



В ПОМОЩЬ СТАРШЕКЛАССНИКУ

Е. А. МАХАНОВА

ЛИТЕРАТУРА

НАГЛЯДНЫЙ СПРАВОЧНИК



...



МОСКВА

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
М36

Макет подготовлен при содействии ООО «Айдиономикс»

Маханова, Елена Александровна.

М36 Литература / Е. А. Маханова. — Москва : Эксмо, 2026. — 192 с. — (В помощь старшекласснику. Наглядный справочник).
ISBN 978-5-04-233026-1

В книге приводятся все основные темы школьного курса литературы с 5 по 11 класс. Уникальная наглядная структура с активными полезными полями поможет оперативно найти и ознакомиться с необходимым материалом, повторить забытое и выучить новое.

Пособие содержит подробную информацию по теории литературы с цитатами и пояснениями, сведения о писателях и поэтах, а также комплексный анализ художественных произведений. Теоретические блоки охватывают период от «Слова о полку Игореве» до литературы XXI в. и сопровождаются примерами, схемами и таблицами для лучшей систематизации знаний и усвоения материала.

Наглядный справочник для старшеклассников станет незаменимым помощником при подготовке к урокам, текущим и итоговым формам контроля, а также будет полезен учителям при составлении планов занятий, контрольных работ и подготовке учащихся к ОГЭ и ЕГЭ.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-233026-1

© Маханова Е. А., 2026
© ООО «Айдиономикс», 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	7
Литература как искусство слова	7
Фольклор	7
Литературные направления и течения	10
Литературные направления	10
Классицизм	11
Сентиментализм	13
Романтизм	14
Реализм	16
Модернизм и его направления	18
Роды литературы	20
Жанры литературы	21
Эпические жанры	21
Лиро-эпические жанры	24
Лирические жанры	25
Драматические жанры	26
Структура литературного произведения	27
Тема, идея, проблематика	27
Сюжет и композиция	28
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	29
Русский эпос	29
«Слово о полку Игореве»	29
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.	37
Михаил Васильевич Ломоносов	37
Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру»	37
Денис Иванович Фонвизин	38
Пьеса «Недоросль»	38
Гаврила Романович Державин	44
Стихотворение «Памятник»	44
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.	47
Василий Андреевич Жуковский	47
Баллада «Светлана»	47
Стихотворение «Море»	50
Александр Сергеевич Грибоедов	52
Пьеса «Горе от ума»	52
Александр Сергеевич Пушкин	55
Стихотворение «Узник»	55
Баллада «Песнь о вещем Олеге»	56
Стихотворение «Няне»	57
Стихотворение «Зимнее утро»	58

Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	59
Роман «Капитанская дочка»	60
Поэма «Медный всадник»	63
Роман «Евгений Онегин»	66
Михаил Юрьевич Лермонтов	72
Стихотворение «Бородино»	72
Поэма «Мцыри»	73
Роман «Герой нашего времени»	76
Николай Васильевич Гоголь	81
Пьеса «Ревизор»	81
Поэма «Мёртвые души»	84
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.	89
Александр Николаевич Островский	89
Пьеса «Гроза»	90
Иван Сергеевич Тургенев	94
Роман «Отцы и дети»	94
Фёдор Иванович Тютчев	99
Стихотворение «Silentium!»	100
Стихотворение «Умом Россию не понять...»	101
Стихотворение «О, как убийственно мы любим...»	101
Афанасий Афанасьевич Фет	103
Стихотворение «Это утро, радость эта...»	103
Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...»	104
Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	104
Иван Александрович Гончаров	105
Роман «Обломов»	106
Николай Алексеевич Некрасов	110
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	110
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	114
Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	114
Сказка «Дикий помещик»	116
Лев Николаевич Толстой	118
Роман «Война и мир»	118
Фёдор Михайлович Достоевский	125
Роман «Преступление и наказание»	125
Антон Павлович Чехов	131
Пьеса «Вишнёвый сад»	132
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.	136
Иван Алексеевич Бунин	136
Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	136
Максим Горький	138
Пьеса «На дне»	138
Александр Александрович Блок	141
Стихотворение «Россия»	141
Поэма «Двенадцать»	142

