



Календарь  
искусств

ШЕДЕВРЫ  
НА КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ

РУССКОЕ  
ИСКУССТВО

## Уникальная коллекция настольных календарей искусств «ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь элегантным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколь угодно долгое время.



# 1 Январь

**Борис Васильевич Зворыкин.**  
Иллюстрация к «Сказке о царе  
Салтане» А. С. Пушкина. 1929 г.

Борис Васильевич Зворыкин (1872–1942) — русский и французский художник, график, иконописец, переводчик. Он еще в юности увлекся «русской темой», зарождение и гармоничное художественное воплощение которой в отечественном искусстве связано с творчеством Елены Поленовой, Виктора Васнецова и Сергея Малютина. Зворыкин зарисовывал интересные детали и узоры народной архитектуры и на этой основе придумывал нарядные иллюстрации.



# 31

## Декабрь

### **Борис Васильевич Зворыкин.**

Иллюстрация к французскому изданию  
«Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина.  
1929 г.

Любовь к русской старине Борис Зворыкин пронес через всю жизнь. Еще в 1915 г. он вместе с другими известными художниками — Иваном Билибиным, Виктором Васнецовым, Константином Маковским, Михаилом Нестеровым, Николаем Рерихом, а также с литераторами, архитекторами и общественными деятелями стал учредителем Общества возрождения художественной Руси.



# 2

## Январь

---

---

### **Константин Иванович Горбатов.**

*Зимний день. 1934 г.*

Творчество Константина Ивановича Горбатова (1876–1945) пользовалось огромной популярностью у публики. Его работы, исполненные в постимпрессионистическом духе, прекрасно продавались. Но пролетарская революция 1917 года резко изменила художественную среду — и профессору Горбатову в ней места уже не оказалось...



# 30

## Декабрь

**Николай Семенович Самокиш. Тройка. 1917 г.**

И какой же русский не любит быстрой езды?  
Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда:  
«Черт побори все!» — его ли душе не любить ее?..  
Эх, тройка! Птица-тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа  
ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем  
разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи...

Николай Гоголь. «Мертвые души»



# 3

## Январь

---

---

---

**Абрам Ефимович  
Архипов.**

Баба в желтом платке.

1916 г.

Художественный стиль Абрама Ефимовича Архипова (1862–1930) не спутаешь ни с каким другим. Его отличают гротеск размаха кисти, почти неправдоподобная яркость и насыщенность цвета.



# 29

Декабрь

---

---

---

---

---

---

---

---

**Сергей Иванович  
Светославский.**

Москворецкий мост. 1878 г.

Художник-передвижник  
Сергей Иванович Светославский  
(1857–1931) основное творческое  
внимание сосредоточил  
на пейзажных работах.



# 4 Январь

**Николай  
Константинович  
Рерих.**

Жемчуг исканий.  
1924 г.

Гуру (Учитель) и ученик склонились над ожерельем в поисках той жемчужины, без которой впустую был бы прожит нынешний день. Ожерелье и в восточной и в западной символике олицетворяет вечность. Поискам истины никогда не суждено завершиться, ибо только познающий достоин быть учителем и лишь ищущий сумеет приблизиться к истине.



