



Ольга Клушина

# ДЕВОЧКА СО СМАРТФОНОМ

*История о встрече с собой*



Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2025

УДК 821.161.1-3-93  
ББК 84(2=411.2)6-4  
КТК 710  
К51

**Клушина, Ольга.**

К51 Девочка со смартфоном : история о встрече с собой / Ольга Клушина. — Ростов н/Д : Феникс, 2025. — 173, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-222-45108-3

Кристине четырнадцать. Все от неё чего-то ждут: целей, желаний, планов. А она просто хочет, чтобы её оставили в покое. Говорит открыто и честно... но только в блоге, под псевдонимом. Глядя в глаза же, молчит о самом важном.

Рафаэль на год старше, и ему слишком рано пришлось повзрослеть, стать опорой для близких. Но он тоже нуждается в поддержке. Бывшие лучшие друзья сейчас живут в одной квартире из-за трагедии, случившейся в семье маминной подруги — мамы Рафаэля. И тяжело всем, даже родителям.

Продолжение книги «Девочка-капитан. История о том, куда зовёт сердце» расскажет о детях Леночки и Маши, которые проходят нелёгкий путь взросления. А ещё о том, что нельзя вечно прятаться и если встреча с собой настоящей — риск, то он того стоит.

УДК 821.161.1-3-93  
ББК 84(2=411.2)6-4

ISBN 978-5-222-45108-3

© Клушина О., текст, 2025  
© ООО «Феникс», 2025  
© shutterstock.com, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Глава 1.</b> Кристи, о которой никто не знал.....	6
<b>Глава 2.</b> Тётя Маша, новая и другая.....	13
<b>Глава 3.</b> Невероятная идея Катьки. Подстава или спасение?.....	21
<b>Глава 4.</b> Чужие.....	32
<b>Глава 5.</b> Трое против двоих.....	43
<b>Глава 6.</b> Лишняя Кристи.....	53
<b>Глава 7.</b> И снова девочка-капитан.....	59
<b>Глава 8.</b> НЕ-Е-Е-Е-ЕТ!.....	66
<b>Глава 9.</b> Близкие или далёкие?.....	73
<b>Глава 10.</b> И что теперь делать?.....	82
<b>Глава 11.</b> Что делать? По-прежнему непонятно.....	92
<b>Глава 12.</b> Когда лучше было не знать.....	100
<b>Глава 13.</b> Ау! Где все?!.....	110
<b>Глава 14.</b> Стук сердца.....	123
<b>Глава 15.</b> А я есть.....	131
<b>Глава 16.</b> Неожиданная жизнь.....	138
<b>Глава 17.</b> Озеро откровенности.....	145
<b>Глава 18.</b> Истории.....	152
<b>Глава 19.</b> Настоящее.....	159
<b>Глава 20.</b> Всё закончилось или только начинается?.....	167
<b>Глава 21.</b> А что же будет завтра?.....	171





*Я посвящаю эту историю тишине внутри каждого из нас.*

*Когда вокруг буйствует успех, а чужие стремления и достижения ставятся в пример, трудно позволить себе раствориться в безмолвии. Кажется, все уже всё успели, а ты оказался на обочине. Шансы, возможности прямо перед тобой. Но как выбрать? Не упустить?*

*Я надеюсь, что в моменты сомнений, метаний и разочарований тебе поможет эта книга. И ты вспомнишь, что есть время расцвета и урожая, а есть — покоя и прорастания. Какой у тебя период сейчас?*



*Не спеши, остановись и прислушайся. Может, уже рвётся наружу то неповторимое и уникальное, что есть внутри только тебя. Главное, давай волю тому, что просится на свет. Выходи за рамки и имей в виду: пределов нет. В любом деле всегда кто-то был первым. Верь в себя и ищи свой путь. Миру нужен именно ты! Таким, каким прорастёшь, когда позволишь вскрыть свои глубины в тишине и безмолвии.*

*Однажды твоё семечко взойдёт, попутный ветер позовёт за собой, ты расправишь паруса и двинешься туда, куда зовёт сердце. А мир пропоёт тебе: «Полный вперёд!»*

**Ольга Клушина**

## ГЛАВА 1

### КРИСТИ, О КОТОРОЙ НИКТО НЕ ЗНАЛ

Кристи швырнула смартфон, выбрав целью место помягче. Злость злостью, а телефончик-то ещё нужен. Точнее, нужен больше всего. Но именно он обычно вызывал столько раздражения у матери: «А в моё-то время...»

Ух...

