


ПОШАГОВЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ ПО АВТОРСКОЙ МЕТОДИКЕ

# Формула *идеального* **ПЭЧВОРКА**

**Марина Сохончук**

**ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ:** ГАРМОНИЧНЫЕ ПРОПОРЦИИ  
БЕЗ СЛОЖНЫХ РАСЧЕТОВ

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 746.4  
ББК 37.248  
С68

В оформлении обложки использованы элементы дизайна:  
xenia\_ok / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:  
Magic cinema, BumannU, Luciano Mortula — LGM, Summer 1810, MaxCab, Michiel Vaartjes,  
icemanphotos, Olenapoll, Anadolu\_Dizgi, Viktoriia Ablohina, Bro Studio / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

### **Сохончук, Марина Александровна.**

**С68**      **Формула идеального пэчворка : пошаговые мастер-классы по авторской методике / Марина Сохончук. — Москва : Эксмо, 2026. — 176 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).**

ISBN 978-5-04-220557-6

Книга «Формула идеального пэчворка» от Марины Сохончук — это уникальный путеводитель в мире лоскутного шитья. Авторская методика раскрывает секреты идеальных композиций с помощью «волшебного числа»  $\sqrt{2}$  — принципа, известного еще со времен Пифагора и встречающегося в природе и архитектуре. Этот учебник станет надежным помощником для начинающих: пошаговые мастер-классы проведут от простых блоков (например, «Квадрат в квадрате», «Звезда») до создания полноценных изделий: одеял, сумок, декоративных дорожек и даже праздничной юбки для елки. Опытные мастера найдут здесь вдохновение и новые техники, позволяющие выйти за рамки привычных схем.

Готовые шаблоны и четкие инструкции избавят от рутинных расчетов, превратив процесс творчества в удовольствие. Книга доказывает: математика может быть красивой, а идеальные пропорции — доступными каждому. Просто берите и творите!

**УДК 746.4  
ББК 37.248**

ISBN 978-5-04-220557-6

© Сохончук М.А., текст, фото. 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# ОТ АВТОРА

«Что-что, а одеяла точно шить не буду!» — примерно так я заявляла когда-то, на заре своего увлечения пэчворком. Но вот прошло много лет, за плечами не один десяток огромных лоскутных одеял, опыт участия в выставках и фестивалях, а вы держите в руках книгу, в которой я делюсь своим «лоскутным» опытом.

На самом деле мой стаж преподавания лоскутного шитья составляет уже двадцать лет: сначала я вела курсы при магазине для рукодельниц, затем открыла собственную студию, а позже стала проводить мастер-классы и онлайн-встречи для совместного пошива.

За это время я выработала методы подачи материала, чтобы справился даже самый неподготовленный новичок, а лоскутное шитье стало любимым хобби. Также я стараюсь научить шить по особенной технологии без выравнивания отдельных деталей, которая экономит время, что очень актуально в современном мире.

Среди моих учениц люди самых разных профессий: врачи и педагоги, инженеры и домохозяйки, а количество студентов превышает несколько тысяч человек. И всех нас объединяет одно — любовь к пэчворку.

«Вот уж делать нечего, как резать хорошую ткань и заново ее сшивать», — иной раз читается недоумение в глазах случайного человека при виде лоскутных изделий.

А действительно, что заставляет современных и вполне успешных женщин вспомнить о древнем ремесле? Если раньше причиной называли экономию и бережливость, то сейчас это не так актуально, а большинство



рукодельниц предпочитают работать с новыми тканями, а не со старой одеждой.

Дефицит ассортимента в магазинах? Отнюдь. Выбор товаров настолько широкий, что может угодить самому привередливому потребителю.

Связь поколений, путешествие к истокам? Есть такое. Многие признаются, что лоскутные одеяла ассоциируются с теплом бабушкиных объятий, яркими детскими воспоминаниями. Некоторые даже надевают одеяла из лоскутков бережными свойствами.

Кроме того, рукоделие помогает замедлиться, справиться со стрессом и тревогой, научиться чувствовать настоящее. Глаза воспринимают цвета, пальцы ощущают фактуру ткани, а руки создают узоры. Наступает умиротворение. Все хорошо.

