

В. А. ТИТОВ, Т. Г. МАЛАНКА

ЛИТЕРАТУРА

НАГЛЯДНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ КУРС:



УДК 373:82
ББК 83я721
Т45

Макет подготовлен при содействии ООО «Айдиономикс»

Титов, Вячеслав Александрович.
Т45 Литература / В.А. Титов, Т.Г. Маланка. — Москва : Эксмо, 2026. — 192 с. — (Наглядный школьный курс: удобно и понятно).
ISBN 978-5-04-091122-6

В пособии в наглядной и доступной форме приводятся сведения за весь школьный курс литературы, литературоведческие термины, анализ произведений.

Издание окажет помощь старшеклассникам при подготовке к урокам, различным формам текущего и промежуточного контроля, а также к экзаменам.

УДК 373:82
ББК 83я721

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 6

 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 7

Художественная литература как искусство слова 7

Фольклор 7

Художественный образ 8

Художественное время и пространство 9

Содержание и форма 10

Авторский замысел и его воплощение 11

Художественный вымысел 11

Историко-литературный процесс 12

Литературные направления и течения 12

Классицизм 12

Сентиментализм 13

Романтизм 13

Реализм 14

Модернизм 14

Постмодернизм 15

Роды литературы 16

Жанры литературы 17

Эпические жанры 17

Лиро-эпические жанры 19

Лирические жанры 20

Драматические жанры 21

Структура литературного произведения 22

Авторская позиция 22

Тема 22

Идея 23

Проблематика 23

Сюжет и фабула 23

Композиция 24

Стадии развития действия. Лирическое

отступление 24

Конфликт 25

Образ автора. Автор-повествователь 25

Персонаж 25

Литературный характер и тип. Лирический

герой 26

Система образов 26

Интерьер. Портрет. Пейзаж 27

«Говорящая» фамилия. Ремарка. Пафос 27

Речевая характеристика героя: диалог, монолог,

внутренняя речь 28

Деталь 28

Символ. Подтекст 29

Народность. Историзм. Психологизм 29

Трагическое и комическое 30

Язык и стиль художественного произведения 31

Язык 31

Стиль писателя 33

Проза и поэзия. Литературная критика 33

Системы стихосложения 33

Стихотворные размеры 34


Ритм и рифма 35

Литературная критика 35

 ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 36

Русский эпос 36

«Слово о полку Игореве» 36

 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. 41

Денис Иванович Фонвизин (1745—1792) 41

Пьеса «Недоросль» 41

Гаврила Романович Державин (1743—1816) 46

Стихотворение «Памятник» 46

 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. 48

Василий Андреевич Жуковский (1783—1852) 48

Стихотворение «Море» 48

Баллада «Светлана» 49

Александр Сергеевич Грибоедов (1795—1829) 52

Пьеса «Горе от ума» 52

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) 55

Стихотворение «Деревня» (1819) 55

Стихотворение «Узник» (1822) 55

Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»

(1827) 56

Стихотворение «Поэт» (1827) 56

Стихотворение «К Чаадаеву» (1818) 57

«Песнь о вещем Олеге» (1822) 57

Стихотворение «К морю» (1824) 58

Стихотворение «Няне» (1826) 58

Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

(1825) 59

Стихотворение «19 октября 1825» (1825) 59

Стихотворение «Пророк» (1826) 60

Стихотворение «Зимняя дорога» (1826) 61

Стихотворение «Анчар» (1828) 61

Стихотворение «На холмах Грузии лежит

ночная мгла...» (1829) 62

Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё,

быть может...» (1829) 62

Стихотворение «Зимнее утро» (1829) 63

Стихотворение «Бесы» (1830) 63

Стихотворение «Разговор книгопродавца

с поэтом» (1824) 64

Стихотворение «Туча» (1835) 64

Стихотворение «Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...» (1836) 65

Стихотворение «Погасло дневное светило...»

(1820) 66

Стихотворение «Свободы сеятель пустынный...»

(1823) 66

Стихотворение «И путник усталый на Бога

роптал...» (1824) 67

Стихотворение «Элегия» (1830) 67

Стихотворение «...Вновь я посетил...» (1835) 68

Роман «Капитанская дочка» 69

Поэма «Медный всадник» 71

Роман «Евгений Онегин» 73

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841) 77

Стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...»

