

Содержание

Впечатление зависит от деталей	11
Мотивы выбора профессии	14
Профессия как характеристика личности	25
Работа как источник трений и конфликтов	30
Работа персонажа как способ выстроить повествование и создать арку	52
Род занятий персонажа как способ раскрытия темы	63
Как выбрать профессию для персонажа	69
Как писать о работе: еще несколько советов	74
Финальное напутствие	82

Тезаурус профессий

Авиадиспетчер	87
Автомеханик	91
Агент по поиску талантов	95
Агент секретной службы	99
Адвокат, юрисконсульт	103
Администратор на ресепшене	107
Актер	111
Акушерка	115
Арбитр, спортивный судья	119
Архитектор	124

Бариста	128
Бармен	131
Бebиситтер	135
Библиотекарь	140
Бизнес-магнат	144
Бортпроводник	148
Ветеринар	152
Визажист, гример	156
Владелец малого бизнеса	160
Владелец ранчо	165
Водитель (автомобиля)	168
Военный офицер	172
Врач отделения неотложной помощи	177
Вышибала	181
Генеральный подрядчик	186
Геолог	190
Гид-проводник	194
Гипнотерапевт	198
Глубоководный ныряльщик (коммерческий)	202
Графический дизайнер	206
Грумер	210
Дантист	214
Дезинсектор	218
Детский аниматор	222
Диджей на радио	225
Диетолог	229
Дизайнер ювелирных изделий	233
Дипломат	237
Дирижер	241
Диспетчер экстренной службы	245
Доставщик почты, почтальон	249
Дрессировщик	253
Зооспасатель	257
Изобретатель	262
Инженер-механик	266

Инженер-робототехник	270
Инспектор по УДО, офицер по надзору.....	274
Инструктор по йоге	279
Инструктор по скайдайвингу.....	283
Испытуемый	287
Кассир	292
Коммерческий писатель	296
Консьерж	300
Коронер	304
Криминальный уборщик	308
Ландшафтный дизайнер	312
Лоббист.....	316
Массажист	320
Мастер Рэйки	324
Медсестра.....	328
Менеджер социальных сетей.....	332
Модель	336
Модный дизайнер.....	341
Музейный лектор-экскурсовод	345
Няня	349
Организатор свадеб	353
Официант.....	357
Оформитель блюд.....	361
Охотник за головами	366
Охотник за сокровищами.....	370
Охранник.....	374
Палеонтолог	378
Пекарь.....	382
Переводчик-синхронист.....	386
Персональный покупатель.....	390
Персональный помощник знаменитости.....	394
Персональный тренер.....	399
Пивовар	403
Пилот	406
Подкастер	410

Пожарный	414
Политик	418
Помощник юриста	423
Продавец антиквариата	427
Профессиональная плакальщица	431
Профессиональный игрок в покер	435
Профессиональный спортсмен	439
Профессор	443
Психотерапевт	447
Разработчик программного обеспечения	451
Распорядитель похорон	455
Рекрутер, специалист по подбору персонала	459
Репортер	464
Реставратор книг	468
Ресторанный критик	472
Риелтор, агент по недвижимости	476
Романист	481
Руководитель туристической группы	485
Священнослужитель	489
Сиделка	493
Слесарь	497
Сомелье	501
Сотрудник полиции	505
Социальный работник	510
Стеклодув	514
Столяр/плотник	518
Судья	522
Таксидермист	526
Танцор	530
Тату-мастер	534
Толкователь сновидений	538
Тюремный надзиратель	541
Уборщик — смотритель здания	546
Уличный артист	550
Учитель, преподаватель	554

Фандрайзер	558
Фармацевт	563
Фермер	566
Физиотерапевт	571
Частный детектив	575
Шеф-повар.....	579
Шоколатье	584
Экстренный медицинский работник.....	588
Этичный хакер	592

Приложение А.

Экспресс-знакомство с профессиями	597
---	-----

Приложение Б.

Какая профессия подходит персонажу?	601
Рекомендованные материалы	607
Эксперты, предоставившие дополнительные сведения	609
Рекомендованная литература	611

Впечатление зависит от деталей

.....

Как стать мастером сторителлинга? И начинающие свой творческий путь, и маститые писатели в какой-то момент задаются этим вопросом.

