



Татьяна
УСТИНОВА

ПОРОКИ И ИХ ПОКЛОННИКИ



МОСКВА
2024

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
У80

Редактор серии *А. Антонова*
Оформление серии *Я. Клыга*

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

www.eksmo.ru

 **vmirefiction**

Устинова, Татьяна Витальевна.
У80 Пороки и их поклонники : / Татьяна Усти-
нова. — Москва : Эксмо, 2024. — 352 с.

ISBN 978-5-04-197674-3

Владимир Архипов спокойно жил в роскошном холостяцком «флэте» с верным мастифом и не собирался ничего менять в своей жизни. Все произошло помимо его воли. Умерла чудачка-соседка Лизавета и оставила ему в наследство квартиру и свою приемную «девочку-сиротку». Сиротка на поверку оказалась взрослой девицей Машей, потрясшей воображение одинокого Архипова. Но почему соседка не оставила квартиру ей? Не потому ли, что на нее претендовали люди из секты «Путь к радости», которые начали осаждать Машу сразу после смерти Лизаветы? Потом на шею Маше свалился сводный брат из провинции, а затем они оба исчезли. Обеспокоенный их исчезновением и мыслями о странной смерти соседки Архипов посещает «нехорошую квартиру» и находит там труп юриста секты. Как он сюда попал? Кто его убил? Неужели... Маша?

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Устинова Т.В., 2024
© Оформление.
ISBN 978-5-04-197674-3
ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Когда вы подолгу всматриваетесь в бездну, бездна, в свою очередь, всматривается в вас.

Фридрих Ницше

— Но ведь я точно знаю. — Она понизила голос и придвинулась почти вплотную. Он откинулся на спинку кресла, чтобы она не дышала ему в лицо. — Я знаю совершенно точно, что меня хотят убить!

И она горделиво выпрямилась, чтобы насладиться эффектом, повела очами и даже закинула ногу на ногу — со второй попытки.

«Ох-хо-хо, — подумал Архипов. — Кажется, я попал».

«Кажется, я влюбился, — сообщал один придурок другому в телевизионной рекламе». — «Кажется, наш поезд ушел, — отвечал второй, менее романтический придурок».

«Кажется, мой поезд ушел», — вслед придурку решил Архипов.

— Что же вы молчите? — осведомилась она и сняла шикарно закинутую ногу. — Вы думаете?

— Думаю, — признался Архипов.

Он думал, зачем открыл дверь. Сидел бы в кресле, пил пиво и смотрел телевизор. Джентльменский набор, предел мечтаний любого мужчины.

Нет, черт побери, понесло его дверь открывать!

— Вы что?.. — вдруг встрепенулась она. — Вы... быть может... мне не верите?!

Он посмотрел на нее. Лицо, раскрашенное, как у японской деревянной куклы, — щеки белые, брови

насурьмленные, в ниточку, губки алым бантиком, — выражало искреннее и неподдельное изумление.

— Нет, — сказал он поспешно. Еще не хватало, чтобы она сию минуту начала его переубеждать! — Я вам верю! Только кому может прийти в голову вас... — Он вздохнул. — ...убивать?

— Темным силам, конечно, — объяснила она с некоторым удивлением. — Кому же еще?

— Ах да, — спохватился Архипов. — Темным силам!

Он покрутил в руке стакан и предложил с надеждой:

— Хотите пива, Лизавета Григорьевна?

— Пива? — переспросила она, как будто он предложил ей желчь горбатого единорога пополам с кровью африканского ящера. — Нет, благодарю вас. Я не пью пива. Я пью из родников души.

— Пиво из родников души? — не поверил Архипов.

— Да не пиво! — с досадой воскликнула Лизавета. — Энергию! Вы пьете ваше пиво затем, чтобы заряжать, искусственно подстегивать тело и нервы, а мне этого не требуется. Мне хватает энергии из глубин души. Человеческая душа есть средоточие энергии и вселенских истин.

— Да-а, — протянул Архипов — знаток вселенских истин.

Лизавета снова доверительно придвинулась к нему.

— Если бы вы согласились на простой эксперимент, очень коротенький, то сами убедились бы, насколько глубока энергетика вашей души. Ибо для нашей души нет земных границ, и космическая энергия пронзает...

— Нет, спасибо, — испуганно отказался Архипов, — я уж лучше пива.

Он проворно вскочил с кресла и за спиной у Лизаветы потрусил на кухню.

Темно-синий холодильник «Бош» приветливо осветился, когда Архипов открыл его, и выдал ему еще одну бутылку пива. Бутылка была приятно увесистая и холодная. «Бош», как и Архипов, признавал только одну энергию — электрическую.

Потянув, сколько было прилично, Архипов вернулся в комнату. Он смутно надеялся, что за это время Лизавета куда-нибудь исчезнет из его квартиры, но она не исчезла.

— Образ бога есть у каждого человека, — сообщила Лизавета, едва заведя Архипова с пивом, — и у каждого он свой.

— Ну и что?

— И образ этот в земное стремится воплотиться бытие. — Почему-то теперь ее понесло выражаться высокопарно. Белым стихом, можно сказать.

Архипов пожал плечами и налил пива в стакан. До края поднялась снежная плотная вкусная пена.