(1832) 77

Стихотворение «Тучи» (1840) 77

Стихотворение «Нищий» (1830).....	78
Стихотворение «Из-под таинственной, холодной полумаски...» (1841).....	78
Стихотворение «Парус» (1832).....	79
Стихотворение «Смерть Поэта» (1837).....	79
Стихотворение «Бородино» (1837).....	80
Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» (1837).....	81
Стихотворение «Дума» (1838).....	81
Стихотворение «Поэт» (1838).....	82
Стихотворение «Три пальмы» (1838).....	82
Стихотворение «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839).....	83
Стихотворение «И скучно и грустно...» (1840).....	83
Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841).....	84
Стихотворение «Родина» (1841).....	84
Стихотворение «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...») (1841).....	84
Стихотворение «Пророк» (1841).....	85
Стихотворение «Как часто, пёстрою толпою окружён...» (1840).....	86
Стихотворение «Валерик» (1840).....	86
Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» (1841).....	87
Поэма «Песня про купца Калашникова».....	88
Поэма «Мцыри».....	90
Роман «Герой нашего времени».....	92
Николай Васильевич Гоголь (1809—1852).....	96
Пьеса «Ревизор».....	96
Повесть «Шинель».....	99
Поэма «Мёртвые души».....	100

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ

ПОЛОВИНЫ XIX В.	104
Александр Николаевич Островский (1823—1886) ...	104
Пьеса «Гроза».....	104
Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883).....	107
Роман «Отцы и дети».....	107
Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873).....	110
Стихотворение «Полдень» (1827—1830).....	110
Стихотворение «Певучесть есть в морских волнах...» (1865).....	111
Стихотворение «С поляны коршун поднялся...» (1835).....	111
Стихотворение «Есть в осени первоначальной...» (1857).....	112
Стихотворение «Silentium!» (1830).....	112
Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...» (1836).....	113
Стихотворение «Умом Россию не понять...» (1866).....	113
Стихотворение «О, как убийственно мы любим...» (1851).....	114
Стихотворение «Нам не дано предугадать...» (1869).....	114
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892).....	115
Стихотворение «Заря прощается с землею...» (1858).....	115
Стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую...» (1887).....	115
Стихотворение «Вечер» (1855).....	116

Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (1883).....	116
Стихотворение «Это утро, радость эта...» (1881).....	117
Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» (1850).....	117
Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (1877).....	118
Стихотворение «Ещё майская ночь» (1857).....	118
Иван Александрович Гончаров (1812—1891).....	119
Роман «Обломов».....	119
Николай Алексеевич Некрасов (1821—1877).....	121
Стихотворение «Тройка» (1846).....	121
Стихотворение «Я не люблю иронии твоей...» (1850).....	122
Стихотворение «Железная дорога» (1864).....	122
Стихотворение «В дороге» (1845).....	123
Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848).....	124
Стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди...» (1851).....	124
Стихотворение «Поэт и Гражданин» (1856).....	124
Стихотворение «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») (1874).....	125
Стихотворение «О Муза! я у двери гроба!...» (1877).....	126
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».....	126
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).....	129
Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869).....	129
Сказка «Дикий помещик» (1869).....	130
Сказка «Премудрый пискарь» (1883).....	131
Лев Николаевич Толстой (1828—1910).....	132
Роман «Война и мир».....	132
Фёдор Михайлович Достоевский (1821—1881).....	135
Роман «Преступление и наказание».....	136
Николай Семёнович Лесков (1831—1895).....	139
Рассказ «Тупейный художник».....	139


ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX —

НАЧАЛА XX В.	141
Антон Павлович Чехов (1860—1904).....	141
Рассказ «Смерть чиновника» (1883).....	141
Рассказ «Хамелеон» (1884).....	141
Рассказ «Ионыч» (1898).....	142
Рассказ «Человек в футляре» (1898).....	142
Рассказ «Дама с собачкой» (1899).....	143
Пьеса «Вишнёвый сад».....	144

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ

ПОЛОВИНЫ XX В.	146
Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).....	146
Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915).....	146
Рассказ «Чистый понедельник» (1944).....	147
Максим Горький (1868—1936).....	147
Рассказ «Старуха Изергиль».....	148
Пьеса «На дне».....	149
Александр Александрович Блок (1880—1921).....	151
Стихотворение «Незнакомка» (1906).....	151