Вариантов ответа великое множество.

Например, проявить упорство. Особенно терпеливо трудиться над текстом, доводя его до совершенства, сколько бы ни пришлось переписывать.

Или набраться опыта. Того самого мастерства, наработанного тысячами часов вдумчивого чтения, обучения и практики.

А может быть, стоит раскрыть характеры персонажей во всей их глубине? Чтобы перед читателями предстали реалистичные образы — такие же люди, как и они сами, с желаниями, страхами и слабостями? Честно говоря, невозможно перечислить все факторы, которые делают нас отличными рассказчиками. Бесспорно одно: настоящие писатели стремятся доводить дело до конца. И еще на каждом этапе работы, будь то: сбор материала, разработка сюжета, создание рукописи или редактирование, они стараются раскрыть суть. А для этого необходимо уделять самое пристальное внимание деталям.

Так ли важны детали? О да, причем во всем — в работе, в жизни и в сторителлинге.

Рассмотрим центральную фигуру любого художественного произведения — протагониста. Мы знаем, что зрителей увлекают герои узнаваемые, интересные, которые совершают обоснованные поступки на протяжении всей истории. Чтобы создать такого персонажа, самому писателю нужно знать его очень хорошо: черты характера, эмоциональные травмы, страсти, хобби, причуды и многое другое. Детали важны, поскольку они подкрепляют желания, цели, страхи и потребности протагониста, которые, в свою очередь, определяют его арку и его поведение по ходу повествования.

Есть деталь, о которой писатели нередко забывают. Род занятий персонажа. Эта деталь может казаться несущественной — всего лишь дополнительным штрихом к образу, не добавляющим истории убедительности. В таком случае писатель зачастую ограничивается тем, что даст герою работу, знакомую ему или интересную, на его взгляд. Между тем профессия как прием, если пользоваться им умело, становится мощной движущей силой истории. Она помогает раскрывать образы героев, направляет сюжет, создает конфликт, вскрывает проблемные места, задает путь личностного развития персонажа внутри его арки. Этот список возможностей далеко не полон.

Итак, профессия персонажа — это мелочь? Ничуть. От того, чем занят персонаж, зависит множество составляющих истории. Поэтому выбор работы следует тщательно обдумать.

Взгляните на этот вопрос с точки зрения собственного жизненного опыта. Как вы сами выбирали место работы (нынешнее или предыдущее)? С разбегу, без особых раздумий? Скорее всего, нет. Возможно, вас привлекло то, что вы можете реализовать свои таланты, или совпали интересы, а может, работа закрывала ваши потребности, например помогала обеспечивать семью или менять мир к лучшему. Или же вы попросту

выбрали удобство и доступность. В любом случае у каждого вашего решения были причины.

Такой подход следует применить и к персонажам. Если мы тщательно подберем для них вид деятельности, читатели будут лучше понимать, что они за люди, какие у них навыки, мотивации и приоритеты. Однако род занятий не только ценный инструмент создания образа. Он непосредственно связан с сюжетом, поскольку позволяет персонажам использовать их знания и умения для того, чтобы добиться успеха, или ставит перед ними препятствия на пути к цели.

Обдуманый выбор работы для персонажа усиливает повествование на многих уровнях. Но как его сделать, ведь профессий очень много? Давайте прежде всего рассмотрим причины выбора профессионального пути, и вам будет легче сориентироваться в мотивах своих героев.

Мотивы выбора профессии

.....

Мы проводим на работе так много времени, что в большинстве своем выбираем ее вдумчиво и тщательно. На решение могут влиять особенности личности и увлечения. Однако сами по себе эти движущие силы недостаточно весомы, чтобы предопределить выбор на долгие годы, а то и на всю жизнь. И перед таким серьезным шагом, как выбор профессии, приходится хорошенько подумать. Главный фактор, который зачастую склоняет нас в пользу одного из вариантов, — мотивация.

Проще говоря, **мотивация** — это причина принятого решения или поступка. Любое действие подкреплено множеством вероятных мотивов. Например, родители часто пытаются понять, из-за чего дети плохо себя ведут, чтобы направить их в нужную сторону и улучшить их привычки. *Почему мой ребенок врет?* Этим вопросом задаются многие родители. Ответ зависит от обстоятельств и от причин лжи. А их может быть сколько угодно.

