





Читайте в серии
«Румперия. По следам любви»:

Айна Суррэй
«Агентство нераскрытых дел»

Ютта Кай
«Это был Сильвер?»

Альва Морис
«Куда исчезла Линдс?»



Альва Морис



Куда исчезла Линдс?



Москва

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А56

Художественное оформление
Милана Корягина и Алена Шорохова

Альва Морис.
А56 Куда исчезла Линдс? / Альва Морис. — Москва :
Эксмо, 2026. — 320 с.

ISBN 978-5-04-238812-5

Ее звали Линдс. Честейн?.. Может, Адлер? Она так никогда и не призналась...

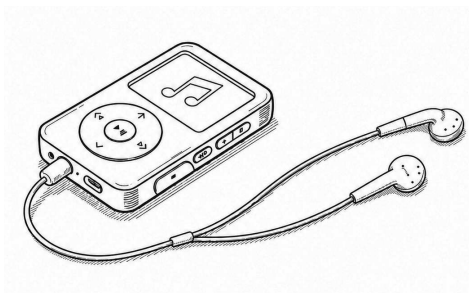
Я не знаю, когда она родилась, но точно знаю, когда умерла: тридцать первого июля две тысячи тринадцатого года. Мы познакомились, когда я с друзьями слонялся от безделья вдоль заброшенных рельс. Я не заметил, как она прочно вошла в мою жизнь, и так и не узнал, куда исчезла. Спустя годы, листая ее дневник из опустевшего Логова, я пытаюсь понять: а знал ли ее вообще?

Пожалуй, теперь это и не важно. Важно только то, что наши друзья что-то скрывают, и я обязательно выясню, что именно. Почему они избегают разговоров о Линдс? Что произошло в тот роковой день? И какие тайны всплывут, если я все же решусь узнать правду?

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-238812-5

© Альва Морис, 2026
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026



Плейлист

(автор советует к прослушиванию
для более глубокого погружения в историю)

♥ <i>Lykke Li — I Know Places</i>	6:26
♥ <i>Mr.Kitty — After Dark</i>	4:18
♥ <i>David Kushner — Daylight</i>	3:32
♥ <i>Zella Day — You Sexy Thing</i>	3:20
♥ <i>Fleurie — Sirens</i>	4:26
♥ <i>Fever Ray — Keep The Streets Empty For Me'</i>	4:05
♥ <i>Chase Atlantic — SWIM</i>	3:48
♥ <i>Ruelle — Carry You</i>	5:06
♥ <i>Halsey — Not Afraid Anymore</i>	3:46
♥ <i>Natasha Blume — Black Sea</i>	4:13
♥ <i>Paramore — Ignorance</i>	3:38
♥ <i>Alessia Cara — Here</i>	3:19
♥ <i>Halsey — Is There Somewhere</i>	4:30

*Посвящается тому единственному лету,
в которое уже не вернуться,
и тебе, мой дорогой читатель...*



Пролог

Я делал затяжку за затяжкой, пока дождь равнодушно и методично капал за ворот, прилепляя к телу рубашку на пару размеров больше моего. Глаза бессмысленно следили, как грязный ручеек стекал в уличный сток, унося за собой листья. *«Надо же, какой мерзкий денек сегодня»*, — подумал я, чувствуя жжение на пальцах. Я не спешил избавляться от тлеющего окурка, намеренно растягивая болезненные ощущения, — своеобразная связка между мной и реальностью. Выключи их, и я стану как эти листья — просто застрявшим в решетке мусором.

Кто-то сзади окликнул по имени, и я обернулся, вновь обращая внимание на крохотную белую церквушку, втиснутую между домами. *«Какая же нелепость —*

вырядиться ради церемонии над пустым гробом, — усмехнулся я про себя. — Линдс бы тоже посмеялась от души». В глазах защипало, и я отвел взгляд, туша сигарету о подошву ботинка.

— Пора, Джо. — Сухая рука матери накрыла плечо.