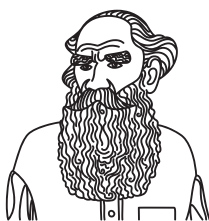
Владимир Владимирович Маяковский	144
Стихотворение «Послушайте!»	145
Стихотворение «Лиличка!»	145
Поэма «Облако в штанах»	146
Сергей Александрович Есенин	149
Стихотворение «Письмо матери»	149
Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»	150
Поэма «Русь»	151
Осип Эмильевич Мандельштам	152
Стихотворение «За гремящую доблесть грядущих веков...»	152
Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»	153
Марина Ивановна Цветаева	154
Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»	155
Стихотворение «Тоска по родине! Давно...»	155
Стихотворение «Бабушке»	156
Анна Андреевна Ахматова	157
Стихотворение «Мне голос был. Он звал утешно...»	157
Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...»	158
Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...»	159
Поэма «Реквием»	160
Михаил Александрович Шолохов	163
Роман «Тихий Дон»	164
Михаил Афанасьевич Булгаков	167
Роман «Мастер и Маргарита»	167
Борис Леонидович Пастернак	170
Стихотворение «Гамлет»	170
Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...»	172
Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	173
Александр Трифонович Твардовский	174
Поэма «Василий Тёркин»	174
Александр Исаевич Солженицын	178
Повесть «Один день Ивана Денисовича»	178
Рассказ «Матрёнин двор»	179
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.	182
Василий Владимирович Быков	182
Повесть «Сотников»	182
Василий Макарович Шукшин	184
Рассказ «Чудик»	184
Валентин Григорьевич Распутин	186
Рассказ «Уроки французского»	186
Белла Ахатовна Ахмадулина	187
Евгений Александрович Евтушенко	189
Николай Алексеевич Заболоцкий	191

ВВЕДЕНИЕ

Перед вами справочник, который поможет обобщить, систематизировать и закрепить знания по литературе за курс средней школы. В книге представлены теоретические и практические материалы, а также анализ художественных произведений — от «Слова о полку Игореве» до литературы XXI в.

Книга включает два раздела: теоретический и аналитический. В первом разделе даются сведения по теории литературы, изложенные в краткой форме, сопровождаемые примерами, цитатами и пояснениями. Второй раздел содержит краткие сведения о писателях и поэтах и комплексный анализ художественных произведений. Каждое произведение анализируется по развёрнутому плану (история создания, композиция и сюжет, проблематика, тема и идея, характеристика персонажей, художественные особенности и средства, сопоставление с другими произведениями).

Произведения, представленные в пособии, соответствуют программе средней школы и включены в образовательный стандарт базового и профильного уровней, то есть присутствуют как в содержании государственного (итогового) контроля, так и в программах для поступающих в вузы.



ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА



ФОЛЬКЛОР



Фольклор

— Специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец.



НА ЗАМЕТКУ

— Фольклор = устное народное творчество.

Черты фольклора

Синкретизм

— Объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное), то есть творческое действие происходит в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начала.

Устный характер

— Ориентация не на читателя, а на слушателя.

Коллективность

— Фольклорные произведения не имеют конкретного автора.

Анонимность

— Фольклор является коллективным творчеством. Автор — народ.

Вариативность

— Произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение.

Импровизационность

— Произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения.

Виды фольклора

Обрядовый

— Календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки).

Необрядовый

— Драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная).