- Он хочет избежать неприятностей.
- Он боится разочаровать родителей.
- Он кого-то защищает.
- Он старается привлечь внимание.

Он пытается повысить самооценку, приписывая себе то, чем не обладает.

Он не понимает, что врать нехорошо.

Он искренне забыл детали случившегося и вспоминает их искаженно, поэтому его слова кажутся ложью, хотя ею не являются.

Как и у нас самих, у наших персонажей может быть множество причин сделать определенный выбор, в том числе профессионального пути. Чаще всего за их мотивами стоит одна из двух движущих сил: базовые потребности или незажившие душевные травмы.

Базовые потребности

Согласно теории прославленного психолога Абрахама Маслоу, у каждого человека имеется пять уровней потребностей. Если все они удовлетворены, это дает ощущение полноты жизни и реализованности. Если одна из потребностей или более не удовлетворяется, это причиняет дискомфорт — сродни ряби на тихой воде. Когда этот дискомфорт усиливается или затягивается, у человека возникает желание исправить ситуацию, чтобы удовлетворить самую насущную нужду.

Как видите, в основании пирамиды лежат физиологические потребности как самые важные. Без пищи, воды, воздуха и т. п. мы не выживем. Если физиологические нужды окажутся под угрозой, у нас возникнет стимул их удовлетворить. Следующая важнейшая потребность — в безопасности. Затем любовь и принадлежность, уважение и признание и самоактуализация.

Вот как это происходит в реальности. Если в ваш дом вломится вооруженный бандит, пострадает ваше чувство безопасности. Даже если все близкие благополучно спасутся, отныне

Тезаурус профессий



вы, вероятно, будете чувствовать себя уязвимым в собственном доме. Чтобы вернуть ощущение защищенности, вы, наверное, предпримете определенные действия. Например, установите охранную сигнализацию, пройдете курсы самообороны или купите пистолет. Возможно, ужесточите правила поведения для своих детей — потребуете раньше возвращаться по вечерам или чаще звонить вам, когда они не дома. Все эти решения диктуются потребностью в безопасности и защищенности.

Базовые человеческие потребности — важные стимулы поведения. А так как художественная литература отражает реальную жизнь, то поведение персонажей и их действия тоже будут определяться этими стимулами. В том числе и такое

исключительно важное решение, как выбор профессионального пути. Давайте подробнее рассмотрим связь между потребностями и профессией.

Физиологические потребности

Это базовые нужды — в пище, воде, крыше над головой и т.д. Персонаж, озабоченный выживанием, станет искать работу, плата за которую позволит прокормиться. Едва ли она окажется занятием его мечты, которое будет соответствовать его навыкам и приносить удовлетворение. По-настоящему отчаянная нужда заставит его взяться даже за вредную или опасную работу, угрожающую остальным его потребностям. Всем нам известны реальные случаи, когда необходимость зарабатывать на жизнь толкает людей к проституции или к другим преступным действиям. Такая профессия может подвергать человека физическому риску, вызывать напряженность в отношениях и лишать самоуважения. Но люди все равно соглашаются на нее ради выживания.

Большинство занятий не вызывают настолько глубокой подавленности. И люди зачастую выбирают их, чтобы решить насущную проблему. Работа может быть временной — персонаж ее бросит, удовлетворив физиологические нужды, — или же станет привычной, и персонаж продолжит ею заниматься. В любом случае, если физиологические потребности под угрозой, у персонажа есть стимул решить вопрос безотлагательно. Разборчивость в вопросе трудоустройства — непозволительная роскошь для него.

Защищенность и безопасность

Когда выживание уже не ставится под вопрос, приходит черед следующей базовой потребности — в безопасности, здоровье и защищенности самого персонажа и его близких. Например, героиня живет в криминальном районе, где ее детей пытаются

вовлечь в банду. Она готова найти подработку, чтобы иметь возможность переехать в более спокойное место. Она может не любить мыть полы или развозить незнакомцев по адресам, это не имеет значения, раз ее семья в опасности. В подобной ситуации приходится принимать трудные решения, и выбор работы — одно из них.