Также это очень интеллектуальное занятие: разгадывание некоторых узоров затмит самые сложные кроссворды.

В этой книге как раз будем разгадывать секреты некоторых орнаментов и пройдем путь от А до Я, от схемы до воплощения.

Я постаралась рассказать все без утайки: про любимые инструменты и материалы, про создание схем и расчеты. И конечно же, про свое любимое «волшебное число»!

Здесь вы найдете подробные пошаговые инструкции и узнаете, как шить лоскутные изделия самого разного назначения — от прихватки до одеяла.

Каждый мастер-класс содержит рубрику «Есть идея!», в которой даны подсказки, чтобы вы могли изменить предложенные схемы. Не ограничивайте свою фантазию! Наверняка вы сможете придумать множество своих вариантов.

Еще больше идей для лоскутного творчества — в моей виртуальной студии, на страницах сообщества во ВКонтакте: [vk.com/clubroolen](https://vk.com/clubroolen)



Кстати, Roolen — мой давнишний ник, с тех пор, когда в соцсетях принято было общаться под вымышленными именами. Фотографии работ с такой подписью до сих пор можно встретить на многих сайтах. Встретите — знайте, что мы почти знакомы.

Яркого путешествия по страницам книги и приятного шитья!

**Марина Сохончук**



# СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3	Основные термины.....	42
Введение.....	8	Подставки-прихватки.....	44
<b>Инструменты.....</b>	<b>12</b>	Шопер.....	60
Дисковый нож.....	12	Подушка «Звезда».....	74
Раскройный коврик. Мат для резки.....	13	Подушка «Лоскутная геометрия».....	88
Линейки.....	14	Дорожка с тюльпанами.....	104
Швейная машина.....	14	Одеяло с «растущей» звездой.....	122
Ножницы.....	15	Юбка для елки.....	142
Булавки.....	15	Большой квилт? Легко!.....	162
Дополнительные инструменты и приспособления.....	15		
<b>Материалы.....</b>	<b>16</b>		
Подбор и подготовка тканей.....	16		
Наполнители.....	22		
Нитки для шитья и стежки.....	22		
<b>Почему дюймы?.....</b>	<b>24</b>		
<b>«Волшебное число» в лоскутном шитье.....</b>	<b>26</b>		
Линейки удобных размеров.....	29		
Про блоки с «волшебными» пропорциями.....	30		
<b>Размеры для раскроя и припуски...36</b>			
Как проверить припуск.....	36		
Основные детали.....	37		



# ВВЕДЕНИЕ

Квадраты, треугольники и их комбинации — наиболее распространенные и популярные фигуры для схем лоскутного шитья. Обычно с них начинается освоение пэчворка.

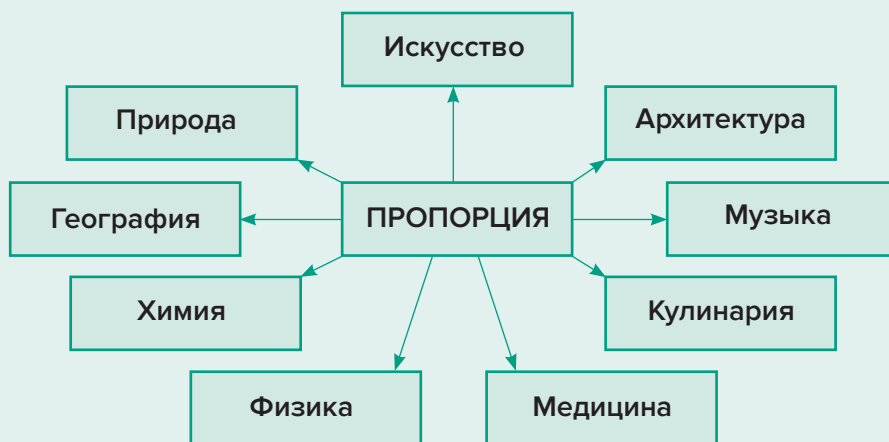
Но в один прекрасный момент возникает желание перейти на новый уровень и попробовать свои силы в схемах посложнее, где элементы причудливо соединяются, образуя сложную мозаику и калейдоскопы.