Стихотворение «Россия» (1908).....	151	Стихотворение «Семь холмов — как семь колоколов!» (1916).....	168
Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (1912).....	152	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).....	169
Стихотворение «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (1908).....	152	Стихотворение «Песня последней встречи» (1911).....	169
Стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы...» (1902).....	152	Стихотворение «Сжала руки под тёмной вуалью...» (1911).....	169
Стихотворение «Фабрика» (1903).....	153	Стихотворение «Мне голос был. Он звал утешно...» (1940).....	170
Стихотворение «Русь» (1906).....	153	Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...» (1921).....	170
Стихотворение «О, я хочу безумно жить...» (1914).....	154	Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...» (1915).....	170
Поэма «Двенадцать».....	154	Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» (1922).....	171
Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).....	156	Стихотворение «Стихи о Петербурге» (1913).....	171
Стихотворение «А вы могли бы?» (1913).....	156	Стихотворение «Мужество» (1942).....	171
Стихотворение «Послушайте!» (1914).....	156	Поэма «Реквием».....	172
Стихотворение «Скрипка и немножко нервно» (1914).....	157	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).....	174
Стихотворение «Лиличка!» (1916).....	157	Роман «Тихий Дон».....	174
Стихотворение «Юбилейное» (1924).....	157	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940).....	176
Стихотворение «Прозаседавшиеся» (1922).....	158	Роман «Мастер и Маргарита».....	176
Стихотворение «Нате!» (1913).....	158	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971).....	178
Поэма «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920).....	158	Стихотворение «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958).....	178
Стихотворение «Дешёвая распродажа» (1916).....	159	Стихотворение «В краю, куда их вывезли гуртом...» (1965).....	179
Поэма «Облако в штанах».....	159	Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» (1966).....	179
Сергей Александрович Есенин (1895—1925).....	161	Поэма «Василий Тёркин».....	180
Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная!» (1914).....	161	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960).....	181
Стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (1916).....	161	Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!» (1912).....	181
Стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...» (1924).....	162	Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...» (1956).....	181
Стихотворение «Письмо матери» (1924).....	162	Стихотворение «Гамлет» (1946).....	182
Стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (1925).....	162	Стихотворение «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...») (1946).....	182
Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» (1921).....	163	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008).....	183
Стихотворение «Пушкину» (1924).....	163	Рассказ «Матрёнин двор».....	183
Поэма «Русь» (1914).....	163	Повесть «Один день Ивана Денисовича».....	184
Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).....	164	 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI В.	185
Стихотворение «Notre Dame» (1912).....	164	Проза второй половины XX в.	185
Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915).....	164	Василий Владимирович Быков. Повесть «Сотников» (1969).....	185
Стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...» (1931).....	165	Проза второй половины XX в.	185
Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (1930).....	165	Василий Макарович Шукшин. Рассказ «Чудик» (1967).....	186
Марина Ивановна Цветаева (1892—1941).....	166	Валентин Григорьевич Распутин. Рассказ «Уроки французского» (1973).....	187
Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...» (1913).....	166	Поэзия второй половины XX в.	187
Стихотворение («Имя твоё — птица в руке...») (1916).....	166	Белла Ахатовна Ахмадулина (1937—2010).....	188
Стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...» (1920).....	167	Евгений Александрович Евтушенко (1932—2017).....	188
Стихотворение «Тоска по родине! Давно...» (1934).....	167	Николай Алексеевич Заболоцкий (1903—1958).....	189
Стихотворение «Книги в красном переплёте» (1908—1910).....	167	Драматургия второй половины XX в.	190
Стихотворение «Бабушке» (1914).....	168	Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Старший сын».....	190

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое пособие предназначено для систематизации и закрепления знаний учащихся по русской литературе за курс средней школы.

Книга содержит информацию по теории и истории литературы, краткое описание жизни и творчества поэтов и писателей различных эпох, а также анализ основных программных произведений (в соответствии с кодификатором ЕГЭ).

Все темы курса изложены кратко и доступным языком. Материал иллюстрируется примерами, дополняется списками, наглядными схемами и таблицами для запоминания и быстрого поиска информации.

Пособие предназначено школьникам, студентам, учителям школ и преподавателям вузов, а также всем, кто интересуется русской литературой.

Надеемся, книга поможет учащимся старших классов и выпускникам при подготовке к школьным занятиям, различным формам текущего и промежуточного контроля, а также сдаче единого государственного экзамена.

Желаем успехов!