Любовь и принадлежность

Следующая в иерархии — потребность в значимых связях с людьми. Это стремление любить других, самому быть любимым и испытывать чувство подлинной близости. Возможно, вы думаете — *что ж, я понимаю, как это важно, но при чем здесь работа?* Вот при чем. Осознанно или неосознанно мы подчас выбираем род занятий в угоду другим, а не себе.

Персонаж из крепкой семьи, возможно, предпочтет работать поближе к дому, даже если другие варианты более привлекательны. Героиня из семьи потомственных спасателей, медсестер или педагогов может пойти по стопам родных, потому что любит их и это дарит ей чувство принадлежности к близким. Или же дочь врача, умершего от рака, продолжит его дело, чтобы почтить память отца. В этих случаях решением персонажа управляет потребность в любви или в принадлежности.

Уважение и признание

Каждый человек, а значит, и каждый персонаж хочет, чтобы его ценили, одобряли и уважали, а также нуждается в адекватной самооценке. Жажда уважения и признания может толкнуть персонажа на определенный профессиональный путь. Рассмотрим в качестве примера следующие ситуации.

Человек, который хочет, чтобы его уважали, становится врачом или менеджером хедж-фонда просто потому, что эти профессии кажутся ему престижными или впечатляющими.

Персонаж идет в сферу деятельности с высокой конкуренцией, потому что знает: успех в ней обеспечит признание и почет.

Если в социуме есть профессии респектабельные и не очень (офисный клерк и фабричный рабочий, владелец бизнеса и наемный сотрудник и т. д.), персонаж может выбрать род занятий из соображений престижа.

Героиня предпочтет сложную работу, потому что хочет проявить себя. Ее наполняет энергией мысль, что она делает то, на что способны немногие.

Самоуважение тоже относится к этой потребности, и персонаж может предпочесть дело, которое хорошо ему удается и дарит уверенность в себе.

Уважение и признание могут показаться тонким ярусом пирамиды потребностей, но их нельзя недооценивать. Если персонаж желает пробиться в жизни, избавиться от комплексов или доказать окружающим, что чего-то стоит, то, скорее всего, он выберет занятие, повышающее самооценку и дающее чувство удовлетворения.

Самоактуализация

Эта потребность может представляться наименее важной. На самом деле именно о ней мечтают большинство людей. Люди жаждут состояться и жить полной жизнью, максимально раскрыть свой потенциал. Во многих случаях это означает жизнь в согласии со своими убеждениями, ценностями и подлинной идентичностью. Если персонаж стремится закрыть эту потребность, то, вероятно, выберет работу, которая даст ему следующее:

Свобода и независимость. Героиня остается на неидеальной работе, потому что она даст ей возможность зарабатывать и заниматься в свободное время личными делами, которые делают ее счастливой. Например, путешествовать, учиться, быть с семьей.

Следование своим ценностям и моральным убеждениям.

Персонажи, которые сосредоточены не только на себе, тяготеют к занятиям, соответствующим их идеалам. Это может быть работа «благотворительная» (спасать животных, бесплатно лечить людей в бедной стране), связанная со служением (социальный работник, сиделка) или с решением глобальных проблем (изобретатель, ученый). Выбор такой профессии в перспективе может подарить огромное удовлетворение.

Предназначение. Люди могут чувствовать призвание к определенной профессии, в том числе с юных лет. Если персонаж занимается таким делом, то он будет ощущать смысл жизни и счастье от исполнения своего предназначения.

Удовлетворенность от филантропической деятельности. Если цель действительно оправдывает средства, то персонаж выберет профессию, которая позволит помогать нуждающимся. Работа может сильно утомлять, отнимать много времени и даже быть откровенно скучной. Но персонаж готов потерпеть, потому что она даст время или средства помогать людям или служить делу, в которое он верит.

Счастье. Достижение счастья — важная часть самоактуализации. Желание быть счастливым — главная движущая сила наших поступков. Если это возможно, человек выбирает профессию, которая приносит радость.

Незажившие травмы

Неудовлетворенная потребность — серьезный мотив. Но есть и другой фактор, способный подтолкнуть персонажа к определенному профессиональному пути (или, наоборот, оттолкнуть от него), — эмоциональная травма. Полученные когда-то тяжелые психологические травмы заставляют людей чувствовать себя настолько уязвимыми, что они готовы практически на все, лишь бы не испытывать эту боль снова. Так возникают страхи и ложные утверждения, в которые персонаж верит, — о нем самом или о мире (*я ничего не стою, никого нельзя по-настоящему узнать, никто не заслуживает доверия*). Это не только подрывает чувство собственного достоинства, но и порождает неконструктивное поведение и нездоровые установки, назначение которых — не подпускать к себе людей и не допускать болезненных ситуаций.

