

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ПЕТИ
И
ВОЛКА

*Моим читателям,
которые путешествовали со мной
по неведомым тропам
Тридцать девятого царства
и окрестностям*

Автор идеи — Алексей Лебедев

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕТИ И ВОЛКА

ДЕЛО О ПРОПАВШЕЙ МУЗЕ

Ксения Кокорева



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«АСТ»
МОСКВА



Петя

Городской мальчик. Любит технику, гаджеты и покой. Хотя после знакомства с Волком покой ему только снится. Петя — добрый и отзывчивый, слегка пугливый. У него хорошо развита смекалка, которая включается в критические моменты. Сказочный Волк постоянно втягивает Петю в приключения, и Пете приходится путешествовать через другие миры и решать проблемы существ, о которых он до этого читал в книгах. Ответственный: не бросает дело, за которое взялся.



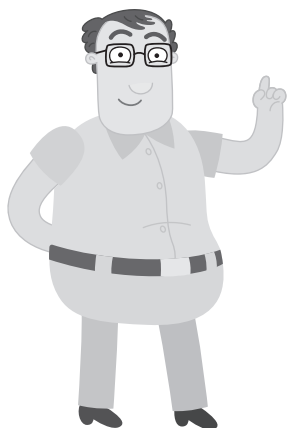
Волк

Говорящий Волк. Возраст неизвестен. Волк часто позиционирует себя как уставшего от жизни профессионала. Спокойный, ироничный, редко теряет самообладание, эгоистичен. Волк легко помещается в различные небольшие замкнутые пространства — гардеробы, дупла деревьев и т. п. Через них он перемещается в параллельный мир, где занимается решением проблем самых необычных существ. В отношении Пети Волк нетерпелив и настойчив, не всегда понимает его обстоятельства и по наивности может отрывать Петю от учебы и домашних дел.

Мама Варя

Хорошая хозяйка. Рациональна и практична. Любит Петю, мужа, своего папу, мир. Оптимистка. Верит, что всё всегда будет хорошо. Пытается всех успокоить и умиротворить, найти компромисс.

В контактах со сверхъестественным поначалу пугается, но потом адаптируется и ведет себя со сказочными существами так же, как с родными людьми.



Папа Витя

Считает себя главой семьи, несмотря на конкуренцию со стороны Дедушки, отца Мамаы. Умен и начитан. Переживает за всё и за всех. Легко впадает в панику. Совестьлив, эмоционален. Чрезмерно и комично изводит себя чувством вины.

Дедушка

Истинный глава семьи. Всё повидал, всё про всех знает. В бытовых условиях беспомощен. Верит в себя, в хитрость, а также в силу житейского опыта. Легко сходится с незнакомцами. Дедушка тесно общается с Петей, поэтому становится основной «жертвой» визитов постоянных гостей из других миров.



УДК 821.161.1-93
ББК 84(2рос=рус)6-44
К59

Автор идеи, креативный и генеральный продюсер —
Алексей Лебедев.

Персонажи из мультипликационного сериала
«Приключения Пети и Волка», 2019–2022 гг.,
режиссер: *А. Лебедев*, автор сценария: *А. Лебедев*.

Кокорева, Ксения Николаевна.

К59 Приключения Пети и Волка. Дело о пропавшей музе /
К. Н. Кокорева. — Москва: Издательство АСТ, 2025. — 176 с. — (Приключе-
ния Пети и Волка).

ISBN 978-5-17-175720-5

Петя и Волк разыскивают пропавшую музу писателя, а Царевна из Тридевятого царства попадает в Санкт-Петербург.

Царь горюет о пропаже дочери и готов сделать все, чтобы вернуть любимое чадо домой. Даже отправиться в другой мир! А приехавшая в гости дальняя родственница Семеновых ведет себя очень странно...

Чем же на этот раз закончится приключение Пети и Волка?

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2рос=рус)6-44

ISBN 978-5-17-175720-5

По лицензии ООО «Союзмультфильм»
© ООО «Издательство АСТ», 2026

Пролог

Дверь скрипнула и медленно-медленно приоткрылась.