# 28

## Декабрь

---

---

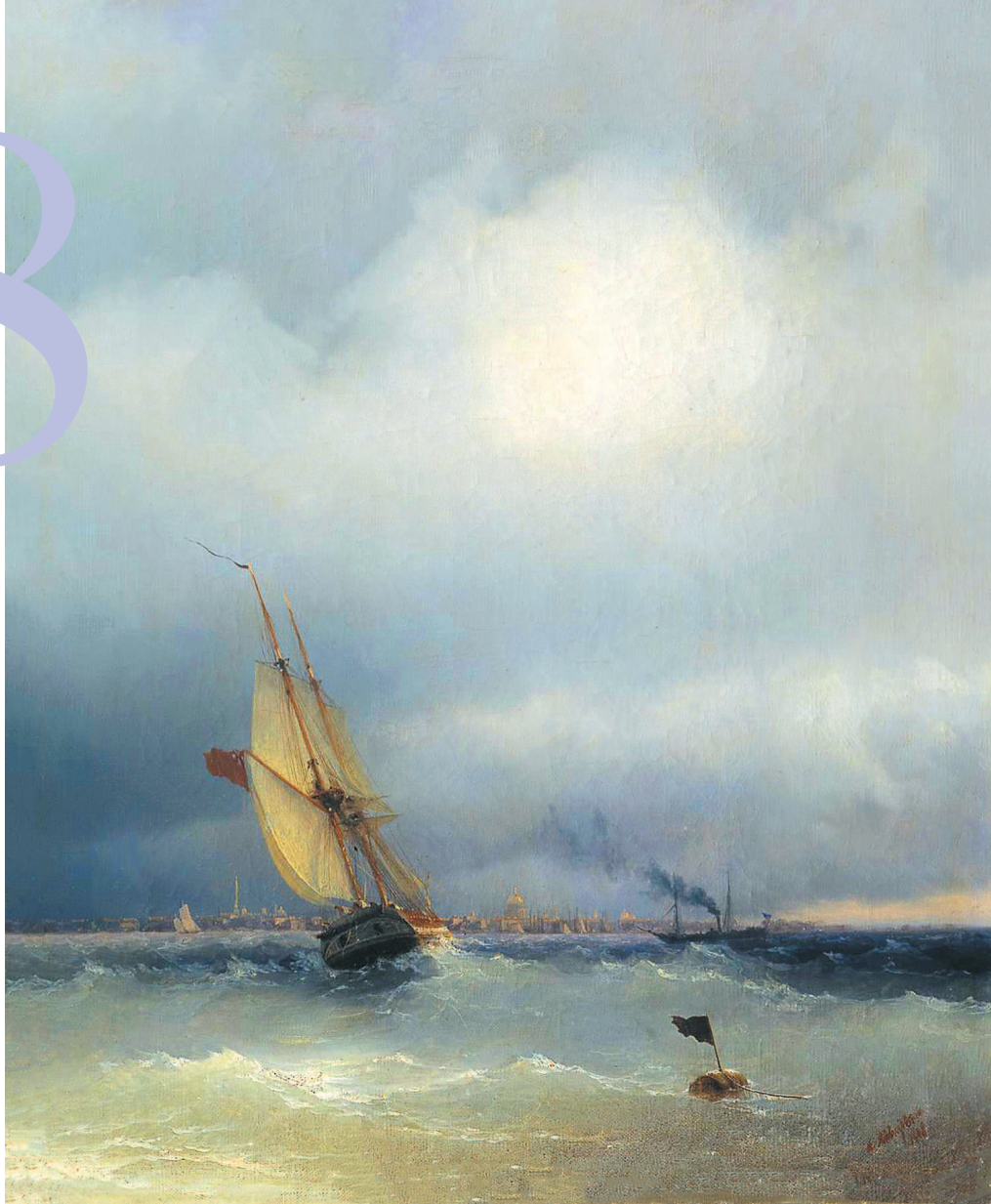
---

---

**Иван Константинович  
Айвазовский.**

Финский залив. 1848 г.

Для петербургского великосветского общества стало настоящим ударом, когда в зените славы художник оставил блистательную северную столицу и навсегда уехал в Крым, на свою родину, к теплому морю.



# 5 Январь

---

---

---

## Давид Давидович Бурлюк.

Время. 1918 г.

Имя поэта и художника Давида Давидовича Бурлюка (1882–1967) стойко ассоциируется с эпатажем, провоцированием публики, хулиганством в артистичной упаковке и с безграничной креативностью.