После травмирующего события персонаж принимает решения, которые не принял бы без пережитого испытания. Чтобы избежать риска, он может занижать планку амбиций, отказываться от увлечений, противиться изменениям или отворачиваться от перспективных возможностей. Это ведет к недовольству жизнью и неудовлетворенным потребностям.

Протагонист фильма «Умница Уилл Хантинг» — яркий пример такого героя. Уилл — гений, способный запомнить все, что видит, и решить математические задачи, не подвластные почти никому в мире. Казалось бы, он должен работать дешифровщиком в государственном агентстве или преподавать высшую математику в престижном университете. Однако в первой сцене фильма мы видим, как он толкает швабру по коридору. Почему один из самых блестящих молодых умов страны работает уборщиком? Ответ таится в его травматичном прошлом.

Брошенный родителями и настрадавшийся в приемных семьях, он испытывает проблемы с доверием. А это значит, что он невероятно предан верным ему людям. Поэтому он и выбирает работу, которая позволяет ему остаться в кругу друзей. Несмотря на блестящий ум, его одолевают сомнения в себе. Из-за них Уилл отказывается от любого занятия, которое требует соответствовать ожиданиям или брать на себя ответственность за других.

Эта вымышленная история реалистична, потому что показывает, как все устроено в жизни. Травмы влияют на поступки и решения. Поэтому, связывая прошлое персонажа с выбором профессионального пути, вы добавляете его образу глубины и достоверности. А это трогает читателей.

Травмы могут быть разной степени драматичности, от легких до очень тяжелых, и каждый персонаж будет реагировать на них по-своему. Профессию такому персонажу можно выбрать двумя способами: травма подталкивает героя к определенным занятиям или уводит его от дела, которое ему действительно нравится.

Выбор работы вследствие травмирующего события

Представим себе протагонистку по имени Кейси, которую воспитал профессиональный преступник. Отец действовал аккуратно, не привлекал внимания властей и чаще всего избегал тюрьмы. Поэтому он всегда был рядом и имел массу возможностей высмеивать и унижать дочь. Он гордился своими профессиональными достижениями, которые Кейси были отвратительны, и в ее душе поселился стыд, хотя она ничего плохого не делала. В его делах участвовало множество родственников и близких друзей, и дочери было бы очень легко пойти по его стопам. Но она решила выбрать другой путь и стала полицейской.

Она хороший коп. Ни один преступник от нее не ускользает. Суровая и крутая, она выполняет служебный долг в самом недружелюбном окружении. Но она начисто лишена сострадания, и ничто не смягчает ее характер. Это мешает ей стать отличным копом и дома создает проблемы. Когда ее дети нарушают правила, Кейси кажется, что они вот-вот пойдут по кривой дорожке, подобно ее отцу, чего она категорически не может допустить.

Понятно, почему Кейси выбрала охрану правопорядка. Она терпеть не может отца и не хочет иметь с ним ничего общего. Он нарушал закон и оставался безнаказанным, значит, она станет олицетворением закона и заставит людей, которых преследует, встретиться с правосудием. Это ее долг и ее искупление, способ справиться со стыдом, который возник из-за поступков отца. Чтобы успешно пройти по арке персонажа, Кейси предстоит проработать свои установки и привычки, сформированные под воздействием травмы.

Избегание работы из-за травмирующего события

Эмоциональные раны могут как направить персонажа на определенные профессиональные пути, так и отвратить от самого желанного дела.

Представим героя, который всю жизнь страдает из-за серьезного дефекта речи. Майк — светлая голова, у него способности к точным наукам, но из-за проблем со сверстниками школьная жизнь превращается в кошмар. Травля, смешки за спиной, снисходительное сочувствие учителей... Поэтому свободное время он проводит в одиночестве, изучая предмет своей страсти — криминалистику. Он мечтает стать коронером, но для этого нужно учиться дальше, а после выпускного он поклялся, что ноги его больше не будет в классе — реальном или виртуальном.