В этой книге рассмотрим метод, который поможет найти подход ко многим сложным схемам, где ромбы, квадраты и другие геометрические фигуры образуют большие звезды с 8 лучами.

Ключик, который поможет открыть эту дверь, — обычный квадратный корень из двух, его все когда-то изучали в школе. Да-да. Не удивляйтесь!  $\sqrt{2}$  или коэффициент 1,414 я называю «волшебным числом». Некоторые квилтеры его знают как «magic number», потому что оно приходит на помощь в сложных моментах при расчетах и построении схем.

«Волшебное число» = 1,414 ( $\sqrt{2}$ )

Начнем знакомство издалека. В древности люди верили, что в геометрических фигурах зашифрованы божественные послания и спрятан ключ к познанию вселенной. Наблюдения и исследования выявили повторяющиеся пропорциональные соотношения в природе и архитектуре, инженерии и музыке. Эти пропорции издавна воспринимались как воплощение красоты, гармонии и порядка.



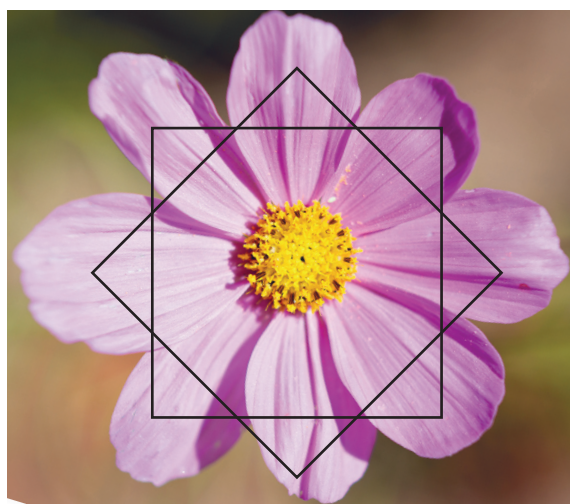


Одна из таких повторяющихся пропорций — соотношении стороны и диагонали квадрата.

Древние пифагорейцы обратили внимание, что диагональ квадрата не получается вычислить математически: эту величину невозможно выразить целым числом. Так было открыто первое иррациональное число.

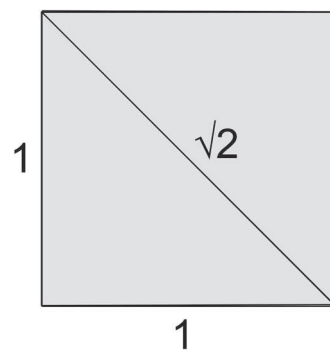


Иррациональный (латин. Irrationalis) — непостижимый разумом, выходящий за пределы постигаемого умом.



Это открытие перевернуло представления человечества о числе: древние ученые увидели в загадочном числе связь между материальным и духовным миром, переход от стабильности к бесконечности.

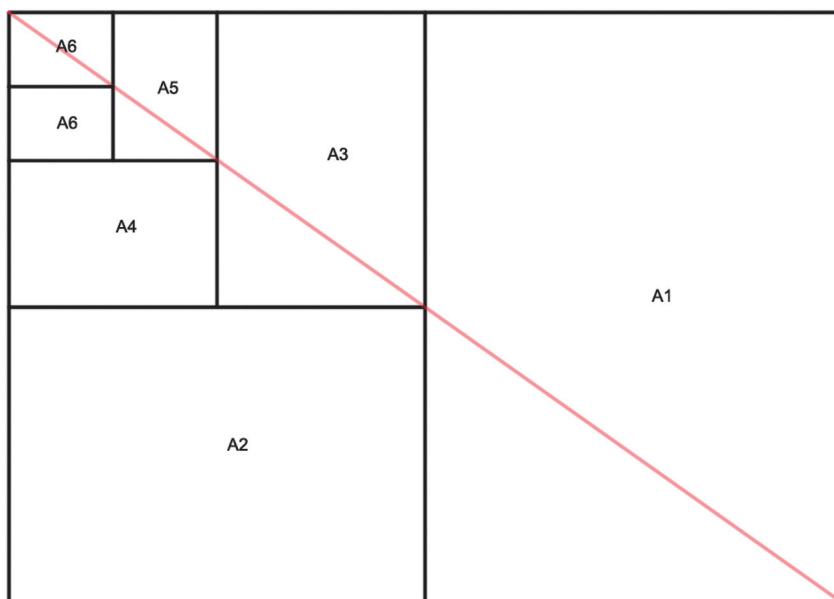
До сих пор в Китае, например, пропорции корня из двух — основа в каллиграфии, декоративно-прикладном искусстве и даже в философии.