Д. И. Фонвизин



А. С. Пушкин



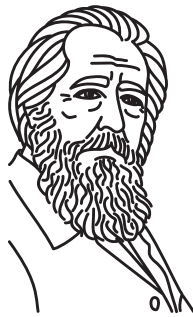
И. А. Бунин



В. А. Жуковский



А. Н. Островский



А. И. Солженицын



А. А. Ахматова



Б. Л. Пастернак

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Художественная литература — вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни.



ФОЛЬКЛОР

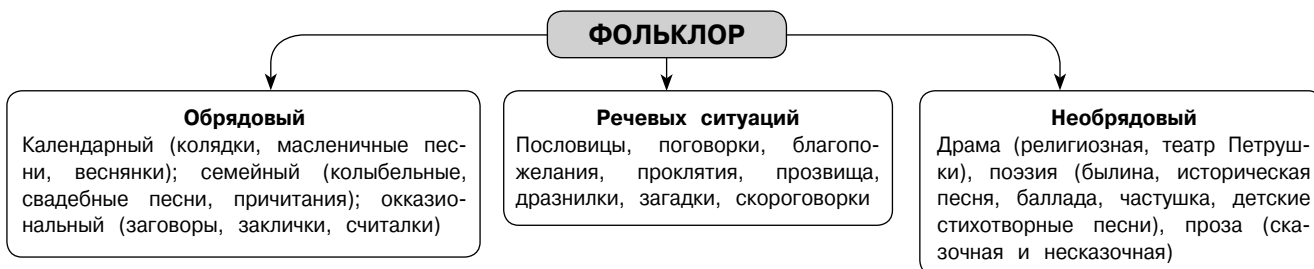
Фольклор — специфический вид искусства, объединяющий народные устное поэтическое творчество, музыку и танец.

Фольклору присущи:

- устный характер;
- коллективность: фольклорные произведения не имеют конкретного автора;

- вариативность: фольклорное произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение;
- синкретизм: объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное).

ТИПОЛОГИЯ



ЖАНРЫ

Народное творчество отличается своеобразной художественной системой жанров, которые можно разделить на эпические, драматические и лирические.

Эпические

- **Сказка** — прозаическое повествование, в котором преобладающее значение имеют вымышленные, фантастические события. Различаются волшебные, бытовые и сказки о животных.
- **Миф** — повествование, основанное на донаучных представлениях людей о героях, богах, духах, демонах, мироздании, явлениях природы.

- **Легенда** (сказание) — поэтическое предание, в основе которого лежит историческое событие с элементами преувеличения.
- **Предание** — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой.
- **Сказ** — повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика.
- **Былина** — сказание в поэтической форме о богатырях и героях.
- **Историческая песня** — небольшое лиро-эпическое произведение, которое воспевает известных исторических персонажей.



- **Пословица** — краткое изречение обобщающего характера.
- **Загадка** — иносказательное описание какого-либо предмета, явления или действия, в первую очередь его главных качеств; даётся обычно в форме вопроса.
- **Поговорка** — образное выражение, которым характеризуется человек, поступок или какая-нибудь ситуация; не является афоризмом.
- **Анекдот** — смешной рассказ малого объёма, обычно передаваемый из уст в уста.

Драматические

- **Игры:** целовальные (в них играли на вёсёлках и посиделках, обычно заканчивались поцелуем парня и девушки); обрядовые (свойственны какому-то обряду, празднику, например масленичные гулянья); сезонные (были распространены среди детей, особенно в зимнее время). Игры сопровождались специальными песнями.

- **Народный театр** — сценическое представление на определённую тему.
- **Обряды** — произведения искусства малой формы, связанные с религиозными и этнографическими традициями, обычаями.

Лирические

- **Песня** отличается неразрывным словесным и музыкальным единством, бывает обрядовой и необрядовой.
- **Частушка** — короткая, как правило, состоящая из четырёх строк, обладающая специфическим смыслом песенка, исполняемая в быстром темпе.
- **Детский фольклор** — колыбельные, пестушки, потешки.
- **Бытовой фольклор** — заклички, приговорки.
- **Потешный фольклор** — скороговорки, загадки, прибаутки.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Под **художественным образом** в широком смысле понимается форма отражения действительности в искусстве. В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

ФУНКЦИИ

- Познавательная (духовное познание действительности).
- Эстетическая (представление о прекрасном).
- Коммуникативная (акт общения в процессе восприятия).

ТИПОЛОГИЯ

По характеру обобщённости

Типы

Общие для литературы целой эпохи или нации: «лишние люди», «маленький человек» и др.

