобные реакции, тем самым питая эти связи, и продолжает создавать еще большую зависимость от страданий.

Согласно экспертному мнению известного нейробиолога Джо Диспенза, наш мозг не отличает физические переживания от переживаний душевных. Грубо говоря, клетки серого вещества не отличают реальное, происходящее в действительности, от воображаемого. Душевные переживания оказываются зачастую страшнее физических страданий и толкают человека остановить, прервать поток невыносимого бытия. Тем не менее, получая некоторое замещение в виде потребляемых нашим сознанием книг и фильмов, мы все же стремимся, чтобы некоторые события происходили не только в фантазиях, но были у нас в реальности. Ведь каждый из нас хочет быть здоровым, любимым и процветающим.

Меня всегда интересовала материализация желаний. Что и как нужно сделать, чтобы твое «Хочу!» — сбылось?

И если магия, согласно словам известного мистика двадцатого века Алистера Кроули, — это воздействие на реальность с целью ее изменения, то это значит, что меня всегда интересовала магия.

Каждый из нас однажды задавался вопросом: почему у кого-то мечты сбываются и он запросто получает и любовь нужного ему человека, и признание своих достижений, а кому-то при неимоверных усилиях открываются двери лишь в кладовую с надписью «Склад несбыточных ожиданий». Что служит этому причиной? Рок, неумолимый ход судьбы? Виноват ли в этом характер человека, его воспитание либо что-то еще? Что такое желание? Почему оно возникает и как его воплотить в действительность? И возможно ли влиять на действительность? Возможно ли изменить ход событий? И если да, то каким способом, при помощи какой технологии и какой нужен для этого инструмент?

Однажды в поисках ответов на подобные вопросы, желая разрешить вполне конкретные проблемы, связанные с поиском своей реализации, я обратилась за помощью к человеку, практикующему метод, который был для меня тогда, мягко сказать, странен. Я обратилась к тарологу. В то время я была довольно скептически настроенным и материальным человеком. Я не верила во все эти потусторонние чудеса, но верила в возможности человеческого желания и воли. Мое мировоззрение о реальности человека базировалось на классической психологии, изучавшей поведение человека и его мотивацию. Мой взгляд на окружающий мир был атеистическим и рациональным. Каково же было мое удивление, когда при помощи разноцветных картинок, при помощи карт Таро мне, такой образованной и рациональной, вдруг с мель-

чайшими и правдивыми подробностями рассказали то, что могла знать только я одна.

Тот день я помню очень хорошо. Передо мной сидела молодая светловолосая волшебница. Она смотрела на расклад карт Таро и рассказывала, рассказывала мне то, что было для меня реальностью... Реальностью секретной, известной только мне. Все это казалось абсолютно невозможным и невероятным. Неожиданно для самой себя в конце сеанса я выразила желание обучиться этому удивительному мастерству, настолько я была заворожена только что произошедшим со мной чудом. К моему счастью, это было возможно, потому как там, где есть настоящее мастерство, там нет тайны. Оказалось, что Жанна Нагорная, именно так звали мастера Таро, к которой я обратилась за помощью, щедро делилась своими знаниями, у нее была и есть своя школа Таро.

Я хочу выразить нескончаемую благодарность Жанне Нагорной, моему мудрому учителю, моей наставнице, за то, что была так добра со мной и сделала меня причастной к удивительному и завораживающему миру Таро. Научила меня работать с картами, видеть и понимать истинную реальность.

Но тем не менее эту книгу я начала с разговора о нейронных связях. О свойстве нашего мозга следовать в том направлении, где мы получаем удовольствие. Казалось бы, какое отношение это имеет к картам Таро? Самое что ни есть прямое: основная практическая задача Таро — это возможность коррекции реальности. Через образы карт Таро наш мозг получает очень много ин-

формации, которая помогает настроиться нашему сознанию на решение проблемы.