Вы будете удивлены, но незримое присутствие «волшебного числа» окружает нас повсюду, не только в архитектуре: от настроек камеры фотоаппарата и напряжения в розетках до калибровки сложных приборов.

Например, возьмите в руки обычный лист бумаги А4. Задумывались ли вы над тем, почему у него такой странный размер:  $210 \times 297$  мм? Соотношение сторон офисного листа бумаги и всей линии международного стандарта бумаг А (А3, А2 и т. д.) — как раз корень из двух:  $210 \times \sqrt{2} = 297$ .

Благодаря пропорции «волшебного числа» этим форматом удобно пользоваться: достаточно разрезать А4 пополам, чтобы получить два листа А5. Лист А3 — это два листа А4.



Эти необыкновенные свойства  $\sqrt{2}$  будем использовать в построении и расчете схем для лоскутного шитья.

Слева — блок по обычной сетке, справа — с пропорцией «корень из двух»



# ИНСТРУМЕНТЫ

Те времена, когда ткань на полосы разрывали вручную, а для шитья нужна была лишь игла, давно прошли. Инструменты современной лоскутницы — это уже не только ножницы, иглы да швейная машина. Но спешить покупать дорогостоящее оборудование тоже не стоит.

Для изготовления изделий, которые рассмотрим в этой книге, понадобятся самые простые, базовые инструменты. Возможно, что в дальнейшем вам захочется пополнить свой арсенал, а пока перечислю тот минимум, который точно пригодится.

Неизменная триада современной лоскутницы, без которой нельзя обойтись:

- ✓ дисковый нож для раскроя
- ✓ раскройный коврик
- ✓ универсальная квилтерская линейка

## ДИСКОВЫЙ НОЖ

Раскройные ножи отличаются по виду рукоятки, а также диаметру и виду лезвий: помимо обычных прямых в продаже есть лезвия с волнистым краем, которые делают разрез зубчиками.

Размер лезвия может быть от 18 до 60 мм. Самый маленький — для тонких тканей и специальных техник, где требуется ювелирная точность.

Самый популярный и мой любимый размер — 45 мм. Он подходит и для раскроя, и для выравнивания уже простеганных заготовок.

Выбирайте нож, который вам будет удобно держать в руке. Мои фавориты — ножи «Olfa». У них прочная конструкция и долговечные лезвия.

● Будьте осторожны при работе: дисковый нож очень острый. Режьте всегда в направлении от себя, берегите пальцы и храните инструмент в недоступном для детей месте.

Как правило, все ножи имеют защитный механизм: в зависимости от вида рукоятки, лезвие либо автоматически задвигается в безопасный режим, либо это надо сделать вручную.