Образы-мотивы

Повторяются в творчестве какого-либо писателя: Прекрасная Дама у А. А. Блока

Архетипы

Бессознательно передаются через поколения: образ матери, дома, Родины

Индивидуальные

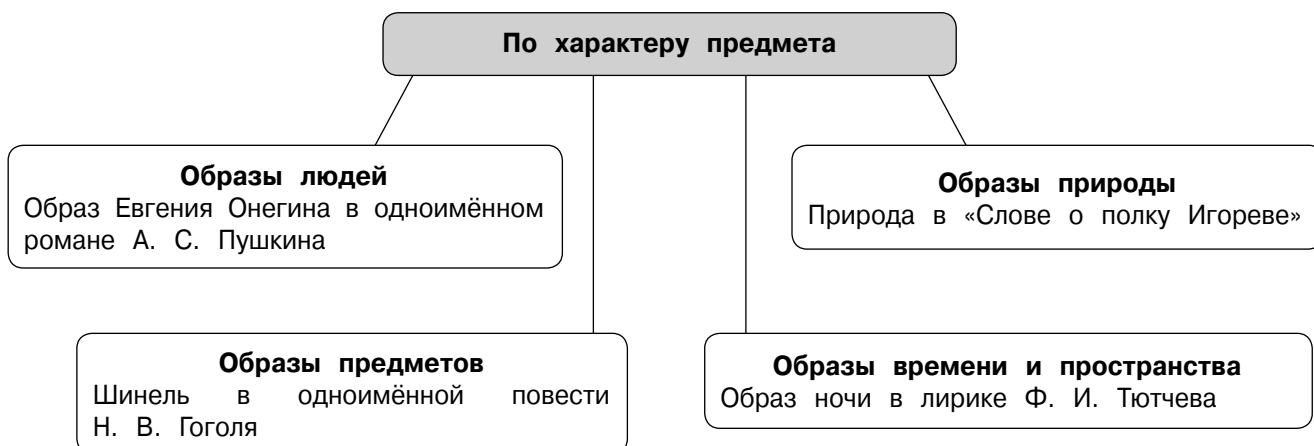
Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова

Характерные

Отражены общие черты людей какой-либо эпохи: купечество в драмах А. Н. Островского

Типические

Отражены общечеловеческие черты: Гамлет У. Шекспира



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ

Время в литературном произведении является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность. Время, включённое в роман, повесть, рассказ, драму, становится полноправным героем наряду с действующими персонажами. «Художественное время — это не взгляд на проблему времени, а само время, как оно воспроизводится и изображается в художественном произведении», — отмечал академик Д. С. Лихачёв.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Одна из основных характеристик художественного бытия героев. Художественное пространство существенно отличается от реального, его характеристики (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и пр.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью и сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора.

Типология художественного времени

Время	Пример
Биографическое	Детство, юность, зрелость, старость в трилогии «Детство. Отрочество. Юность» Л. Н. Толстого
Историческое	Отражение смены эпох, поколений, крупных событий в жизни общества в романах «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Тихий Дон» М. А. Шолохова
Космическое	Представление о вечности и истории человечества в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Календарное	Смена времён года, дней недели в русских народных сказках
Суточное	День и ночь, утро и вечер в пьесе «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера

**Типология художественного пространства**

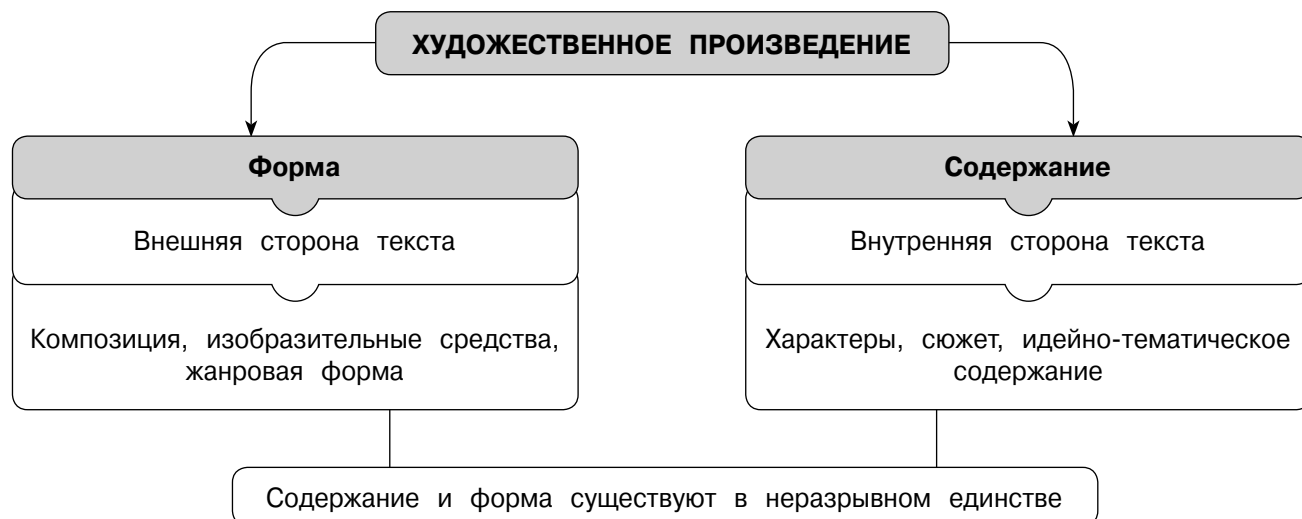
Пространство	Пример
Конкретное	Кавказ в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
Условное	Внеземное, мистическое пространство в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Сжатое	Повесть «Мужики» А. П. Чехова
Объёмное	Рассказ «Косцы» И. А. Бунина
Замкнутое	Комната Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
Открытое	Небо над Андреем Болконским в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Реальное	Сцены битв в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Воображаемое	Город Глухов в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

**СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА**

Любой предмет или явление окружающей действительности воспринимается человеком как целое, в единстве содержания, совокупности внутренних элементов и соответствующей формы. С этой точки зрения литературный текст имеет план содержания (выраженная языковыми средствами информация) и план выражения (языковые средства, с помощью которых передаётся сообщение, информация).



В первые десятилетия XX в. стали появляться концепции и теории, в которых утверждалась мысль о том, что суть искусства, его цель и назначение — форма как таковая, а не выражение содержания. Некоторые русские футуристы, в частности А. Е. Кручёных, записывали свои произведения так называемым заумным языком, лишённым значения: «Дыр — бул — щыл убещур скум...»





АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Перед тем как приступить к написанию какого-либо литературного произведения, автор представляет себе, каким оно будет: идеи, которые найдут отражение, какой герой предстанет перед читателем, в каком жанре всё это воплотится. Это и есть **замысел**.

Обычно замысел возникает как ответная реакция автора на актуальное событие, явление или факт реальной жизни. В процессе работы писателя над произведением первоначальный замысел может быть подвергнут значительным изменениям.

Пути возникновения замысла

Внезапный

Зарождается спонтанно, от впечатления, внезапной эмоции, интонации, ритма. Характерен для лирики

Поэтапный

Интерес к какому-либо явлению порождает мысль о создании произведения. Замысел постепенно приобретает более чёткую форму

Разновидности воплощения замысла

- совпадающий / не совпадающий с художественной реализацией;
- завершённый / незавершённый;
- воплощённый / невоплощённый;
- изменённый / не меняющийся в процессе написания



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ

Художественный вымысел — придуманная автором реальность, воплощённая в содержании литературного произведения; всё то, что писатель создал силой своего воображения.

ОСОБЕННОСТИ

- Позволяет из множества реальных фактов отобрать только самое значимое и воплотить это в художественный образ.
- Основан на собственном жизненном опыте автора. Однако изображает не то, что случилось в реальности, а то, что могло бы произойти.
- С помощью художественного вымысла писатель создаёт художественный образ. Часто автор настолько «вживается» в своих персонажей, что они воспринимаются как реальные люди.
- Не противопоставляется реальности, а является специфической для искусства формой отражения жизни.

ПРИМЕНЕНИЕ В РАЗЛИЧНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

Разные литературные направления неодинаково относились к применению художественного вымысла. Одни требовали обязательной достоверности повествования, другие — неоригинальности и динамичности.