*Искусственный глаз  
прикрывался лорнеткой;  
в сарказме изогнутый рот  
напевал,  
казалось, учтивое что-то;  
но едкой  
насмешкой  
умел убивать наповал.*

Николай Асеев  
о Давиде Бурлюке.  
«Маяковский начинается»



# 27

Декабрь

---

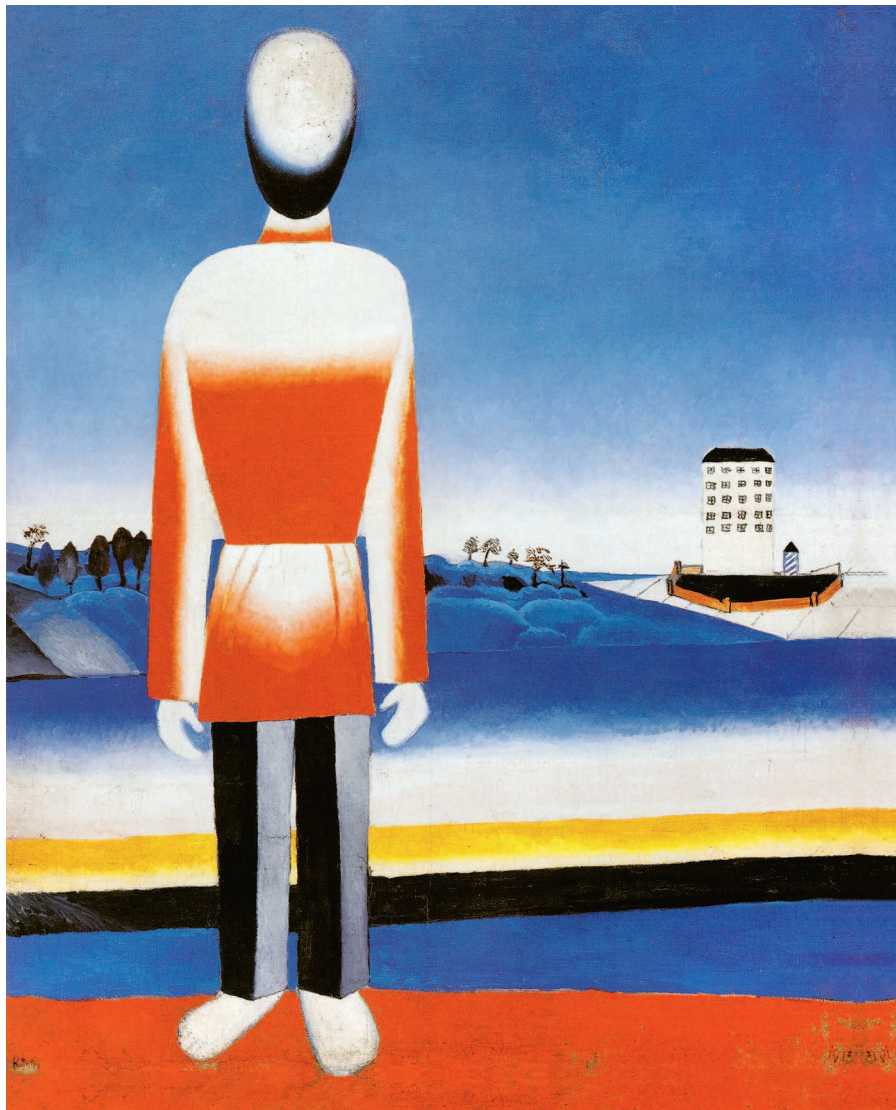
---

---

**Казимир Северинович Малевич.**  
Человек в супрематическом пейзаже.

*1930-1931 гг.*

Художник был арестован 20 сентября 1930 года и просидел в «Крестах» больше двух месяцев. Что было с ним в заключении, где ему пытались вменить статью 58, пункт 6 — шпионаж, Малевич никому не рассказывал, но с тех пор мотивы тюрьмы и неволи не уходят из его творчества. И болезнь, стоившая художнику жизни, стала трагическим итогом этого заключения.