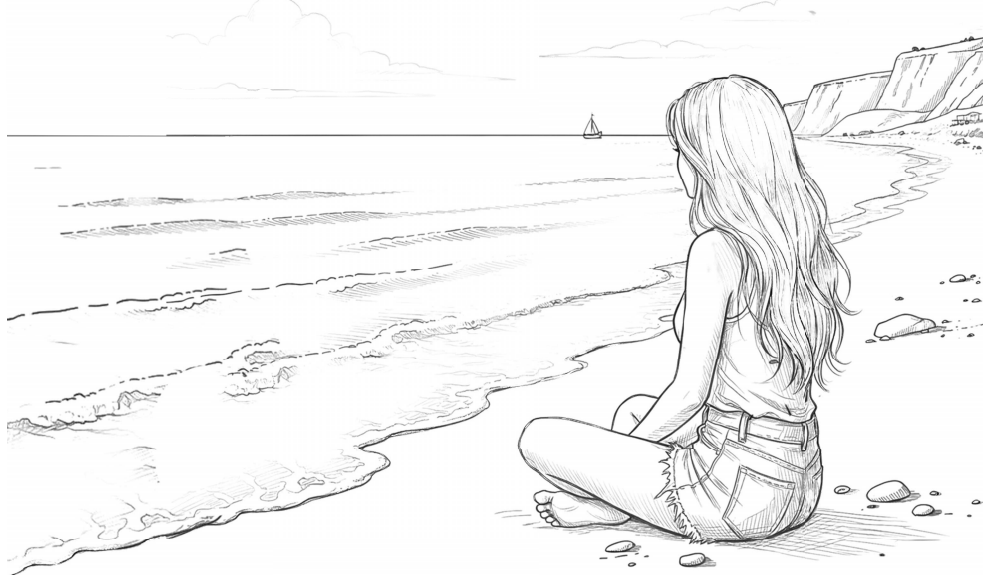
— Да. — Я медлил, наблюдая за нашим отражением в луже.

Какая бы дичь ни происходила вокруг, мама всегда была выглажена, вычищена, вычесана. «Истинная Хейден!» — как любил повторять мой дед. На ее угловатом лице застыло столь многогранное выражение, что я не решился бы подобрать ему определение: нахмуренные брови, перекошенный рот чуть приоткрыт, а глаза смотрят куда-то сквозь меня. Она будто силилась понять что-то очень мрачное и пугающее. Что-то, что я осознал и принял уже давно: ее маленький Джо вляпался. И вляпался туда, куда она боялась попасть даже мыслями, по-крупному и без возможности возврата.

Это скорее веселило, чем напрягало. Сегодня любая проблема казалась пустяком на фоне пропасти, в которую мне предстояло прыгнуть.

Из церкви послышалась заунывная мелодия, тянуть больше не было смысла — я направился к тускло освещенному входу. Хрюша, Сэр Уильям и Красти уже сидели внутри; когда я прошел мимо, они не осмелились поднять глаз. Я чувствовал, что эта троица что-то скрывала, но с ними я разберусь позже.

А сейчас — Линдс, только она.



Глава 1

Странная, странная Линдс

Всё началось летом две тысячи тринадцатого года, когда мы, четверо бездельников: я — Джо Хейден, толстяк Сэм по кличке Хрюша, красавчик Терри, получивший за свою холеную внешность прозвище Сэр Уильям, и долговязый Кристиан, которого все бог знает почему называли просто Красти, — слонялись по городу в поисках хоть какого-то занятия. Наши последние летние каникулы перед Судным днем тянулись невыносимо долго, и мы буквально сходили с ума от безделья.

Мы добрались до старой вокзальной станции, от которой лишь изредка ходили товарняки, и шли вдоль рельсов, пиная друг другу пустую жестяную банку. Пока ребята устали на что-то в телефоне Терри, я вырвался чуть вперед и достал пачку дешевых сигарет.

— Гадство, — заключил я, глядя на пару скорбно болтающихся в коробке сигарет. — Красти, у тебя остались еще «Маверик»?

Красти не ответил. Судя по отрешенным физиономиям и приоткрытым ртам парней, мир наблюдал очередную «выходку Сэра», как я это называл про себя. Терри — подтянутый, спортивный и до мозга костей стильный — был для девчонок чем-то вроде универсального магнита. Этот чертов Казанова даже жвачку жевал так, что его хотелось снять для рекламы. Полагаю, прямо сейчас он ставил свой новый рекорд: развести девчонку за пятнадцать сообщений. В прошлый раз у него ушло целых двадцать семь.

Я зевнул. Выходки Сэра Уильяма вызывали только одно чувство — скуку, как и обожаемый им футбол, и весь этот гребаный день. Зачем-то я посмотрел наверх — солнце уже собиралось заходить, но явно не оставляло намерений выжечь все дотла перед уходом. Навряд ли сегодня есть смысл ехать в бассейн к старику Нэду, в такую жару там будет бульон из людей.

— Вот так. — Сэр Уильям щелкнул пальцами с самым довольным видом.