Классицизм, реализм, натурализм

Применение ограничено либо недопустимо; требуются достоверность и правдоподобие

Романтизм, модернизм, постмодернизм

Дают автору право изображать события, невозможные в обыденной жизни



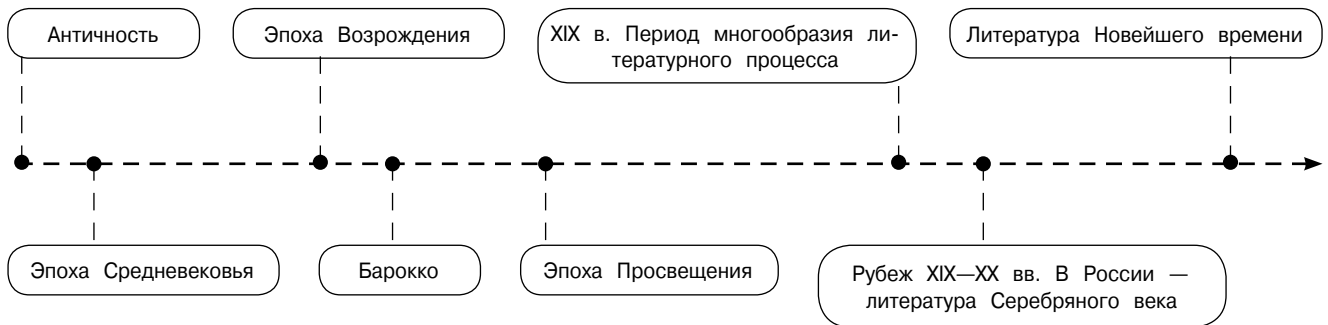
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Литература постоянно развивается. Каждая эпоха обогащает её различными художественными открытиями. Изучение закономерностей развития литературы и есть историко-литературный процесс.



Историко-литературный процесс — развитие литературы как вида искусства, обусловленное особенностями конкретной исторической эпохи.

Этапы историко-литературного процесса



ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ



Литературное направление — определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей. **Литературное течение** — разновидность основного способа художественного отражения действительности.



КЛАССИЦИЗМ

Классицизм (от лат. classicus — «образцовый») — литературное направление XVII — начала XX в., зародившееся во Франции, со строгой системой художественных норм.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- Философской основой является рационализм, признающий единственным источником истинного знания разум.



- Образы античного искусства — художественные идеалы, которым должно соответствовать литературное произведение.
- Основная тема писателей-классицистов — человек и общество, их взаимодействие; личное, человеческое должно быть подчинено общественному, идеальному.
- Единство содержания и формы.
- Художественный образ — нравственный идеал, воздействующий на читателя с целью воспитания благородных чувств.
- Нормативность, соответствие стилю и жанру, логичность, стройность, простота — каноны текста литературного произведения.

- Чёткое деление литературных жанров на «высокие» (трагедия, эпопея, ода) и «низкие» (комедия, сатира, басня).
- В драматическом произведении автор должен соблюдать обязательное правило трёх единств: места, времени и действия.
- Литературный персонаж либо предстаёт как образец для подражания — положительный герой, либо является объектом осуждения, то есть отрицательным героем.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

А. Д. Кантемир, В. Д. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов.



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Сентиментализм (от фр. *sentiment* — «чувство») — литературное направление второй половины XVIII в., которое представлено художественными творениями писателей, изображавших чувственный мир человека.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- Предмет изображения — человек в естественной жизни, его чувства, переживания, эмоции, простота и чистота нравов.
- Природа является фоном естественной жизни человека.
- В недрах сентиментальной литературы происходит зарождение психологизма.

- Писателей-сентименталистов привлекают мотивы человеческой трагедии и смерти, бренности всего земного.
- Действия героя не обусловлены жизненными обстоятельствами.
- Прозаическое повествование осложнено авторскими отступлениями и рассуждениями морально-этического характера.
- В поэзии ярко выражена личность автора.
- Преобладающие жанры: повесть, дневник, путешествие, роман, драма, элегия.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин.



РОМАНТИЗМ

Романтизм — направление в искусстве и литературе первой половины XIX в., проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальной действительности.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- Субъективная позиция художника слова, в основе которой лежит авторское представление о возможном, отрицающем реальное; идея пересоздания действительности, её идеализация.
- Мечта и действительность — два противоборствующих начала.

- Романтический герой как художественное воплощение идеального и прекрасного, а потому исключительного, проявляющегося в таких же исключительных обстоятельствах.
- Динамичность сюжета, красочность описаний, эмоциональность персонажей.
- Обращение к историческому прошлому, мифологии и фольклору как поиск идеала настоящего.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов.