Любимая игрушка долго не пролежала. Кристи ринулась за ней, как за золотой медалью, и с ногами залезла в любимое синее кресло. Обивка уже местами протёрлась, но оно могло этим гордиться: хозяйка явно пользовалась им чаще, чем диванчиком. Тот стоял в углу комнаты, и ему оставалось лишь вздыхать. Да, диванчик смело можно было выбрасывать: им пользовались только как полкой. Складировали всякое, а мама каждый раз, заходя в комнату, закатывала глаза. Она с детства славилась любовью к порядку, о чём с умилением вспоминали и бабушка Вера, и дедушка Петя, а Кристи

скрежетала зубами. Как же скучно быть аккуратной! В такие минуты даже её ненаглядному креслу доставалось. Как сейчас: с него полетела на пол куча вещей — книга, карандаши, наклейки, какие-то камушки, фломастеры, скетчбук.

А внутри Кристи, как птица в клетке, билась мысль. Она всеми силами рвалась наружу, требовала, чтобы её записали...

Чтобы её отразили...

Чтобы выпустили на волю...

В место, о котором никто не знал.

Хотя, конечно, десять тысяч подписчиков были в курсе. Кристи до сих пор это казалось сном или накруткой платформы. Писала она не для них — писала для себя. А её почему-то читали и даже лайкали. Не удалось скрыться на просторах интернета, зато получилось хорошо замаскироваться. Поэтому Кристи в жизни и «Девочка со смартфоном» в блоге — два разных человека. Для всех, даже для неё самой.

И сейчас в гневе на укоры матери и очередную головомойку Кристи печатала ответ... о котором никогда не узнает мама, но который прочтут тысяч пять человек. Так странно: маме не скажешь, а в Сети написать легко.

Даже просто необходимо, иначе будешь кипеть и фырчать, пока не взорвёшься. Кристи заправила за ухо зелёную прядь, и пальцы забежали по телефону. Тёмно-русые волосы вместе с зелёным локоном вскоре вернулись на место, закрыв половину лица, но хозяйка этого уже не заметила. Медовые глаза не отрывались от экрана. Коричневые, как у папы, но не тёмные, а со светом лета, будто они не удержались и зачерпнули его у мамы.

*Пост в блоге*

*А в моё-то время...*

*О, как взрослые любят эту фразу. Умные держат её при себе, но она читается в глазах, полных укора, непонимания, жалости и другой всякой хрени. В принципе, это всё можно уложить под надгробную плиту с надписью «Здесь упокоился ребёнок, которого я хотела». Потому что перед вами сидит другой. Живой, тёплый, даже говорит иногда, но не тот. Вечно не тот.*

*И фраза, с которой я начала, этого живого ребёнка убивает. По капле вливает яд в его вены. Потихоньку ребёнок растворяется в вечном укоре,*

остаётся лишь его оболочка, внутри которой пустота.

*Внутри меня пустота. Она звенит страшной могильной тишиной, а иногда рычит, как монстр, и настойчиво зовёт меня. Хочет, чтобы я слилась с ней и меня не стало.*

*Может, тогда мама обрадуется?..*

О, она выдохнула и стала нормальной Кристи, которая может даже улыбнуться и заявить маме: — Ничего страшного. Всё в порядке.

Та, как обычно, пришла извиняться. Надо отдать должное современным родителям: они стараются стать лучше, разобраться в детях, наладить отношения, делают первые шаги.

Просто... ну, почему они всё время делают не то? Как будто специально бьют по больным местам и наносят очередную рану. А ведь хотят только хорошего. Но как можно понять ребёнка, который пока не разобрался в происходящем сам?!

Кристи усмехнулась, когда мама вышла из комнаты. Но не успела спрятать улыбку, как дверь вновь распахнулась:

— Забыла сказать, тётя Маша приезжает. Со всеми мальчишками.

— Когда? — взвизгнула Кристи, подсакивая. — Мне нужно успеть новую причёску сделать.

Мама фыркнула, теребя хвост. Почти круглые очки в чёрной оправе придавали ей вид усталой учительницы.

— Ты же только на прошлой неделе... м-м-м... обновила.

— Да говори прямо! Кардинально изменила!

Кристи подбежала к зеркалу и полюбовалась на две зелёные пряди. Лишь они остались длинными. Остальные волосы без сожаления были обрезаны по плечи.

Она заявила:

— Хочу короче. И цвет поменять. Например, на розовый. Ещё бы платье в тон.

Мама запыхтела.

— Мам, в этом месте очень поможет «о-м-м-м» или досчитать до пяти, глубоко дыша. Да, дети-подростки — невероятно трудное дело. Но ты же всё понимаешь.

— Нет, — отрезала мама. — В последнее время я ничего не понимаю. Точнее — никого. Особенно тебя. У тебя всё есть...