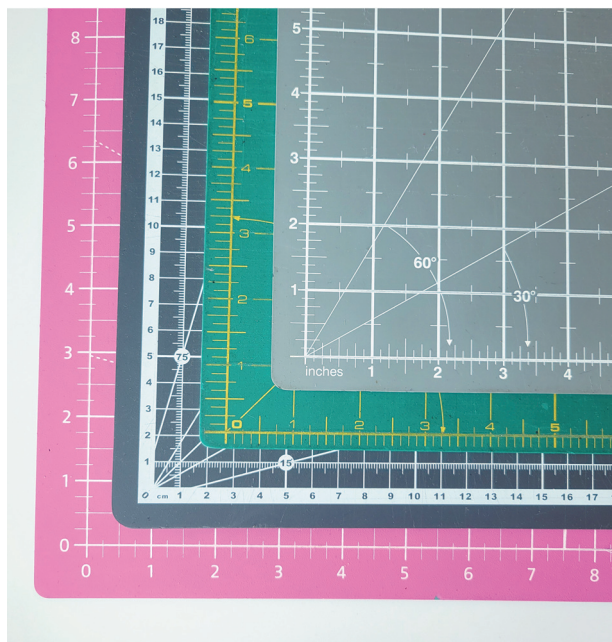
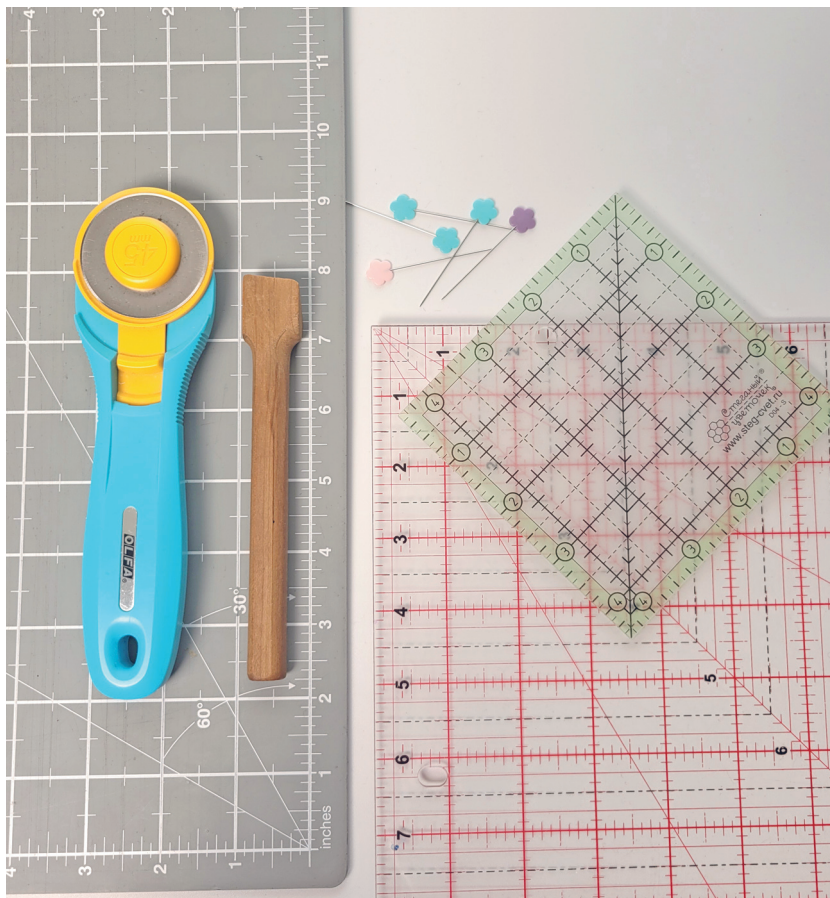
Со временем лезвие ножа может затупиться и плохо прорезать ткань. Необязательно покупать новый инструмент, достаточно заменить затупившееся лезвие.

## РАСКРОЙНЫЙ КОВРИК МАТ ДЛЯ РЕЗКИ

В продаже представлено много моделей самовосстанавливающихся раскройных ковриков. Выбирайте с двусторонней разметкой в дюймах и сантиметрах. Обратите внимание: покрытие не должно быть мягким. Толщина коврика и количество слоев не всегда показатель качества.

В моей практике лучше всего себя показали раскройные коврики фирмы «Olfa».

Для раскроя небольших деталей подойдет маленький коврик, но выравнивать блоки или кроить полосы на нем неудобно, поэтому желательно приобрести коврик не менее 40 x 60 см.



## ЛИНЕЙКИ

Для работы с дисковым ножом необходимо иметь специальную квилтерскую линейку. Ее изготавливают из прозрачного, особо прочного пластика, который не боится контактов с ножом.

