

Пособие прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ»

ОГЭ–2027

О. М. Крайник

РУССКИЙ ЯЗЫК

30

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

под редакцией Р. А. Дошинского

Москва
Издательство АСТ
2027

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
К77

**Пособие прошло научно-методическую оценку
ФГБНУ «ФИПИ»**

Под редакцией
Р. А. Дощинского

Крайник, Ольга Михайловна.

К77 ОГЭ–2027 : Русский язык : 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / О. М. Крайник ; [под ред. Р. А. Дощинского]. — Москва : Издательство АСТ, 2027. — 231, [1] с.

ISBN 978-5-17-188919-7

Пособие предназначено для отработки обучающимися умений и навыков выполнения типовых экзаменационных заданий при подготовке к ОГЭ по русскому языку. Оно включает 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ, соответствующих проекту демоверсии ОГЭ 2027 года и прошедших научно-методическую оценку ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений», ответы к заданиям и критерии их оценивания, инструкцию по выполнению и образцы бланков экзаменационной работы, а также анализ содержания заданий одного из вариантов.

Адресовано учителям для объективной оценки качества освоения образовательной программы по предмету и обучающимся для самоподготовки и самоконтроля. Может использоваться на уроке и во внеурочной деятельности.

**УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-17-188919-7

© Крайник О. М., 2027
© ООО «Издательство АСТ», 2027

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4	Вариант 21	120
Инструкция по выполнению экзаменационной работы	5	Вариант 22	126
Вариант 1	6	Вариант 23	132
Вариант 2	12	Вариант 24	138
Вариант 3	18	Вариант 25	144
Вариант 4	23	Вариант 26	150
Вариант 5	28	Вариант 27	156
Вариант 6	34	Вариант 28	163
Вариант 7	40	Вариант 29	169
Вариант 8	46	Вариант 30	175
Вариант 9	52	Тексты для сжатого изложения	181
Вариант 10	58	Информация о текстах для сжатого изложения	194
Вариант 11	64	Ответы к заданиям 2–12	203
Вариант 12	70	Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом	213
Вариант 13	76	Приложения	217
Вариант 14	81	<i>Приложение 1. Анализ содержания заданий варианта 2</i>	217
Вариант 15	86	<i>Приложение 2. Образец экзаменационных бланков</i>	228
Вариант 16	92		
Вариант 17	97		
Вариант 18	102		
Вариант 19	108		
Вариант 20	114		

Уважаемый девятиклассник!

Совсем скоро Вам предстоит сдавать государственные экзамены, которые, являясь своеобразной ступенькой к получению дальнейшего образования, станут важной частью Вашей жизни.

Экзамен — это всегда испытание, проверка наработанных умений и навыков, сил и возможностей экзаменуемого. Как показывает практика, для успешного прохождения государственной итоговой аттестации мало грамотно читать и писать, уметь решать задачи или примеры, знать термины, даты и события... Необходимо понимание специфики экзамена и, конечно же, владение алгоритмами, техникой выполнения заданий, что нарабатывается регулярными тренировками и системным подходом к повторению и обобщению учебного материала. Ученик, чётко представляющий модель будущего экзамена, структуру и типовое содержание заданий, в стрессовой ситуации чувствует себя психологически устойчивее, спокойнее, он больше уверен в себе, в своих знаниях и способностях, чем тот, кто лишь изредка, от случая к случаю, повторял материал школьной программы.

Пособие, которое Вы держите в руках, поможет Вам организовать самостоятельную целенаправленную подготовку к государственной итоговой аттестации в 9 классе. Оно составлено в соответствии с проектом демонстрационной версии ОГЭ по русскому языку 2027 года и прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ».

Сборник включает 30 типовых экзаменационных вариантов, работа над которыми позволит определить уровень Ваших знаний содержательной стороны курса русского языка и владения специальными умениями и навыками по предмету, а также выявить степень Вашей готовности к ОГЭ и при необходимости провести соответствующую коррекцию. При этом в материалах сборника нет ничего, что выходило бы за пределы школьной программы, что Вы не изучали бы на уроках русского языка в 5–9 классах. Инструкция по выполнению экзаменационной работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся в начале пособия. Ответы, полученные при решении типовых вариантов, Вы можете сверить, воспользовавшись таблицами с ответами и критериями оценивания всех частей экзаменационной работы в конце пособия. Там же Вы найдёте образец выполнения заданий одного из вариантов, пользуясь которым сможете установить, совпала ли Ваша логика рассуждений с авторской при их решении.

Помните: ОГЭ — это лишь одно из испытаний, которые Вам предстоит пройти на жизненном пути. Не придавайте ему излишне большое значение, чтобы не увеличивать волнение и тревогу, но и не игнорируйте это событие, поскольку люди, нацеленные на успех, добиваются в жизни гораздо больше, чем те, кто старается просто избегать неудач.

Пособие поможет Вам сориентироваться в меняющемся образовательном пространстве, оно предоставляет широкие возможности для эффективной подготовки к экзамену. Пробуйте свои силы уже сейчас, регулярно выполняйте задания, чтобы на экзамене продемонстрировать высокий уровень подготовки по предмету и пройти это испытание достойно!

Желаю успехов!

Инструкция по выполнению экзаменационной работы¹

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, содержащих 13 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый, аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст¹ и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Палех — стиль, прославивший на весь мир целую плеяду художников, — не всегда ассоциировался с красочными шкатулками. (2)По преданию, на берег живописной речки Палешки, подальше от больших дорог, бежали иконописцы из Владимира и Суздаля, оседали и строились на месте выжженного леса. (3)До революции писали иконы, а после появился и современный палехский стиль: бывшие иконописцы стали расписывать коробочки и ларчики сюжетами из народных сказок, жанровыми сценками, картинками деревенского быта и пейзажами. (4)Первые же работы палехских мастеров в новом жанре лаковой миниатюры, выполненные по заказу кустарного музея, получили диплом первой степени на выставке Академии художественных наук. (5)Искусство Палеха — это поэзия в рисунке.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Палех — стиль (предложение 1)
- 2) бежали иконописцы, оседали и строились (предложение 2)
- 3) писали иконы (предложение 3)
- 4) работы получили (предложение 4)
- 5) Палеха — это поэзия (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным уступительным.
- 2) Предложение 2 простое, осложнённое вводной конструкцией и однородными сказуемыми.
- 3) Предложение 3 сложное с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
- 4) Предложение 4 простое, односоставное, определённо-личное.
- 5) В предложении 5 сказуемое составное именное.

Ответ: _____.

¹ Здесь и далее в вариантах см. раздел «Тексты для сжатого изложения» данного пособия.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Вводное слово выделяется запятыми.
 Б) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
 В) Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Палехские мастера брали сюжеты не только из повседневного быта, народных сказаний, песен и былин, но и из классических произведений литературы: сказок Пушкина и басен Крылова.
 2) Чёрный фон, выполняемый лаком и являющийся основным «пространством» для будущей композиции, в палехской миниатюре, безусловно, не случаен.
 3) Дело в том, что искусство лаковой миниатюры зародилось в древних странах Дальнего Востока, где материалом, на котором писалось изображение, было лаковое дерево — натуральное природное сырьё.
 4) В России такового не нашлось, и поэтому русские мастера стали использовать для росписи папье-маше, покрытое чёрным лаком.
 5) Чёрный фон ещё символизирует тьму, из которой в процессе написания картины рождаются жизнь и цвет.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять **тире**.

Когда стало ясно (1) что планеты (2) это объекты (3) подобные Земле (4) и человек мог бы их посетить (5) стали появляться идеи освоения космоса и космических путешествий. Циолковский и Цандер (6) Оберт и Годдард (7) основоположники теоретической космонавтики (8) подкрепили свои гипотезы строгими математическими расчётами. Благодаря полёту Гагарина вокруг Земли (9) о советской космонавтике стали писать во всём мире.

Ответ: _____ .

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПОДВЕЗТИ** (на машине) — написание в корне слова буквы, обозначающей парный по глухости-звонкости согласный звук, можно проверить формой *подвезу*.
 2) **СТАРИННЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на Н с помощью суффикса -Н-, пишется -НН-.
 3) **ОТРЕЧЬСЯ** (от власти) — на конце глагола в повелительном наклонении после шипящего согласного пишется буква Ъ.
 4) **ПРИОТКРЫТЬ** (окно) — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
 5) (задание по) **ИСТОРИИ** — в окончании формы предложного падежа имени существительного 3-го склонения пишется буква И.

Ответ: _____ .

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

Пять тысячелетий тому назад египетский ф..⁽¹⁾раон поручил своему гениальному зодчему в..⁽²⁾здвинуть сооружение, какого ещё не видывал свет. Колоссальная гора из камня, построенная по строго математическ..⁽³⁾му р..⁽⁴⁾счёту, должна быть такой прочной, чтобы пр..⁽⁵⁾стоять до скончания веков. Строительство первой в мире пир..⁽⁶⁾миды длилось в течение двух десятилетий, а к..⁽⁷⁾личество р..⁽⁸⁾ботников: военнопленных, рабов, добр..⁽⁹⁾вольных помощников — исчислялось десятками тысяч.

Ответ: _____ .

8

Раскройте скобки и запишите слово **«побережье»** в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Обширные участки близлежащих (побережье) постепенно сползли в море, вызвав мощные цунами.

Ответ: _____ .

9

Замените словосочетание **«отвечал с запинками»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)В город Свердловск приехала девочка Римма Лебедева. (2)Она поступила учиться в третий класс. (3)Тётка, у которой жила теперь Римма, пришла в школу и сказала учительнице Анастасии Дмитриевне:

— Вы к ней, пожалуйста, строго не подходите. (4)Они ведь с матерью еле выбрались. (5)Свободно могли немцам в лапы попасть, их село полностью разбомбило. (6)На неё всё это очень подействовало, наверное, она не в силах нормально учиться.

— (7)Хорошо, — сказала учительница, — я буду это иметь в виду, но мы постараемся, чтобы она могла учиться, как все.

(8)На другой день Анастасия Дмитриевна пришла в класс пораньше и сказала ребятам:

— Лебедева Римма ещё не приходила?... (9)Девочка эта много пережила, они были недалеко от фронта с мамой. (10)Мы с вами должны помочь ей прийти в себя, наладить учение.

(11)Ребята давали Римме свои учебники и ни о чём не расспрашивали Римму. (12)Но училась она неважно, не готовила уроков, хотя Маня Петлина помогала ей заниматься и приходила к Римме на дом, чтобы вместе с ней решить заданные примеры. (13)Слишком заботливая тётка мешала девочкам. (14)В конце концов тёткины разговоры подействовали на Римму. (15)Она решила, что ей уже незачем учиться, и совсем перестала готовить уроки.

(16)Недалеко от школы был госпиталь. (17)Ребята часто ходили туда. (18)Сперва они не брали с собой Римму: они боялись, что вид раненых напомнит ей что-нибудь тяжёлое. (19)Но Римма упросила, чтобы её взяли. (20)Она даже сама сшила табачный кисет и вручила его лейтенанту, лежавшему в палате № 8.

(21)Раненый поблагодарил и вдруг обратился к Римме с просьбой.

— (22)А вот вы мне не сослужите в дружбу? (23)У меня тоже дочка есть, она мне письма пишет, а я вот ответа написать не могу: рука... (24)Может быть, сядете, возьмёте карандашик? (25)А я вам продиктую.

(26)Конечно, Римма согласилась. (27)Она гордо взяла карандаш, и лейтенант медленно продиктовал ей письмо для своей дочки Оли.

— (28)Ну, давайте поглядим, что мы тут с вами вместе насочиняли.

(29)Он взял левой рукой листок, исписанный Риммой, прочёл, нахмурился и огорчённо присвистнул:

— Фью!... (30)Это некрасиво получается. (31)Очень уж грубые ошибки ставите. (32)Меня дочка засмеёт. (33)«Нашёл, скажет, грамотеев». (34)Она хоть и во втором классе, а уж знает, что, когда слово «дочка» пишешь, после «ч» мягкий знак совершенно не требуется.

(35)Римма молчала, отвернувшись в сторону. (36)Маня Петлина подскочила к самой койке лейтенанта и обо всём рассказала раненому.

— (37)Так, — промолвил лейтенант. — (38)Не совсем это правильный разговор. (39)Я вот за то и правую руку свою отдал, наверное, а многие и головы совсем сложили, чтобы ребята у нас учились как следует, как мы хотим, чтобы у них жизнь была по всем нашим правилам... (40)Вот что, Римма: приходите-ка завтра после уроков на часок, потолкуем, и я вам ещё письмецо продиктую, — неожиданно закончил он.

(41)И теперь каждый день после уроков Римма приходила в палату № 8, где лежал раненый лейтенант. (42)И он диктовал — медленно, громко, отдельно — письма своим друзьям. (43)Друзей, родственников и знакомых у лейтенанта было необыкновенно много. (44)Потом лейтенант вместе с Риммой разбирал ошибки, исправлял и объяснял, почему надо писать так, а не этак. (45)И заставлял найти на небольшой карте город, куда посылалось письмо.

(46)Прошло ещё два месяца, и однажды вечером в палату № 8 пришла Римма Лебедева и, хитро отвернувшись, протянула лейтенанту ведомость с отметками за вторую четверть. (47)Лейтенант внимательно проглядел все отметки.

— (48)Это порядок! — сказал он. — (49)Молодец, Римма Лебедева: ни одного «посредственно», а по русскому и географии даже «отлично».

— (50)Вы распишитесь, пожалуйста... (51)Вот тут, где написано «подпись родителей или лица воспитывающего»... (52)Как — при чём вы? (53)Кто же ещё? (54)А то мама в командировку уехала, а тётю я не хочу. (55)Только ведь вы не можете... (56)Рука...

— (57)Могу! — сказал лейтенант. — (58)Я уже давно могу.

(59)Он поболтал в воздухе своей зажившей рукой и в графе «подпись родителей или лица воспитывающего» чётко вывел: «Лейтенант А. Тарасов».

(По Л. А. Кассиль*)

**Лев Абрамович Кассиль (1905—1970) — советский писатель, сценарист.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Римма Лебедева вместе с мамой приехала из своего села, которое разбомбили немцы, к своей тёте в город Свердловск.
- 2) Ребята из класса, куда поступила Римма, ни о чём её не расспрашивали, помогали ей с уроками, давали учебники и готовые домашние задания.
- 3) В госпитале для раненых лежал лейтенант, у которого оторвало обе руки, поэтому он не мог сам писать письма своим родным и знакомым.
- 4) По просьбе раненого лейтенанта Римма стала каждый день приходить в госпиталь и писать под его диктовку письма друзьям, родственникам и знакомым, которых у лейтенанта оказалось необыкновенно много.
- 5) Благодаря помощи лейтенанта Римма Лебедева закончила учебный год без единого «посредственно», а по русскому и географии у неё стояли «отлично».

Ответ: _____ .

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

- 1) На неё всё это очень подействовало, наверное, она не в силах нормально учиться.
- 2) Мы с вами должны помочь ей прийти в себя, наладить учение.
- 3) В конце концов тёткины разговоры подействовали на Римму.
- 4) Маня Петлина подскочила к самой койке лейтенанта и обо всём рассказала раненому.
- 5) Прошло ещё два месяца, и однажды вечером в палату № 8 пришла Римма Лебедева и, хитро отвернувшись, протянула лейтенанту ведомость с отметками за вторую четверть.

Ответ: _____ .

12

Замените разговорное слово «потолкуем» (предложение 40) **стилистически нейтральным синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .



*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2** **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играет многообразие?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл предложения 39 “Я вот за то и правую руку свою отдал, наверное, а многие и головы совсем сложили, чтобы ребята у нас учились как следует, как мы хотим, чтобы у них жизнь была по всем нашим правилам...”?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно проявлять внимание к людям?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст¹ и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Русская глиняная игрушка-свистулька известна во всём мире издавна: лепить её в Старом Осколе начали, вероятнее всего, с момента возникновения собственно гончарного промысла. (2)Наиболее распространены такие игрушки-свистульки: всадники, коники, утушки, птички, барашки, барышни. (3)Барашки и коники приземисты, с короткими ножками, наклепными деталями в виде гривы, рогов, с маленькой головкой с прорезями, обозначающими глаза, нос, рот животного. (4)Хвост фигурки являлся загубником свистка, по бокам находились два отверстия круглой формы для извлечения звуков различной тональности. (5)На фигурках сохраняются следы росписи чёрного, красного, коричневого цветов узором в полосу или ёлочку.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) лепить начали (предложение 1)
- 2) распространены игрушки (предложение 2)
- 3) коники приземисты (предложение 3)
- 4) находились два отверстия (предложение 4)
- 5) сохраняются (предложение 5)

Ответ: _____ .

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное бессоюзное, вторая часть поясняет первую.
- 2) Предложение 2 содержит ряд однородных подлежащих с обобщающим словом.
- 3) Предложение 3 содержит три грамматические основы.
- 4) В сложном предложении 4 одна из частей — придаточное причины.
- 5) Предложение 5 осложнено сравнительным оборотом.

Ответ: _____ .

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между частями сложного бессоюзного предложения ставятся запятые.
- Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- В) Вводная конструкция отделяется запятой.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Старооскольскую игрушку лепили обычно из той глины, которую гончар завозил для своей основной работы, а чаще — из отходов этой глины.
- 2) По воспоминаниям последнего потомственного гончара XX века Д. И. Распопова, гончары сердились, когда домашние брали довольно дорогую беложгущуюся глину «для баловства», то есть для лепки игрушек.
- 3) Особенно часто встречаются фигурки барышень и всадников, также представляющие собой свистульки.
- 4) Барышни в длинных колоколообразных платьях, на голове — чепец с объёмной оборкой, руки прижаты к животу или груди, иногда в руках — кувшин.
- 5) Всадники — это фигурки наездников, сидящих на коренастых лошадках.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

Картины знаменитых русских художников о природе раскрывают многоликую красоту огромной России. Зимние снега (1) весеннюю оттепель (2) солнечный летний жар (3) осеннюю печаль (4) всё это отображают в своих работах мастера-пейзажисты. У каждого великого живописца свой почерк. Кто-то выхватывал из реальности очаровательные природные уголки (5) кого-то больше интересовали эпические панорамы (6) или же трепетание лёгкого ветерка (7) а кого-то (8) штормы и бури.

Ответ: _____ .

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **УВИДИМСЯ** — в окончании глагола II спряжения в форме 1-го лица множественного числа пишется буква И.
- 2) **НЕОСТОРОЖНО** — НЕ- с наречием всегда пишется слитно.
- 3) **ПОМИРИТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 4) **ЕЖОВЫЙ** — в суффиксе имени прилагательного под ударением после шипящего согласного пишется буква О.
- 5) **ПРИМОРСКИЙ** — написание в слове приставки ПРИ- определяется её значением — *близость к чему-либо*.

Ответ: _____ .

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

Любезное отн..⁽¹⁾шение к окружающим не вызывает никаких дополнительных р..⁽²⁾сходов, не изнуряет неп..⁽³⁾сильными трудами. Человек, научившийся хорошо обращаться со св..⁽⁴⁾ими близкими, не только дост..⁽⁵⁾вляет им радость, но и сам получает от своего поведения гр..⁽⁶⁾мдное удовольствие. Хорошие манеры и правильно выбр..⁽⁷⁾нное поведение приносят ценнейший доход — хорошее распол..⁽⁸⁾жение духа и оптимистическое н..⁽⁹⁾строение.

Ответ: _____ .

8

Раскройте скобки и запишите слово «контейнер» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В несколько рядов стояли (контейнер) разных форм, размеров, цветов и с надписями на всевозможных языках.

Ответ: _____ .

9

Замените словосочетание «дар артиста», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Сквозь шум бурана слышно, как на дворе глухо хлопает калитка. (2)Коля, весь напрягаясь, останавливает взгляд на окне.

— (3)Показалось... — негромко говорит он. — (4)Я думал, мама, а это ветер.

(5)Колина мать работает врачом в степном районе, недалеко от города; каждое утро за ней приезжают сани из больницы, и дед Степан увозит её до восьми часов вечера. (6)Сейчас уже десять, но её всё нет. (7)А буран хлещет в степи, гремит по крыше, дико взвизгивает в трубе, на улице всё гудит, и порой кажется, что комната несётся по воздуху, в вихрях снега, оторванная от всего мира.

(8)Мальчики сидят на диване и то и дело поглядывают на стенные часы. (9)Миша хмурится, он давно торопится домой, так как отпросился к Коле «только на минуточку», но ему и боязно, и неудобно уходить, хотя живёт он рядом — через несколько домов.

(10)Коля внимательно смотрит на Мишу, с минуту слушает, как воет буран, и вдруг начинает беспокоиться.

— (11)Как бы мамка не заблудилась... (12)Знаешь, ты иди домой, Мишка, чего уж... (13)Я останусь.

(14)В комнате после ухода Миши становится очень пусто и тихо. (15)Коля садится к столу в одиночестве и, чтобы отогнать от себя грустные мысли, старается представить себе, как будет, когда придет мать...

(16)Она, скинув завьюженный тулуп, улыбнётся ему, поцелует его холодными губами и, конечно, скажет: «Заждался? (17)Ну, Колька, сейчас будем чаёвничать!» (18)Щуря близорукие глаза, она подолгу моет руки и тщательно вытирает их полотенцем; от неё приятно пахнет морозом и каким-то лекарством. (19)Она будет ходить по комнате, звенеть посудой, спрашивать о школе и наконец сядет с ним за стол. (20)Весело на плите зафыркает чайник, и тотчас в комнате станет тепло и уютно. (21)«Мама, я тебя всё ждал, — скажет он, — два раза чайник подогревал, а ты так долго...»

(22)Потом он представляет, как мать едет в санях. (23)Лошадь едва плетётся вся в снегу, и морда её, заиндеветшая и белая, окутываясь паром, кланяется сугробам. (24)Мать не видно в санях: она укрылась шубой и спит. (25)Потом она просыпается, выглядывает из-под шубы и говорит лошади: «Смотри, какой буран! (26)Ты не спи! (27)Не занесло бы нас! (28)Ведь Колька один дома!»

(29)Колька закрывает дверь, входит в комнату, садится на диван, опять дремота постепенно обволакивает его. (30)И внезапно стекло звонко дребезжит над самым ухом, но Коле кажется, что это стучат не в окно, а звенит у него в ушах.

— (31)Коля, открой! (32)Коля!

(33)Радость перехватывает дыхание, он вскакивает.

— (34)Мамка! (35)Приехала! (36)Я сейчас! (37)Я сейчас! — громко кричит он и бежит к двери...

(38)Когда они сидят за столом и пьют крепкий, пахучий чай, Коля необыкновенно счастлив: мать рядом с ним, она моет руки, вытирает их полотенцем, ласково щурит глаза. (39)Он ничего не говорит ей, соскакивает со стула и берёт с тумбочки старый будильник, внутри которого старательно бьётся сердце. (40)Высунув от напряжения язык, Коля ставит стрелку на шесть часов, потом строго оглядывается на мать и чуть-чуть переводит стрелку — на десять минут седьмого.

— (41)Мама, пожалуйста, ложись, — повторяет Коля и быстро начинает убирать со стола. — (42)Я тоже сейчас лягу. (43)И знаешь... (44)Это ничего: будем живы, не умрём, — добавляет он так же, как говорил когда-то матери отец.

(По Ю. В. Бондареву*)

***Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)** — русский советский писатель и сценарист, член Союза писателей СССР, общественный деятель.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Миша и Коля каждый день по утрам ждали Колину маму, которая работает врачом недалеко от города в степном районе.
- 2) Из-за разыгравшегося бурана Коля очень беспокоился о матери, боялся, что она заблудится.
- 3) Возвращаясь с работы, Колина мама сначала всегда спрашивает его о школе, только потом моет руки и пьёт чай.
- 4) Когда мать возвращается, Коля необыкновенно счастлив, они сидят за столом и пьют крепкий, пахучий чай.
- 5) Заботясь о своей матери, Коля специально ставит будильник на десять минут седьмого, чтобы она подольше поспала.

Ответ: _____ .