# 6

Январь

**Александр Александрович Киселев.**

*У подножия Казбека. 1891 г.*

Александр Александрович Киселев (1838–1911) почти в 40 лет решил бросить рутинные будни простого банковского служащего и посвятить себя любимому делу — живописи. Он много путешествовал в поисках сюжетов для своих полотен. Еще при жизни Киселев стал известным пейзажистом: его полотна покупали коллекционер Павел Третьяков, великая княгиня Мария Федоровна и император Николай II.



# 26

## Декабрь

**Исаак Израилевич Бродский.**  
Боярская эпоха. 1906 г.

*Снег идет, густой-густой.  
В ногу с ним, стопами теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,  
Может быть, проходит время?..*

Борис Пастернак. «Снег идет»



# 7

## Январь

.....  
.....  
.....

### **Михаил Александрович Врубель.**

Богоматерь с Младенцем. 1885 г.

Образ Богоматери, выполненный одним из творцов русского модерна, художником, опередившим свое время, Михаилом Александровичем Врубелем (1856–1910), в росписях Кирилловской церкви Киева, был высоко оценен современниками. Известный коллекционер П. М. Третьяков очень сокрушался, что не может приобрести этот образ для своей коллекции.



# 25

Декабрь

---

---

**Александра Александровна Экстер.**  
Эскиз костюма вакханки  
к спектаклю «Фамира-кифаред»  
по пьесе И. Анненского в Московском  
Камерном театре. 1916 г.

В пьесе Иннокентия Анненского античный сюжет иллюстрирует идею всевластия рока. Фамира — сын прекрасной нимфы и фракийского царя, прославленный кифаред (певец и музыкант, играющий на кифаре). Гордый своим талантом, он отваживается вызвать на поединок самих муз и проигрывает состязание. Жестокая кара постигает юношу: он лишается зрения и музыкального дара.



# 8

## Январь

**Константин Алексеевич Коровин.**

Русская деревня зимой. 1930-е гг.

*Колокольчик звякнул бойко  
Под дугой коренника,  
Миг, и — взмыленная тройка  
От села уж далека.*

*Ни усадьбы, ни строений —  
Только: вежи да снега  
Да от зимней сонной лени  
Поседелые луга.*

Владимир Нарбут. «Русская тройка»



# 24

## Декабрь

---

---

---

**Константин Егорович Маковский.**  
Портрет графини Ржевуской  
с дочерью. 1870-е гг.

Самым значительным наследством Маковского являются портреты современников.

Почти вся Россия последних царей, Россия артистическая, чиновная, деловая, литературная, научная, аристократическая в этих портретах... Если бы можно было собрать их воедино, какой получился бы документ эпохи!

Сергей Маковский, сын К. Е. Маковского.  
«Портреты современников»



# 9

Январь

## **Константин Андреевич Сомов.**

Русский балет. Елисейские Поля. Сильфиды. 1932 г. *Фрагмент*

Балет в творчестве одного из основателей общества «Мир искусства» художника Константина Андреевича Сомова (1869–1939) занимал особое место. Страстный поклонник сценического искусства, свои «балетные впечатления» художник, кроме полотен, записывал в дневнике, который впоследствии стал важнейшим документальным и литературным источником для историков балета, театра, художественной и культурной жизни России и русского зарубежья.



С. Сомов.  
1932.

# 23

## Декабрь

---

---

---

### **Павел Петрович (Паоло) Трубецкой.**

Портрет Консуэло Вандербильт. 1902 г.

Павел Петрович (Паоло) Трубецкой (1866–1938) более известен как скульптор, чем как художник. В 1900 г. он представил свою скульптуру на Всемирной выставке в Париже и разделил с Огюстом Роденом ее высшую награду — Гран-при. В России, Италии и США его моделями были представители аристократии, крупные государственные деятели, художники и литераторы. Среди российских знаменитостей Трубецкой запечатлел Льва Толстого, Федора Шаляпина, великих князей Павла Александровича и Андрея Владимировича, графа Сергея Витте.