Линейки бывают разных размеров, с разметкой в дюймах или сантиметрах. На универсальных нанесены линии углов 30°, 45°, 60° для удобства раскроя.

● В этой книге все размеры указаны в дюймах, поэтому и линейка потребуется с дюймовой разметкой.

Для работы понадобятся линейки разных размеров: поменьше — для выкраивания небольших деталей, большая, с помощью которой можно кроить полосы и выравнивать блоки. Если вы новичок и стоите перед выбором, можно купить универсальную линейку 6" × 12".

Линейки с матовым, «сатиновым» покрытием удобнее — они меньше скользят. Такие линейки есть, например, у компаний «JulidoQuilt» и «Стеганный цветочек».

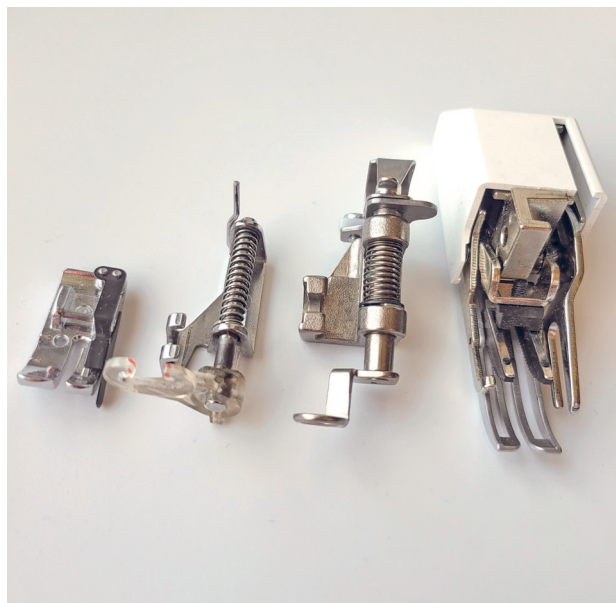
## ШВЕЙНАЯ МАШИНА

Может быть самой простой, с минимумом функций. Главное, чтобы она выполняла обычную прямую строчку.

Приятные бонусы при работе: автоматическая обрезка нити, позиционирование иглы, приставной столик.

Также могут понадобиться:

- ✓ специальная пружинящая лапка для свободно-ходовой стежки
- ✓ «шагающая» лапка, которая заменяет верхний транспортер
- ✓ лапка с ограничителем, для соблюдения припуска 1/4"
- ✓ машинные иглы разного назначения (для тонких и плотных тканей, специальные для стежки, для деликатных ниток и т. д.). Самые востребованные — универсальные, № 90. Мои фавориты — иглы «Organ»: служат дольше, реже ломаются и менее капризны к ниткам



## НОЖНИЦЫ

На самом деле все основные раскройные операции будем выполнять дисковым ножом. Ножницы понадобятся, чтобы обрезать нитки или углы припусков ткани. Поэтому подойдут любые, которые вам удобно держать в руке. У меня это небольшие ножницы с острыми концами.

## БУЛАВКИ

Пригодятся обычные одностержневые и специальные, изогнутые, которые используются для скалывания деталей перед стачиванием и для фиксации слоев сэндвича для стежки.

Булавки должны быть из хорошей, прочной стали и с острым кончиком, чтобы не повреждали ткань.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

**1** Мой неизменный помощник — **деревянная «гладилка»**. Так я называю приспособление для разутюживания припусков швов. Она помогает обойтись без горячего утюга на этапе сборки лоскутного блока и позволяет избежать мелкие складки, которые могут оставаться в швах и «съесть» размер деталей.



**2** Еще одна палочка-выручалочка, без которой не сажусь за швейную машинку, — **деревянная шпажка**. С ее помощью я придерживаю кончики деталей при шитье. Вместо нее можно использовать острие ножниц, шило или даже длинную толстую иглу — то, что вам будет удобно держать в руках.



**3** «Hera» — так называется инструмент, которым можно наносить разметку и линии для стежки. По сути, пластиковый нож, который оставляет следы на ткани при нажатии. В некоторых случаях может заменить маркер для ткани.