— Черт, Терри, как ты это делаешь? — В голосе Красти слышались нотки благоговейной зависти. Еще чуть-чуть, и он вместе с Хрюшей начнет на него молиться.

— Правильная аватарка, пара комплиментов ей, намеки на романтическое свидание — и дело сделано,

парни. — Терри сверкнул белоснежной улыбкой. — А теперь считайте до трех.

— Ра-аз, — протянул Хрюша.

— Два-а. — Красти специально выждал несколько секунд.

Терри вальяжно закинул пару подушечек жвачки в рот. Раздался звук оповещения на смартфоне, и парни дружно загоготали, увидев полученное сообщение. Сэр Уильям победно задрал ладонь вверх, и Хрюша с Красти по очереди дали ему пять, громко присвистывая.

— Плюс одна в твою коллекцию, Сэр? — спросил я без особого интереса.

— О да, — отозвался он, — эта прям горячая. Сохраню ее в отдельную папку, хочешь посмотреть?

Я лениво подошел к источнику всеобщего веселья: на экране в весьма откровенной позе красовалась девушка из нашей школы, кажется, ее звали Мейси... или Кейти — она училась в классе на год младше. Она действительно была хороша; я поднял глаза на довольного Терри, который выглядел так, будто сейчас Рождество и он распаковал очередной подарок.

— Чувак, она станет венцом моей коллекции! — Челюсть Сэра Уильяма снова активно задвигалась.

— А чем тебе интернет не угодил? Заморочек в два раза меньше. — Я убрал мешающую прядь за ухо, делая горькую затяжку.

— Джо, ни одна телочка из интернета потом не покается в твоей тачке, — встрял Красти, все еще изучая фото из-за плеча Терри, — если ты понимаешь, о чем я.

Я покачал головой. Скука снова накрывала, и я подумал, не пойти ли домой — там хотя бы работал кондиционер и ожидала недочитанная книга.

— Эй, Джо, а подкинь что-то типа стихов, хочу красиво попрощаться, — окликнул Терри.

Я почесал переносицу: почему-то когда кто-то просил что-то вспомнить, в голове как назло образовывался вакуум. В сотый раз я проклял себя за то, что однажды не убрал при Хрюше томик поэзии.

— Ничего такого не припоминается.

— О, там что-то было про проклятия! — встрепетнулся Хрюша.

— Да-да, и про прощания, — подхватил Красти.

Я закатил глаза, театрально совершил пируэт на рельсе и прокашлялся:

— «Не смею проклинать ползущий час, что тянется, пока тебя я жду, и горечь расставания для нас не смею злой назвать, услышав тихое „уйду“»¹.

Красти громко заржал, захлопав в ладоши, Терри же принялся поспешно набирать строчки. Уверен, он допустил не меньше трех ошибок, но кому какая разница? Как по мне, Шекспир — еще тот пошляк.

— Знаете, — раздался неожиданно голос Хрюши, — я ведь в прошлом году приглашал Кейти на весенний бал. — Его пухлые руки как-то совсем безжизненно болтались по бокам.

¹ Цитата из «Сонета LVII» Уильяма Шекспира. (Здесь и далее примечания автора).

— Не дрейфь, старик, — Терри легко стукнул Сэма в плечо, — вот начнешь ходить со мной в качалку каждую неделю, и на выпускном она еще будет умолять, чтобы ты завел ее в раздевалку.

Хрюша немного повеселел и взглянул на Терри со щенячьей надеждой, но за его спиной вырос Красти.

— Да с такими сиськами тебе никакая девушка не нужна! — Красти схватил его за грудь и тут же отскочил, уворачиваясь от удара.

Красти часто проделывал такие штуки. Терри громко заржал, прикрывая рот кулаком, я же только неприязненно цокнул.

— Что такое, Джо? — кивнул Сэр Уильям. — Не в твоём вкусе шуточки?

— Как вы не понимаете, это все просто детский сад!

Почему-то вопрос Терри пробудил тупую ярость. В тот день безделье и жара плавили мозги.

— Голые телки, приколы над Сэмом, — я пнул лежащий у подошвы камешек, — каждый день все по кругу! Скука!

Терри приоткрыл рот, но нашу надвигающуюся перепалку прервал треск, исходящий со стороны посадки.

— Джо, — Хрюша перешел на шепот, нервно поглядывая в сторону кустов, — кажется, ты что-то потревожил в лесу.

Хрюша был самым суеверным и самым трусливым из нас. Последнее никогда не напрягало. Как по мне, бесшабашность скорее признак слабоумия, чем интел-