Речевых ситуаций	Пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки.
Направления	
Жанры	
Направления и жанры фольклора	
Былина	Песня-сказание исторического или героического содержания, исполняется чтением нараспев (речитативом).
«Добрыня и Змей»	Особенности:
«Илья Муромец и Соловей-разбойник»	◆ повествование о жизни Древней Руси;
	◆ медленное развитие событий, их трехкратное повторение;
	◆ реальные события, имена, подробности;
	◆ использование гиперболизации;
	◆ идеализация богатырской жизни.
Предание	Достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой.
Предания о Петре I	Особенности:
	◆ основа — историческая достоверность (факт, событие, персона);
	◆ возникновение из рассказа очевидца;
	◆ повествование от третьего лица;
	◆ одномотивный сюжет.
Летопись	Запись исторических событий по годам.
«Повесть временных лет»	Особенности:
	◆ истинная история;
	◆ без указания автора;
	◆ повествование по строгим канонам;
	◆ хронология, указание точного времени.
Житие	Посмертное описание жизни и деятельности святого.
«Житие Феодосия Печерского»	Особенности:
	◆ идеализация облика святого;
	◆ повествование по строгим канонам;
	◆ использование высокопарного книжного стиля (старой церковнослужебной речи);
	◆ описание чудес при жизни святого и после его смерти.

Легенда «Илья-пророк и Никола» «О Ное праведном»	◆ Устный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный. Особенности: ◆ совмещает элементы сказки и мифа; ◆ тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания).
Сказка «Колобок» «Три медведя»	Повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил. Выделяют следующие виды сказок: волшебные, бытовые и сказки о животных.
Виды сказок	
Волшебные «Царевна-лягушка» «По щучьему веленью»	Основа сюжета — волшебство, чудо. В качестве волшебного элемента могут выступать волшебники, богатыри, растения и животные, фантастические места (тридевятое царство) и др. Особенности: ◆ медленное развитие событий с возвратом к началу; ◆ детальное описание событий и внешности героя; ◆ устойчивые словесные формулы; ◆ использование сравнений, преувеличений, олицетворений.
Бытовые «Каша из топора»	Основа сюжета — бытовой конфликт, который возникает между богатыми и бедными, слабыми и сильными. Волшебный элемент — мудрость, находчивость. Особенности: ◆ простота в изложении событий; ◆ краткое описание событий и характеров; ◆ остроумный и часто неожиданный финал; ◆ темой бытовых сказок может быть социальная несправедливость, высмеивание пороков.
Сказки о животных «Волк и козлята» «Теремок»	Основа сюжета — конфликты, отражающие жизненные отношения людей, но выражаемые через образы животных. Особенности: ◆ специфические литературные приёмы (звукоподражание, подробное описание мимики и жестов); ◆ диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками.
Жанры драмы	
Раёк	Театр картинок с комментариями. Раёк состоял из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами

вперед. Внутри него переставлялись картинки или перематывалась с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий.

Вертеп — Религиозный вид кукольного театра. Вертепный театр представлял собой большой ящик, внутри которого располагалась двухъярусная сцена. Деревянные куклы снизу прикреплялись к проволоке, с помощью которой вертепщик их передвигал по прорезям в полу.

Театр Петрушки — Театр кукол, надеваемых на пальцы. Петрушка — перчаточная кукла с длинным красным носом, облачённая в штаны, красную рубаху, остроконечный колпак.

Жанры лирики

Пословица — Краткое народное изречение с назидательным содержанием.

Поговорка — Краткое устойчивое выражение, не имеющее законченного смысла.

Песня — Стихотворное музыкальное произведение для исполнения голосом.

Небылица — Шуточное высказывание о том, чего не может быть. Характерно стихотворное написание и отсутствие морали.

Частушка — Четверостишие злободневного и шутливого либо лирического содержания, исполняемое на определённый напев.

Детский фольклор — ♦ Материнский (произведения, созданные для детей: колыбельные, потешки).
♦ Собственно детский (произведения, придуманные самими детьми: мирилки, дразнилки, считалки).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ



ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Историко-литературный процесс — Развитие литературы как вида искусства, обусловленное особенностями конкретной исторической эпохи.