Царевна выждала немного, убедилась, что поблизости никого нет, и осторожно вышла на крыльцо. Солнышко ласково касалось ступеней, вокруг упоительно пахло травой, вдалеке выводил рулады петух, все вокруг радовалось погожему летнему дню, но девочку вдруг пробрала дрожь. «Еще не поздно вернуться обратно, — напомнила она себе. — Ведь пока ничего не случилось».

Самоуспокоение не сработало. Царевна прекрасно понимала, что обратной дороги нет.

Девочка глубоко вздохнула, прикрыла дверь и решительно спрыгнула с крыльца. Затем она перебежала на другой конец двора. Так, теперь куда? Тот стран-

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

ный мальчик рассказывал, что он зашел в арку. А значит, из нее можно и выйти. Хоть и странно все это: Царевна часто входила в эту арку и выходила из нее, и ничего страшного или чудесного с ней не происходило. Куда ведет мощенная камнями дорожка, девочка тоже прекрасно знала, но — надо попробовать.

И все-таки было страшно.

Царевна зажмурилась и отважно шагнула вперед. Не открывая глаз, она чувствовала, как ее укрывает тенью от арки. Шаг. Еще шаг. Ничего не происходило. Не сработало?

Девочка осторожно открыла один глаз.

Прямо на нее со скоростью света неслось огромное рычащее чудовище с огненным взглядом. Царевна вскрикнула, зажмурилась и шарахнулась в сторону. Чудище тоже закричало пронзительным высоким голосом. Царевна прижалась к стене, и оно со свистом пролетело мимо, почти коснувшись лощеным боком ее платья.

Дрожащими руками Царевна поправила корону. Немного постояла, выравнивая дыхание, и только потом осмелилась посмотреть вперед. Глянула — и буквально застыла на месте.



ДЕЛО О ПРОПАВШЕЙ МУЗЕ

Петя не соврал: его мир действительно был совсем не похож на сказочный.

Нет, нельзя сказать, что Царевна Тридевятого царства оказалась совсем-совсем не готова к этому жуткому зрелищу. Все-таки она выросла в просвещенной семье и много читала. У папеньки, опять же, была неплохая коллекция артефактов, а его дворец посещало множество гостей из разных миров. В одной книге царская дочь даже видела рисунок какого-то чудесного экипажа будущего. Но здесь их были... тысячи! Они двигались нескончаемым потоком. Некоторые останавливались, и из них вылезали люди!

И все рычали и ревели. Не люди, а эти самодвижущиеся экипажи.

Улица, по которой мчались механические чудовища, тоже впечатляла: длинная, прямая, вся выстланная каким-то серым веществом... Что это? Камень? Девочка подняла глаза: над ней возвышались огромные строения, похожие на скалы.

Неизвестно, сколько бы Царевна еще простояла в ошеломлении, если бы мимо нее, все еще стоявшей в арке, не прошли двое. Мужчина внимания Царевны не привлек, но вот женщина! Девочка ни разу в жизни не видела, чтобы женщины так

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

одевались! Волосы, которые отливали золотом даже в тени, были распущены, короткая юбка развевалась, а на ногах у нее... Да что же такое у нее на ногах? Ботинки? Черные, невероятно огромные и широкие, на толстой подошве.

Совершенно замороженная костюмом женщины, девочка пошла следом за парой. Опомнилась она, только когда оказалась прямо посреди улицы. Вокруг все гремело, говорило, грохотало. Запахи стояли такие, что перехватывало дыхание. Странная пара растворилась в толпе, а Царевна озадаченно закрутила головой.

— Поберегись!

Девочка не сразу поняла, что бесцеремонный окрик относится к ней, Царевне. Но именно ей осмелился крикнуть какой-то нахал. А потом промчался мимо на странной желтой штуковине, чуть не сбил. Все вокруг шли и шли, никто даже внимания не обратил, как будто так и надо.