Исследования нейробиологов доказали, что определенные воспоминания возбуждают нейронные связи головного мозга и способствуют тому, что человек привязывается к определенным удовольствиям и благодаря этому действует в определенных паттернах поведения. Даже если они причиняют фактический вред его собственной жизни. «Говорил ли ты когда-либо «да» хотя бы одному удовольствию? Тогда ты говорил «да» и всякой печали. Все связано и переплетено между собой в любви. Если ты когда-либо желал пережить один момент дважды, если говорил «Ты доставило мне удовольствие, ошастливило, мгновение, миг!» — то ты желаешь пережить снова все. Так говорил Заратустра» (Фридрих Ницше).

Для того чтобы разорвать замкнутый круг повторения собственных ошибок, следует создавать новые нейронные связи, которые будут направлять нас в сторону раскрытия Истинного Я. В сторону естественного процветания и благополучия.

Эта идея подчеркивает нашу личную ответственность за наши действия и предполагает следствие: **стремись стать больше, чем ты есть. Преодолей себя!** Настоящий момент — это все, что есть. Так воспользуйся им и собой наилучшим образом. Именно к этому ведут многие духовные системы, и Таро, как одна из таких систем, в подобном деле может оказаться хорошим помощником.

При работе с признанными магическими инструментами, которым несомненно является Таро, всегда,

когда вы вспоминаете о теле, его присутствии, его возможностях, как инструмента реальности, в которой вы живете, вы позволяете истине жизни преобладать над иллюзиями.

Все, что происходит, — происходит здесь и сейчас. Другого времени попросту нет. Умение пребывать в действительности и оценивать себя, как живое и здоровое существо, обладающее здоровым телом, весьма ценное магическое качество и во многих древних духовных практиках является правильным критерием развития гармоничной личности.



— . Глава 2 . —

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТАРО

Прежде чем начать практиковать, сначала надо изучить, как это работает и почему? Как сложилась эта традиция, в чем была причина интереса к Таро и почему Таро, несмотря на то, что оно окутано многочисленными мифами и тайнами, зарекомендовало себя, как практический и современный инструмент для решения любых проблем и пробуждения творческих возможностей человека. Интерес, проявленный к Таро со стороны ученых, психологов, психотерапевтов и так далее, тому подтверждение. *Для того чтобы успешно пользоваться Таро, важно быть знакомым с историей возникновения этой традиции. Книга поможет настроиться на правильное понимание системы и проникнуться к ней должным уважением. Изучая истоки традиции, мы становимся ближе к мастерству работы с Таро.*

Многовековая традиция предсказания исходит из естественного человеческого желания придавать упорядоченность миру. Миру, который зачастую предстает перед человеком в самом загадочном, а иногда и жестоком своем проявлении. Люди издревле старались осмыслить, что есть жизнь, откуда она произошла. В чем скрыто таинство бытия и что такое фатум, судьба. И возможно ли человеку повлиять на события? И как это сделать? Людей всегда интересовало, откуда произошла жизнь, что происходит после смерти, почему существует несправедливость. И еще возникали многие и многие вопросы, на которые невозможно было найти ответы рациональным способом.

Движимые любопытством, желанием знать, что же будет впереди, к чему следует быть готовым, а также естественной потребностью объяснить уже полученный опыт (вопросы в духе «За что мне это?»), люди обращались за помощью к прорицателям, а те в свою очередь обращались к предсказательным системам.

Точное происхождение карт Таро не известно. Но связано с многочисленными легендами. «Есть лишь единый Закон, единый Принцип, единый Агент, единая Истина и единое Слово. Ключ затаенных вещей. Ключ Святилища! Это есть квинтэссенция философий и верований. Это есть Альфа и Омега, это есть Свет, Жизнь и Мудрость Вселенские... Древность этой книги теряется в ночи времен. Она написана на отдельных листах, которые раньше были сделаны из чистейшего золота и таинственных священных металлов... Она символична, и ее сочетания обнимают все чудеса духа. Старая с бегом веков, она, тем не менее, сохранилась — благодаря невежеству любопытных — без изменений в том, что касается ее характера и основной символики», — пишет

Оглавление

Глава 1. Привычное... или все может быть иначе?	7
Глава 2. История возникновения Таро	16
Глава 3. Основные школы Таро	29
Глава 4. Часто задаваемые вопросы об использовании Таро.	51
Глава 5. Информационное поле Земли.	59
Практическая часть.	65
Как настроиться на информационное поле.	65
Глава 6. Искусство задавать вопросы	71
Глава 7. Основные векторы работы с Таро.	82
Глава 8. Таро как архетип Пути	86
Создание собственного ритуала для работы с Таро	97
Глава 9. Большие Арканы.	99
0 Аркан. Дурак	100
I Аркан. Маг	108
II Аркан. Верховная Жрица.	112
III Аркан. Императрица	115
IV Аркан. Император	118
V Аркан. Священник	120
VI Аркан. Влюбленные	123
VII Аркан. Колесница	127
VIII (XI) Аркан. Сила	130
IX Аркан. Отшельник	135
X Аркан. Колесо Фортуны	140
XI (VIII) Аркан. Правосудие	143
XII Аркан. Повешенный.	147
XIII Аркан. Смерть.	153
XIV Аркан. Искусство	160
XV Аркан. Дьявол.	163

XVI Аркан. Башня	174
XVII Аркан. Звезда	180
XVIII Аркан. Луна	182
XIX Аркан. Солнце.....	188
XX Аркан. Суд.....	191
XXI Аркан. Вселенная.....	195
Глава 10. Малые арканы.....	200
Жезлы.....	202
Туз Жезлов.....	203
Двойка Жезлов. Господство.....	203
Тройка Жезлов. Добродетель	204
Четверка Жезлов. Завершение.....	205
Пятерка Жезлов. Стремление.....	206
Шестерка Жезлов. Достижение	207
Семерка Жезлов. Храбрость	208
Восьмерка Жезлов. Скорость	209
Девятка Жезлов. Прочность	210
Десятка Жезлов. Подавление	211
Чаши	212
Туз Чаш.....	213
Двойка Чаш. Любовь.....	214
Тройка Чаш. Изобилие.....	215
Четверка Чаш. Роскошь	216
Пятерка Чаш. Разочарование.....	217
Шестерка Чаш. Вожделение	218
Семерка Чаш. Гибель	219
Восьмерка Чаш. Лень	220
Девятка Чаш. Счастье	221
Десятка Чаш. Самодостаточность	222
Мечи.....	223
Туз Мечей.....	224
Двойка Мечей. Мир.....	225

Тройка Мечей. Печаль	226
Четверка Мечей. Перемирие	226
Пятерка Мечей. Поражение	227
Шестерка Мечей. Наука	228
Семерка Мечей. Тщетность	229
Восьмерка Мечей. Дилемма	230
Девятка Мечей. Жестокость	231
Десятка Мечей. Катастрофа	232
Диски	233
Туз Дисков	234
Двойка Дисков. Изменение	234
Тройка Дисков. Работа	236
Четверка Дисков. Власть	237
Пятерка Дисков. Беспокойство	238
Шестерка Дисков. Успех	239
Семерка Дисков. Неудача	239
Восьмерка Дисков. Осторожность	240
Девятка Дисков. Прибыль	241
Десятка Дисков. Благополучие	242
Глава 11. Карты Двора	244
Жезлы	246
Принц Жезлов	246
Король Жезлов	247
Принцесса Жезлов	248
Королева Жезлов	248
Чаши	249
Принц Чаш	249
Король Чаш	250
Принцесса Чаш	251
Королева Чаш	251
Мечи	252
Принц Мечей	252

Король Мечей	253
Принцесса Мечей	254
Королева Мечей	254
Диски	255
Принц Дисков	255
Король Дисков	256
Принцесса Дисков	256
Королева Дисков	257
Глава 12. Медитации на карты Таро	258
Назначения Больших Арканов для медитации	260
Глава 13. Расклады	263
Расклад «Кельтский крест»	264
Расклад «Путь»	266
Расклад «Дурак»	268
Расклад «Мое призвание»	271
Расклад «Партнерские отношения»	274
Расклад «Успех»	275
Расклад «Гармония»	276
Расклад «Восстановление отношений»	278
Расклад «Таинственный треугольник»	279
Расклад «Плохое отношение»	280
Расклад «Почему?»	281
Расклад «Наилучший выбор»	283
Расклад «Выбор»	284
Расклад «Исполнение желания»	285
Глава 14. Примеры из практики	289
Заключение	314