Литературное направление

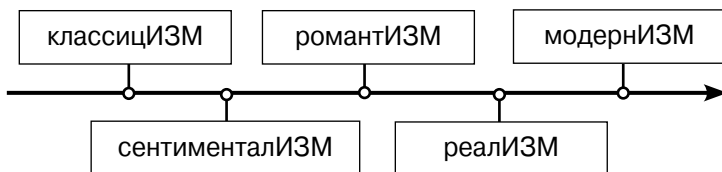
● Определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей.

Литературное течение

● Часть какого-либо литературного направления.

Литературный процесс

● Историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях. Смена «измов».



Типические черты любого литературного направления

- ◆ Объединяет писателей определённой эпохи.
- ◆ Представляет особый тип героя.
- ◆ Выражает определённое мировоззрение.
- ◆ Выбирает характерные темы и сюжеты.
- ◆ Используются характерные художественные приёмы.
- ◆ Работает в определённых жанрах.
- ◆ Выдвигает определённые жизненные и эстетические идеалы.



КЛАССИЦИЗМ



Классицизм

● Литературное направление, основывающееся на идеях рационализма.

Особенности классицизма

Начало

● В Европе — конец XVII в., в России — начало XVIII в.

Место рождения

● Италия, но наибольшее развитие получил во Франции.

Основоположник

● Н. Буало и его произведение «Поэтическое искусство» (1674). Н. Буало основывался на принципах гармонии и соразмерности частей, логической стройности и лаконизма композиции, простоты сюжета, ясности языка.

Главный стержень

● Постулат, что произведение создаётся не чувствами, а разумом. Возвышаются разум и рациональность. Преобладают государственные интересы над личными: воспитание гражданских чувств, патриотизма.

Главная цель

● Воспитание нравственных чувств, долга и ответственности.

Главный конфликт

● В произведении — борьба между чувствами и разумом.

Герои

● Разделены на положительных и отрицательных, лишены индивидуальных чувств. Герой должен был воплощать какую-либо одну черту характера: скупость, доброту, лицемерие. Таким образом, характер героя не получал развития, он был статичным.

Иерархия жанров**Высокие жанры**

- ◆ Ода.
- ◆ Трагедия.
- ◆ Эпопея.

Низкие жанры

- ◆ Комедия.
- ◆ Басня.
- ◆ Сатира.

**НА ЗАМЕТКУ**

● **Теория трёх штилей М. В. Ломоносова:** в высоких жанрах надо употреблять церковнославянские слова и слова русского языка, в низких — разговорную лексику.

Правило триединства**Единство действия**

● Должна доминировать главная идея, на которой строится сюжет, а второстепенных сюжетных линий должно быть как можно меньше (или не быть вообще).

Единство места

● Всё действие происходит в одном конкретном месте.

Единство времени

● Ограничитель по времени действия.

Классицизм в русской литературе**Главная ценность**

● Государство, а не личность. В центре повествования оказывались общественные проблемы, а не личные переживания героев. За основу брались национально-исторические образы России, в то время как в Европе основой выступала Античность. В произведениях русских классицистов был силен патриотический пафос.

Главный конфликт

Основоположник

• Между аристократией и буржуазией. Борьба разума и чувств отступала на второй план.

• А. Д. Кантемир. Его сатиры имели политический подтекст и не раз становились причиной жёстких споров.

Представители русского классицизма

- ◆ М. В. Ломоносов («Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны»).
- ◆ Д. И. Фонвизин (комедия «Недоросль»).
- ◆ Г. Р. Державин (ода «Фелица»).



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Сентиментализм

• Литературное направление, основывающееся на чувствах и переживаниях человека.

Особенности сентиментализма

Начало

• В Европе — середина XVIII в., в России — конец XVIII в.

Место рождения

• Англия.