РЕАЛИЗМ

Реализм (от лат. *realis* — «вещественный, действительный») — направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., художественно правдиво отражающее типичные характеры в типичных обстоятельствах.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- Художественная правда жизни предполагает правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах; объективное изображение действительности.
- Создание наиболее общезначимых картин жизни, типов людей.
- Основу художественного изображения жизни составляет принцип историзма (закономерно развивающейся и изменяющейся во времени реальности).
- Герой литературного произведения — обобщённый образ (тип), обладающий многозначностью, данный в единстве индивидуального,

конкретного проявления и общечеловеческого представления.

- Развитие характера героя психологически и социально обусловлено и мотивировано.

ТИПОЛОГИЯ

- **Просветительский реализм.** Надежда на эволюцию общества через просвещение.
✓ Представители: А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин.
- **Критический реализм.** Критика социальных пороков общества.
✓ Представители: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов.
- **Социалистический реализм.** Надежда на революционную перестройку мира, вера в социализм и коммунизм.
✓ Представители: М. Горький, М. А. Шолохов, Д. Бедный, поздний В. В. Маяковский.



МОДЕРНИЗМ

Модернизм (фр. *modernisme*, от *moderne* — «современный») — направление в искусстве и литературе XX в., противопоставленное реализму с целью создания новой художественной реальности, отражающей противоречия бытия.

Основные течения русского модернизма

Акмеизм

Символизм

Футуризм

Основные принципы

- Отрицание традиционных форм, новая эстетика новой художественной реальности.
- Отчуждение как основной мотив мироощущения художника слова; субъективная попытка преодоления этого отчуждения.
- Художественный образ как отражение противоречий времени.
- Трагическое переосмысление героем жизненных ценностей.

- Качественное обновление художественной системы, аналитичность, сложность и выразительность художественной формы, языка.

СИМВОЛИЗМ

Символизм — литературное течение конца XIX — начала XX в., основным художественным принципом которого является субъективное, авторское выражение мира посредством многозначного образа-символа.



Символизм — фр. *symbolism*, от греч. *symbolon* — «знак, символ».

Основные принципы

- Искусство слова как образ — символ бытия.
- Образ-символ — связующее звено между художником слова и сферой тайного, высшего, неземного; отражает «переживаемое содержание сознания», по определению В. Я. Брюсова.



- Близость к идеям романтиков.
- Иррационализм, субъективизм, ассоциативность, условность, иносказание, звучание слова, ритм, особая роль контекста, музыкальность — важные составляющие поэтики символизма.

Представители

В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок, И. Ф. Анненский.

АКМЕИЗМ

Акмеизм — литературное течение, возникшее в начале XX в. в России.



Акмеизм — от греч. акме — «высшая ступень, вершина, цветущая сила».

Основные принципы

- Обращение поэзии к человеку, его подлинным чувствам, отражение предметности и реальности мира.
- Поэтическое слово отличается определённой и конкретностью значения, естественной образностью, оно предметно, пластично, его интонационный рисунок выражает сдержанную напряжённость.



ПОСТМОДЕРНИЗМ

Постмодернизм (от лат. post — «после» и фр. moderne — «современный, новейший») — направление в искусстве и литературе, появившееся во второй половине XX в.



Постмодернизм — современная эпоха мировой культуры.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- Новое произведение искусства создаётся из фрагментов мировой культуры через совмещение, сочетание этих фрагментов.
- Ирреальность реальности, реальность представлена как художественный текст.
- Основу мира составляют самостоятельные, независимые духовные сущности, потому нет абсолютной истины и нет иерархии.

Представители

С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам.

ФУТУРИЗМ

Футуризм — литературное течение 1910—1920-х гг., отводившее себе роль прообраза искусства будущего и выдвинувшее идею разрушения культурных стереотипов.



Футуризм — от лат. futurum — «будущее».

Основные принципы

- Отрицание наследия прошлого, художественного и нравственного.
- Устремлённость в будущее как жизненный поэтический принцип.
- Движение жизни, её динамика — формообразующий фактор.
- Интерес не к содержанию, а к форме стихосложения, для чего был придуман телеграфный стиль, создан новый поэтический язык.

Представители

В. В. Маяковский, В. В. Хлебников, А. Е. Кручёных.



Ремейк (от англ. remake — «передельвать») — более новая версия или интерпретация ранее изданного произведения (повесть В. И. Чайковской «Новое под солнцем» — ремейк романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

В. В. Ерофеев, В. О. Пелевин, В. Г. Сорокин.