Сейчас ему двадцать с небольшим, и он занимается уборкой на месте преступления. Это незаметная работа, где ему приходится общаться лишь с несколькими коллегами. Ежедневно, пока Майк смывает следы убийств и естественных смертей, его мозг невольно замечает улики и пытается сложить из этих фрагментов мозаику. Однако картина всегда неполна. Его работа только будоражит желание раскрывать преступления, но не позволяет его удовлетворить. И чем дальше, тем тяжелее он это переживает.

В подобной ситуации эмоциональная травма персонажа (травля из-за проблем с речью) не позволяет ему заняться работой мечты. Он выбирает следующий по привлекательности вариант, но он не дает удовлетворения, потому что не позволяет полностью раскрыть потенциал. По ходу развития сюжета истории Майка эта неудовлетворенность усиливается, пока не становится проблемой, которую нельзя не решать. Ему придется осознать, что рана, которую он не желает замечать, саднит все сильнее, превращаясь в гнойник, постепенно отравляющий всю его жизнь. Он будет вынужден принять решение: продолжить свое безопасное, но унылое существование или бросить вызов страхам и пойти на риск, снова испытать боль, но с надеждой в конце концов зажить полной жизнью. Если убрать из этих сценариев предысторию, у нас не будет ни малейшего представления, почему персонажи выбрали свою работу. Но если мы знакомы с их историей, то понимаем это. Персонажи становятся живыми, уязвимыми и намного более интересными. Мы не только знаем, что случилось с ними в прошлом, но и видим их дальнейший путь. Теперь нам ясно, что они должны осознать и изменить, чтобы состояться профессионально и лично.

Профессия как характеристика личности

.....
Представьте, что пришли на вечеринку, познакомились с кем-то и заводите разговор. Какой вопрос вы зададите одним из первых?

«Чем вы занимаетесь?»

Этот вопрос всплывает в подобной ситуации, потому что работа характеризует человека. Хорошо это или плохо, но мы склонны классифицировать людей и клеить на них ярлыки. А выбранная человеком область деятельности многое о нем говорит.

Безусловно, не все стереотипы соответствуют действительности, и очевидно, что нужно избегать клишированных персонажей. Индивидуализация — важная часть создания образа, и скоро мы об этом поговорим. Но при первой встрече с персонажем его работа позволит читателям сделать о нем общие и в целом верные заключения, и им потребуется меньше времени, чтобы хорошо его узнать. Вот немного из того, что читатели могут понять о герое, если знают род его занятий.

Черты характера

Определенные черты характера помогают добиться успеха в той или иной профессии. А люди обычно хотят быть успешными; поэтому мы стремимся делать карьеру в той области, которая отражала бы нашу индивидуальность. Если читатель узнает, что персонаж работает в определенной сфере, то уже сможет сделать некоторые выводы о нем. Это помогает автору строить образ персонажа, позволяя раскрыть личность, просто сообщив о профессии.

Чтобы проверить эту теорию, подумайте, какие положительные качества ассоциируются у вас с профессией воспитателя детского сада. Пожалуй, в первую очередь — отзывчивость, мягкость и терпеливость. Совсем иное дело — врач скорой помощи, который должен быть умным, решительным и способным сохранять холодную голову в экстренной ситуации. Исключения случаются, но некоторые личные качества действительно помогают человеку стать хорошим воспитателем, врачом или фермером. (Больше информации о взаимосвязи профессий с конкретными чертами характера см. в Приложении А.)

Раскрыть читателям личность персонажа без избыточности и многословных описаний — непростая задача. Здесь и пригодится профессия. Упомяните ее, и образ начнет строиться с минимальным количеством слов.

Таланты и навыки

Любая работа требует умений, не связанных с личными качествами человека. Таланты и навыки делают человека predisposed к той или иной работе и способным в ней преуспеть. Шеф-повар должен уметь хорошо готовить или печь. Вышибала — по всей видимости, мастер самообороны. Если

читатели знакомятся с профессиональным игроком в покер, то могут предположить, что этот персонаж умеет видеть людей насквозь.