Основоположник

• Дж. Томсон и его поэма «Времена года» (1726—1730). Поэт, рисуя простые сельские ландшафты и описывая жизнь и работу земледельцев, стремился поставить мирную, идиллическую деревенскую обстановку выше суетной и испорченной городской.

Главный стержень

• Акцент на чувствах, а не на разуме. Писателей интересует внутренний мир человека, его чувства и переживания.

Главная цель

• Обратить душу человека к красоте и доброте, утешить и дать надежду.

Главный конфликт

• Взаимная любовь представителей разных сословий, разбивающаяся о социальные предрассудки.

Герои

• Обычные люди, незнатные, небогатые, из низших сословий. Для сентиментализма характерно признание того, что способность чувствовать не зависит от социальной принадлежности.

Новая тема

• Природа как живая сущность, сопереживающая герою.

Жанры	● Путевые заметки, письма, дневник, повесть, элегия, роман.
Сентиментализм в русской литературе	
Особенность	● Просветительская установка на воспитание достойного гражданина.
Первое произведение	● Роман «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина.
Течения сентиментализма	
Дворянский	● Межсословный конфликт рассматривается преимущественно с духовной, морально-нравственной стороны. Социальная тема не затрагивается. Путь к процветанию человечества лежит через духовное развитие, самосовершенствование.
Революционный	● Межсословный конфликт обретает социальную подоплёку. Главная ценность — свободная личность. Каждый имеет право на счастье, творчество, свободу. Поднимается вопрос о недопустимости крепостного права.
Представители русского сентиментализма	
◆ Н. М. Карамзин (повесть «Бедная Лиза»).	
◆ А. Н. Радищев (повесть «Путешествие из Петербурга в Москву»).	



РОМАНТИЗМ

Романтизм	● Литературное направление, проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальности.
Особенности романтизма	
Начало	● В Европе — конец XVIII в., в России — начало XIX в.
Место рождения	● Германия.
Основовположники	● В. Ваккенродер и А. Шлегель.
Главная цель	● Показать внутренний мир человека, его душевную жизнь.
Главный конфликт	● Между личностью и миром (обществом).

- Герой** — Одиноким бунтарь, часто с трагичной судьбой, отрицающий социальные нормы и отвергнутый обществом. Это независимый человек, который страдает от жизненных обстоятельств под давлением общества. Он хочет выйти из-под этого давления, сопротивляется ему.
- Главная проблема** — Проблема судьбы и человеческих возможностей, проблема рока и внутренней свободы личности. С одной стороны, человек внутренне свободен, он сам выбирает свою судьбу. С другой — над героем тяготеет рок, общие закономерности жизни, которые человек не в силах изменить.
- Жанры** — Исторический роман, фантастическая повесть, лирическое стихотворение, лиро-эпическая поэма, новелла, идиллия, баллада, элегия.

Понятия «романтический» и «романтичный»

- Романтический** — Относящийся к романтизму — черты романтического героя можно наблюдать в образах А. А. Чацкого (комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова), Владимира Ленского (роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина), Мцыри (поэма «Мцыри» М. Ю. Лермонтова), Печорина (роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова).
- Романтичный** — Имеющий отношение к романтике.

Черты романтического произведения

- Двоемирие** — Суть концепции заключается в существовании двух миров: реального и идеального. Реальный мир обычный, повседневный, неинтересный, крайне несовершенный. В идеальном мире нет чётких граней, логических связей, он волшебный, мистический, фантастический. Идеальный мир — мир сновидений, экзотических стран, стихия.
- Мистицизм** — В произведениях часто присутствуют ведьмы, колдуны, мистические персонажи.
- Фатализм** — Вера в судьбу. Иногда герои как бы не сами совершают поступки, а кто-то их подталкивает, будто в них вселяется некая сила, которая ведёт их к осуществлению судьбы.
- Фольклор** — Писатели-романтики часто уделяли внимание народному творчеству.