— Ой, какой хорошенький костюм! — К девочке подскочила слева незнакомая женщина. — Ты, наверное, артистка, да? А можно с тобой сфотографироваться? А сколько стоит? Сто рублей? Двести? Триста хватит? Олег! Олег, иди сюда! Сфоткай нас!



ДЕЛО О ПРОПАВШЕЙ МУЗЕ

Совершенно ошеломленную Царевну заключили в могучие объятия. А женщина продолжала тараторить:

— Настоящая принцесса! Нет, царевна! Русская царевна, какая красота! Улыбайся!

У немолодого мужчины в руках что-то вспыхнуло. Царевна зажмурилась, а когда открыла глаза, женщина уже ушла, сунув ей в руки несколько странных бумажек.

Нет, все, хватит. Пора домой!

Царевна решительно развернулась так, что сарафан взвился парусом, и зашагала в обратном направлении. Арку, в которой на нее напал рычащий монстр, она нашла без труда. Только это был не монстр, вдруг поняла девочка, а один из этих самодвижущихся экипажей, которые носятся по улицам с ужасной скоростью.

Вот и арка. Царевна зажмурилась и ступила в ее тень. Шаг. Еще шаг.

Открыла глаза.

Ничего не изменилось! За спиной гудел поток самоходных экипажей, впереди виднелся кусочек неба и серая стена.

Еще раз. Зажмуриться. Сделать два шага. Открыть глаза.

И еще раз. Снова зажмуриться.

Только после третьей неудачной попытки на Царевну обрушилось осознание

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

происходящего. Она одна. Совсем одна в чужом страшном и непонятном мире.

Ужасно хотелось плакать. Да что там плакать! Ей не терпелось устроить настоящую истерику, вот только... Кому? Ни любящего батюшки, ни мамок-нянек, ни даже слуги какого-нибудь завалящего рядом не было. Здесь вообще никого из них не было.

И что теперь делать?!

А еще хотелось есть.

Царевна растерянно потопталась на месте, а потом осторожно выглянула из арки. Оказалось, что проход ведет в очень странное, но тихое место, со всех сторон окруженное стенами. В стенах были окна, из чего Царевна заключила, что это дом. Да, высокий, выше батюшкиного терема, но — именно дом. Судя по всему, она попала во внутренний двор, как в иноземных замках. Девочка видела такие в учебнике истории, и Кот Ученый рассказывал. В углу двора у скамейки ворковала стая голубей, было тихо, гул шумной улицы доносился, как дальний прибой.

«Посижу тут, отдохну немного, — решила Царевна. — И придумаю, что делать дальше. Обязательно придумаю!»



ДЕЛО О ПРОПАВШЕЙ МУЗЕ

Но не успела девочка устроиться на скамейке, как на другой ее конец присела дама.

— Заблудилась, милая? — заботливо спросила она. — Тебе помочь?

Голос показался Царевне каким-то странным. Она на медленно обернулась, спешно решая, что делать: сказать, что заблудилась, и попросить о помощи? Или сделать вид, что все в порядке?

Но когда девочка увидела даму, которая беззаботно кормила голубей и, сидя на скамейке, болтала ногами, что было ей совершенно не по статусу, сомнений не осталось. Царевна оцепенела.

И только сейчас поняла, что оказалась в смертельной опасности...

Глава 1



Петя и Волк стояли у подножия горы Парнас. Давно стояли. Думали. Осмыслили. И не знали, что сказать.

Парнас возвышался... Воздвигался... Подавлял... В общем, производил впечатление. Склоны горы уходили куда-то ввысь, насколько хватало взгляда, и терялись в плотных молочных облаках. От подножия вверх, извиваясь словно змея, убегала тропа. Узкая и коварная даже на вид. Она то исчезала за острыми выступами, то снова появлялась выше, тонкой серой ниточкой на фоне мрачной громады. По ней невозможно было идти вдвоем — только гуськом, осторожно, прижимаясь к холодному камню.

— Надо идти, — смиряясь с неизбежным, сказал Волк.

Петя перевел взгляд с горы на Волка: