

## Введение

*Я зачарован словами, что ты изрек с помощью магии,  
заключенной в твоих устах.*

— *Надпись на деревянной статуе египетского бога Гора*<sup>1</sup>

Человеческий голос — самый древний и мощный из всех магических инструментов. На заре истории шаманы танцевали вокруг костра, исполняя песнопения в честь духов природы — мы знаем об этом благодаря изображениям на стенах пещер, возраст которых превышает пять тысяч лет. К сожалению, у нас нет записи их голосов, однако шаманизм дошел до нас сквозь века практически в неизменном виде. Современные шаманы все так же поют и танцуют, ударяя в бубен или потрясая трещоткой. И есть все основания предполагать, что их предшественники, жившие в эпоху ледникового периода, использовали ровно те же песни и заклинания, что и еще более далекие поколения.<sup>2</sup>

В древности люди пели не просто для собственного развлечения или от скуки: для них это было своего рода священнодействием — одним из способов почитания богов. Аналогичным образом и поэзия тоже была обращена преимущественно к богам, а не к другим смертным. Друиды, несомненно, были грамотными людьми, но они считали свои тексты слишком священными для того, чтобы их можно было фиксировать в письменном виде. Самые ранние греческие драмы, включавшие в себя песнопения, воплощались на сцене не ради человеческой аудитории, а в качестве приношения богам. Постепенно этот обычай пришел в упадок, и сегодня драма окончательно стала формой развлечения. Однако

---

1 Owen Davies, ed., *The Oxford Illustrated History of Witchcraft and Magic* (Oxford: Oxford University Press, 2017), 10.

2 Слово «шаманизм» отсылает к тунгусо-маньчжурскому слову *shaman*, от глагола *sa*, «знать». «Шаман», соответственно, означает «знающий».

мы по-прежнему видим сакральную сторону песнопений в грегорианских хоралах и христианских гимнах. Люди поют в синагогах и мечетях, и повторение текста «Аве Марии» в процессе перебирания четок тоже представляет собой разновидность священного песнопения.

Из всех видов человеческой деятельности магия, вероятно, наиболее консервативна. Я имею в виду, что за прошедшие несколько тысячелетий магическая практика в целом не сильно изменилась. Современные маги по-прежнему практикуют многие из ранних оккультных методик. С внешней точки зрения, магические обычаи хоть и в чем-то меняются с течением времени, но принципиально остаются неизменными. Используемые нашими далекими предками ритуальные модели активно применяются и по сей день, поэтому можно с уверенностью утверждать, что, по сути, между магией древних египтян и магическими практиками нынешнего человека особой разницы нет.

То, что относится к магии в целом, в полной мере применимо и к тому ее аспекту, который включает использование голоса. Песнопения, заклинания и молитвы, применяемые современными магами, не слишком отличаются от тех, которые звучали в древности. Они обладают схожей структурой, служат той же цели и являются такими же общими формами выражения магического намерения.

В этой книге мы рассмотрим применение голоса в древней и современной магии. Работа с ним подразумевает использование дыхания, которое посредством вибрации голосовых связок создает гласные и согласные звуки, помогает формировать слова для выражения намерения в прозе, поэзии и песнях. Все эти составляющие голоса играют в магии свою роль. В данной работе мы в основном сосредоточим внимание на том, что можно обозначить термином «заклинание», хотя существует множество иных наименований для разных аспектов этого явления: «чары», «песнопения», «заговоры», «заклятия», «инвокации», «эвокации» и так далее.

Далее мы будем часто пользоваться такими терминами, как «заклинания» и «чары». Оба этих термина (в оригинале «*incantation*» и «*enchantment*» – прим. пер.) происходят от одного латинского корня *incantare*, «зачаровывать». Важно четко понимать взаимосвязь этих слов друг с другом. Заклинание — акт совершения магического действия посредством голоса. Чары — продукт этого действия и та цель, которой вы желаете достичь. «Зачаровыванию» с помощью заклинаний поддаются люди, места и различные предметы. Например, чародейкой (*enchantress*) называют женщину, которая творит магию посредством произнесения заклинаний, а «зачарованный» (*enchanted*) меч представляет собой клинок, над которым прочитано или исполнено нараспев соответствующее заклинание.

Кристиан Пазиг в «Трактате о магических заклинаниях» прекрасно обобщает то, что станет основным предметом нашего дальнейшего исследования:

*Заклинание... мы описываем как магическое Деяние, совершенное посредством одних только слов или же с включением в этот процесс определенных предметов и церемоний для достижения некоего чудесного воздействия. Из этого следует, что слова, составляющие всякое Заклинание, будь их много или несколько, следует произносить вслух (*verba praphorica*), и поэтому далее мы не рассматриваем амулеты с начертанными на них словами, различные знаки, церемонии и другие суеверные деяния такого рода, которые часто совершают в безмолвии.<sup>3</sup>*

Моя точка зрения в данном случае несколько шире, и в этой работе я не буду полностью игнорировать письменные заклинания, потому что слова, даже будучи просто записанными, а не произнесенными вслух, все равно звучат в разуме читающего их че-

<sup>3</sup> Christianus Pazig, *A Treatyse of Magic Incantations*, ed. Edmund Goldsmid (Edinburgh, Scotland, 1886), 12.

ловека. Письмо, на мой взгляд, является своего рода застывшей во времени безмолвной речью. Большинство письменных заклинаний в момент создания произносили вслух, чтобы наделить их силой посредством оживляющего дыхания. Даже в тех случаях, когда этого не происходит, слова эхом отзываются у нас в голове, иначе как бы мы поняли, что они означают? Впрочем, далее основное внимание будет уделено тем заклинаниям, которые по замыслу своих создателей должны быть озвучены.

Темы, которые мы изучим, включают составление устных заклинаний, песнопений и заклятий; наложение чар на различные предметы; использование слов, и имен силы, в частности, Невыразимого Имени Бога, которое известно как Тетраграмма-тон; управление оживляющим дыханием и правильную методику вибрирования гласных звуков, а также безмолвного, мысленного произнесения слов. Выявленные нами общие принципы будут реализованы на практике — в составлении и использовании заклинаний, направленных на исцеление, обретение возлюбленного, призывание или связывание духов и разрешение им удалиться, а еще на защиту и наложение проклятий. Все это будет сопровождаться примерами каждой разновидности голосовой магии, собранными из различных исторических источников.

К конкретным внешним компонентам заклинания относятся дыхание и содержащаяся в нем творческая сила, которая высвобождается посредством растянутого произнесения гласных звуков и правильного вибрирования слов. Также стоит учитывать выбор слов для вибрирования и манеру их облечения в поэтическую форму с помощью рифмы, аллитерации, ритма и размера. Заклинания можно петь, произносить стандартным образом или нараспев, а кроме того, в них могут использоваться священные имена или варварские слова силы.

Отдельный вид заклинания представляет собой молитва, и этой теме мы коснемся в соответствующем разделе книги. Обычно она направлена на высшую духовную сущность с целью

ее почитания, умилоствления, отвращения или обращения к ней с просьбой. Таким образом, посредством молитвы мы можем прославить божество, получить от него желаемое, принося ему дары или жертвы, отвратить его гнев или наказание, либо достичь некой ощутимой или нематериальной цели.

Все эти составляющие заклинания оказываются бесполезны до тех пор, пока маг не достигнет правильного состояния сознания:

*Эффективность слов, используемых для наложения чар и заклинаний, опирается на то, что арии называют Вач, тайную силу Акаши. С точки зрения физики, мы можем описать ее как силу, позволяющую формировать определенным образом рассчитанные вибрации, но не в тех грубых атмосферных частицах, чьи колебания порождают свет, звук, тепло и электрическую энергию, а в скрытом духовном принципе Силы, о природе которой современной науке почти ничего неизвестно. Никакие слова не окажут ни малейшего воздействия, пока не будут произнесены тем, кто избавился от всех ослабляющих сомнений или нерешительности, полностью поглощен мыслью о произносимых словах и обладает сконцентрированной силой воли, что позволяет ему испускать подчиняющий импульс. Произнесенная вслух молитва, в сущности, представляет собой заклинание, и, будучи изреченной «сердцем», равно как и губами, способна привлекать благие и изгонять дурные влияния. Однако молитвы, произносимые скороговоркой в течение дня, пока мысли блуждают по вашим владениям, роются в денежных мешках или уносятся прочь к иным земным заботам, останутся не более чем растраченным впустую дыханием.<sup>4</sup>*

С глубокой древности люди считали, что жизненная сила со-держится в крови и дыхании. Дыхание — жизненная сила разума,

<sup>4</sup> Nasarvanji F. Bilimoria, *Zoroastrianism in the Light of Theosophy* (Bombay: Blavatsky Lodge, Theosophical Society, 1898), 20. Термин «арии» используется здесь в изначальном смысле для обозначения древних индоиранских народов.

кровь — жизненная сила тела. Первобытный человек видел, что когда дыхание прекращается или тело истекает кровью, наступит смерть, даже если в остальном организм выглядит абсолютно невредимым. Кровь содержится в теле, и в процессе жертвоприношения ее посвящают тому богу, в честь которого и совершается жертва. Дыхание не заперто в теле и способно входить и выходить из него. Разум может придавать содержащейся в дыхании жизненной силе определенную форму посредством вибрирования и произнесения конкретных звуков и слов. Таким образом, творящую жизненную силу можно проецировать из тела вовне на предметы и явления окружающего мира.

Наличие содержащейся в дыхании изначальной жизненной силы, а в голосе — сконцентрированной творческой энергии признавалось во всех культурах с самых древних времен, но в современной магии мы часто достаточно грубо пользуемся этими инструментами, не осознавая того, что они есть основа всей магии, позволяющая воплотить и облечь в нужную форму ее трансформирующую силу. Чтобы разумно пользоваться этой силой, необходимо познакомиться с ней во всех ее аспектах. Надеюсь, в этой книге мне удалось изложить их в ясной и доступной форме, что позволит вам углубить свои знания, если вы изучаете магию как теоретик, и сделает вас более эффективным, если вы подходите к магии с позиции практика.

# I

## Живое дыхание

Все начинается с дыхания, содержащего в себе жизненную силу, посредством которой сотворено все сущее. Первым деянием Бога, описанным в первой главе первой книги Торы «Берешит» («В начале»), которая названа так опять-таки по первым звучащим в ней словам, стало дуновение на воды хаоса: «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет».<sup>5</sup>

Описанный в этом тексте «Дух Божий» есть дыхание Бога. Слово *ruach*, «дух», тоже означает «дыхание», поскольку Дух Божий и божественное дыхание тождественны друг другу. Такое понимание было стандартным для наших предков. В латинском языке «дыханию» соответствует слово *spiritus*. Римляне понимали дыхание какместилище жизненной силы. Древние греки придерживались схожей точки зрения: они называли дух *pneuma*, что значит «дыхание». Выражение *Agia Pneuma* означает не только «Священное Дыхание», но и «Святой Дух». Санскритское слово *прана*, жизненная сила в йоге, означает «дыхание жизни».

Воды хаоса, названные в Библии «бездной», были неподвижным и совершенным зеркалом, в котором Бог увидел свое отражение. Понимать это, разумеется, следует символически, поскольку Бог не имеет физического облика. Когда Он носился над водами, дыхание его ноздрей, «Дух Божий», взволновало поверхность вод, разбив отраженный в ней божественный образ на мириады фрагментов. Гармония бытия была нарушена, и это побудило Бога заговорить. Когда Он говорил, сорвавшееся с Его губ дыхание облеклось в слова «Да будет свет» (*йехи ор*), и это первое боже-

---

<sup>5</sup> Бытие 1:1-3.

ственное заклинание действительно породило свет — первое, что отличалось от пустоты.

В двух отдельных эпизодах библейского текста описано сотворение человечества. Бытие 1:26-27 повествует о создании Адама по образу и подобию Божию. Его тело было соткано из праха земного, однако эта лежащая на земле человеческая оболочка была безжизненной. В Бытие 2:7 Бог «вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою». Мы видим, как *spiritus* или *pneuma* Бога становятся душой Адама. Стоит обратить внимание на то, что Бог вдыхает дыхание жизни в «лице» Адама (в оригинале *nostrils*, «ноздри» — прим. пер.), но не в рот. Этот момент крайне значим с символической точки зрения. Именно через ноздри мы впитываем в себя содержащуюся в воздухе живительную силу; рот же мы используем для проецирования этой силы в форме звуков и речи. Пока Адам еще не обладает возможностью говорить, и впервые мы слышим его речь в Бытии 2:19-20: «Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей. И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым».<sup>6</sup>

Птицы и звери обрели свою идентичность благодаря именам, которыми их нарек Адам. Сила его дыхания была спроецирована вовне, сделав каждое имя уникальным. Изреченные им слова были словами силы в истинно магическом смысле, и их произнесение стало первым заклинанием от человеческого существа, подобно тому, как сотворение света стало первым заклинанием, произнесенным в нашей вселенной Богом.

Сотворив зверей и птиц из праха земного тем же образом, каким был создан Адам, и позволив ему дать им имена, Бог использовал уже присутствующую в человеческом теле жизненную силу, чтобы сделать из ребра Адама (эвфемизм для костной основы его

---

6 Бытие 2:19-20.

пениса) первую женщину, Еву. Подобное костное образование, так называемый бакулум, есть у многих животных, но у человека оно не сохранилось, и в данном случае библейский миф может служить объяснением того, почему сложилось именно так.<sup>7</sup> В древности считалось, что в эрегированном пенисе пребывает творческая сила, однако в источниках слово «пенис» часто заменяют различными эвфемизмами, но не из-за стыдливости, а потому что эта сила считалась священной, и ее не следовало осквернять профанным упоминанием. В частности, биограф Пифагора Ямвлих рассказывает, что когда Пифагор встретил гиперборейского мага Абариса, то показал ему «свое золотое бедро», считавшееся чудом света,<sup>8</sup> проще говоря, вступил с ним в сексуальную связь.

В истории сотворения Евы, описанной в Бытии, пенис Адама посредством мифического эвфемизма превращается в ребро. Здесь имеется в виду, что Ева произошла от Адама благодаря акту эякуляции, вероятно, таким же образом, каким, согласно египетской мифологии, бог Атум породил остальных богов: выплюнув слюну, ртом (скрытая отсылка к речи), своей рукой и с помощью мастурбации. Уоллис Бадж в книге «Боги египтян» приводит весьма любопытный отрывок из египетского погребального текста, который в данном случае приписывается другому богу-творцу Хепре, но по описанию применим и к Атуму: «Он вложил свой пенис в свою руку и удовлетворил свое желание, и произвел двоих детей, Шу и Тефнут».<sup>9</sup>

В этом эпизоде мы видим, как Атум (Хепра) сотворил богов, поместив семя в свой собственный рот и далее выплюнув его во внешний мир. В семени заключен творящий огонь, однако акт творения совершен губами Атума, который нарек богов именами и тем самым сформировал их посредством своего оживляющего

---

7 Бытие 2:21-22. См. Scott F. Gilbert and Ziony Zevit, «Congenital Human Baculum Deficiency: The Generative Bone of Genesis 2:21-23», *American Journal of Medical Genetics* 101, no. 3 (May 2001): 284–85, doi:<https://doi.org/10.1002/ajmg.1387>.

8 Ямвлих Халкидский «Жизнь Пифагора».

9 Э.А. У. Бадж «Боги египтян», с. 313.