Если не вмешается неудовлетворенная потребность или другая сильная мотивация, персонажи будут заниматься тем, что им хорошо дается и приносит радость (как и мы, реальные люди). Таланты и навыки способствуют тому и другому и нередко подталкивают человека к конкретному роду занятий. У читателей имеются представления о том, что способствует успеху в разных профессиях. Поэтому деятельность персонажа демонстрирует его способности без дополнительных подсказок.

Увлечения и страсти

Многим людям выбор профессии подсказывает любимое времяпрепровождение. Например, музейный работник знает буквально все о древних цивилизациях Южной Америки и жаждет поделиться своими знаниями. Человек может стать геологом, потому что и так отдает все свободное время изучению геологии. Почему же не получать зарплату за дело, которым тебе нравится заниматься? Именно поэтому многие выбирают творческую сферу. В подобных случаях род занятий может красноречиво свидетельствовать об интересах и предпочтениях героя и указывать на его особенности.

Физическое состояние

Некоторые профессии дают читателям намек на внешний вид персонажа. Модели, как правило, привлекательны в соответствии с принятыми стандартами красоты. Лаборанты носят халаты. Профессиональные спортсмены находятся

в прекрасной физической форме. Будь то униформа или связанные с профессией ожидания, род занятий без лишних слов дает немало намеков о том, как персонаж выглядит и ведет себя на работе.

Предпочтения

Порой персонаж занимается чем-то, потому что вынужден это делать или потому что у него нет других вариантов. Но когда возможность выбора есть, профессия подсвечивает определенные предпочтения. Гид-проводник — это любитель природы, для которого прогулка на свежем воздухе приятнее работы в кабинете. Персональному покупателю нравится делать покупки. Няня — как мы ожидаем — любит проводить время с детьми. Кем бы ни работал персонаж, у него есть и собственные увлечения, но выбор рода занятий нередко позволяет составить впечатление о том, что ему по душе.

Идеалы и убеждения

Персонаж может выбрать профессию, потому что она соответствует его глубоким убеждениям. Вероятно, священник видит свое высшее призвание в том, чтобы помогать людям обрести Бога. Военная карьера — часто путь для убежденных патриотов, которые чтят свою страну. Подобные профессии сразу же говорят читателям об идеалах и ценностях персонажа.

Финансовые возможности

Это скользкая тема, но многие профессии действительно ассоциируются с материальным положением. Если мы читаем, что персонаж — успешный адвокат, врач или финансовый магнат,

Профессия как характеристика личности

для нас это сразу же значит — *богач*. Рядового работника или человека, занятого физическим трудом (кассира, водителя, няню, охранника), читатели едва ли заподозрят в привилегированном положении.

Выстраивание образа, индивидуализация — хорошее дело, это убережет вас от клише и стереотипов. Но и без этого один только род занятий многое скажет читателям о персонаже. Если это не ваш осознанный выбор, имеющий вескую причину (о чем мы еще поговорим), работа, не гармонирующая с личностью, убеждениями и навыками персонажа, делает образ менее убедительным. В этом случае персонаж и его профессия не подходят друг другу, словно фрагменты разных пазлов. Проследите, чтобы работа идеально соответствовала именно *этому персонажу* в его истории. Это важный шаг к созданию достоверного образа.

Работа как источник трений и конфликтов

.....

Конфликт создает череду препятствий на пути персонажа к цели. Поэтому конфликт — обязательный элемент любой истории. Формула проста: герой чего-то хочет, но перед ним возникают преграды. Конфликт можно облечь в разные формы: барьеры, проблемы, кризисы, противодействие. И если писатель выложится по полной, испытания обрушатся на персонажа со всех сторон.

Бывают конфликты мелкие. Незначительные осложнения, которые усиливают напряженность отдельных сцен и слегка преграждают дорогу героя к цели. Есть и более значимые конфликты. Такие ставят перед персонажем серьезные заслоны, из-за которых его победа оказывается под вопросом, а риски растут. Часто такие макроконфликты имеют масштабные последствия для всей истории персонажа. Ставки повышаются, когда под угрозой оказывается что-то важное для героя, а проигрыш может обернуться потерей и для него самого, и для всех, затронутых конфликтом. Конфликт «работает», потому что заставляет героя снова и снова подтверждать свою верность цели, проверяет на прочность его решимость не сворачивать с пути личностного роста, необходимого для успеха (если персонаж проходит арку).