— Не начинай! Я знаю, что у меня всё есть. И что это меняет?

— Ничего, — покачала головой мама. — Ничего. Тётя Маша будет завтра. В шесть утра.

— Обломывич пожаловал. — Кристи сникла. — С мальчишками?

— Ага. — Мама пристально посмотрела. — Ты из-за Рафаэля хочешь... ну...

— Ма-а-ам, я его пять лет не видела, — перебила Кристи и быстро отвернулась. — Просто тётя Маша мою причёску бы оценила.

— Успеешь поменять. Она две оценит. Или три. Они у нас проживут недельку-другую.

— Что? — Медовые глаза Кристи округлились.

— Ага. Отказать я ей не могла. Да и не хотела.

Кристи кивнула:

— Маша и Леночка — подруги навек. Об этом всему миру известно. Как тут откажешь?

— Дело не в том, кому известно и что. Просто у нас много места. И мы можем себе это позволить. Ты разве не рада?

— Очень рада. Но, по-моему, не рада ты.

Мама не ответила, а вышла, плотно притворив за собой дверь. Кристи вскочила на кровать

и запрыгала там, как сумасшедшая. Хотя что-то хорошее в этих серых буднях. Тётя Маша врывается в дом с охапкой неожиданных дел и мешком веселья в придачу, с ней никогда не было скучно. С ней можно было забить на ненавистные уроки. С ней... будет Рафаэль. Тот, с которым можно безбашенно проводить время: лезть, куда не следует, хохотать без причины, придумывать всякое. Только вот... он вырос. Прошло целых пять лет, они выросли. Он стал красавцем, словно с обложки журнала. А они всё это время не общались, только родители неизменно передавали приветы.

## ГЛАВА 2

### ТЁТЯ МАША, НОВАЯ И ДРУГАЯ

Наброситься с криками на шею тётё Маше не получилось. Всё-таки прошло столько времени. Пять лет назад Кристи было девять и она себе казалась большой и самостоятельной. Могла позволить себе всё. Сейчас ей четырнадцать. Ноги вдруг стали невероятно длинными, как и она сама; было непонятно, куда девать руки. Из-за этого хотелось скрючиться, кривилась спина и тянула к полу. А о чувстве свободы, которое недавно наполняло сердце, оставалось только мечтать.

Вот тётё Маша. Вот Кристи. Но всё по-другому. Не хочется прыгать, появилось стеснение. Неизвестно, как себя вести, что говорить. Тётё Маша, которой она безмерно восхищалась, какая-то не такая. Огонёк во взгляде потух, мешки под глазами. Да и сами они выглядят непривычно опухшими, будто тётё Маша кутила всю ночь.



Литературно-художественное издание

Ольга Клушина

# ДЕВОЧКА СО СМАРТФОНОМ

*История о встрече с собой*

<b>Руководитель направления</b>	— Нана Бажунашвили
<b>Литературный редактор</b>	— Олеся Шацкая
<b>Ответственный редактор</b>	— Зоя Сытник
<b>Арт-директор</b>	— Софья Криволапова
<b>Иллюстратор обложки</b>	— Татьяна Петровска
<b>Компьютерная вёрстка</b>	— Любовь Лукинова
<b>Технический редактор</b>	— Галина Логвинова

- RU** **Девочка со смартфоном. История о встрече с собой.**  
Формат: 84×108/32. Тираж 5 000 экз. Заказ №  
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150.  
Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.  
Изготовлено в России. Дата изготовления: 06.2025. Срок годности не ограничен.  
Отпечатано в ООО «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, Россия, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Свободы, дом 97.
- KZ** **Смартфоны бар Қыз. Өзіңізбен кездесу туралы әңгіме.**  
Форматы: 84×108/32. Таралымы 5 000. Тапсырыс №  
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй.  
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.  
Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 06.2025. Жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Басылды «Ярославский полиграфический комбинат» ЖШҚ. 150049, Ресей, Ярославль облысы, Ярославль қ., Свобода к-сі, 97 үй.
- BY** **Дзяўчынка са смартфонам. Гісторыя пра сустрэчу з сабой.**  
Фармат: 84×108/32. Тыраж 5 000 экз. Заказ №  
Выдавец і вытворца: ТАА «Фенікс». Юр. і факт. адрас: 344011, Расія, Растоўская вобл., г. Растоў-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.  
Выраблена ў Расіі. Дата вырабу: 06.2025. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны.  
Надрукавана ў ТАА «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, Расія, Яраслаўская вобласць, г. Яраслаўль, вул. Свабоды, дом 97.



ФЗ от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