В его земное бытие сегодня днем воплотился образ партнера, который решил было увести налево выгодный заказ. Архипов попытался вразумить партнера, но так до конца и не понял, вразумил или нет. Если нет, придется продолжить, чего Архипову совсем не хотелось.

— Так что за темные силы хотят вас убить?

— Сущность разрушения.

Архипов поперхнулся пивом и закашлялся.

— А зачем... сущности разрушения убивать вас?

— Затем, что я связываю вместе три плана бытия.

Архипов решил, что ни за что не станет уточнять, что это за три плана.

В детстве у него была книжка, где маленький мальчик предлагал собаке читать. «Нет, — отвечала со-

бака, — я дом стерегу, поноску несу, за уточкой слежу, воров пугаю. Будет с меня и этого».

Сейчас Архипов думал, как эта собака: «Я сижу, делаю лицо, громко не кричу, ногами не топаю, слушаю. Будет с меня и этого. Вдаваться в подробности — ни за что».

Лизавета подождала, надеясь на бурный всплеск интереса с его стороны, но он отпил пива и продолжал учтиво молчать, глядя мимо нее в угол.

— Я мешаю! — наконец с трагическим пафосом выдохнула Лизавета. — Меня нужно уничтожить. Ведь я многим преграждаю путь!..

— Инопланетянам? — проявил осведомленность Архипов. Как раз вчера он заснул под «Секретные материалы».

— При чем тут инопланетяне? — слегка обиделась Лизавета. — Инопланетяне сейчас заняты своими дисками, им не до нас.

— А что такое у них с дисками? Проблемы?

— Да ерунда, — небрежно ответила Лизавета. — Просто завод, который их выпускал, запрограммирован на выпуск разных изделий. Заводы у них многофункциональные, и сейчас компьютер по ошибке перевел их все на производство шлангов. И производство дисков встало.

— Ужасно, — посочувствовал Архипов.

— Еще бы! — согласилась Лизавета. — И все-таки, Владимир Петрович, что мне делать?

— В смысле производства дисков? Или шлангов?

Лизавета посмотрела на него с печалью и укоризной.

— С моей приближающейся смертью. Я ее не боюсь, но девочка останется совсем одна!

Архипов смутно помнил, что несколько лет назад Лизавета взяла к себе то ли дочь сестры жены двоюродного брата, то ли сестру жены брата троюродного

племянника, то ли племянницу тещи шурина, то ли вовсе чужую девчонку. Архипов ее никогда не видел или видел, но не замечал.

— Если не хотите, чтобы девочка осталась одна, вам нужно соблюдать осторожность, — глубокомысленно заметил он. — Не выходить в темное время суток. Может, нервную систему полечить.

— Да разве можно уберечься от сущности разрушения?!

— А что? Нельзя?

Лизавета сокрушенно покачала головой. Архиповская тупость ее ужасала.

Он долил в стакан пиво.

— Так... чем я могу помочь?

— Девочку не оставьте, — просвистела Лизавета и приложила ладони с растопыренными пальцами к щекам. — Если что случится, не оставьте девочку!

— Да ничего не случится! — с досадой сказал Архипов. — Что вы выдумываете, ей-богу, Лизавета Григорьевна! Сколько мы с вами уже беседуем? Минут сорок? И все про сущность разрушения и инопланетные диски!

— А что? — спросила Лизавета и отняла руки от щек.

— Да ничего! Чушь все это!

— Это не чушь, — медленно начала Лизавета, — это истина. Божественная истина.

— Божественная истина в том, что сейчас полднего, а у меня еще полно работы.

— Владимир Петрович, вы можете не верить ни в образ бога, ни в сущность разрушения, ни... ни во что. — Тут она внезапно горько всхлипнула, как будто Архипов оскорбил ее, но постаралась держать себя в руках. — Я, например, нисколько не верю в ваши элементарные частицы, но я же не говорю вам, что их нет!

Архипов тоже имел об элементарных частицах самое смутное представление, и ему стало стыдно.

Он достал сигареты, но закуривать не стал.

— И все-таки почему вы решили, что вас хотят убить?

— Я чувствую колебания материи, — всхлипывала Лизавета. — В последнее время они стали очень ощутимы. Особенно когда я выхожу из дома.

— И где колебания материи сильнее всего? Вы чувствуете?

Лизавета посмотрела на него. В глазах у нее стояли самые настоящие, чистые и горькие слезы.

«Человек и впрямь может убедить себя в чем угодно», — подумал Архипов.

— Возле Чистых прудов, — призналась Лизавета, — знаете, даже когда я просто стою на балконе и смотрю в сторону Чистых прудов, я чувствую, как начинает вибрировать материя.

— Это потому, что под площадью работает отбойный молоток, — объяснил Архипов глубокомысленно, — там строят подземный гараж. Я вчера ехал с работы в двенадцатом часу и такие колебания материи чувствовал! Думал, выйду из машины, дам по морде этим... колебателям. И не вышел. Наверное, стоило, да?

— Вы все слишком упрощаете, Владимир Петрович. А это, по-вашему, что такое?

И она театральным жестом выхватила из складок своего немислимого одеяния нож. Нож выглядел внушительно, зловеще блестел и был очень похож на хлебный.

— Это? — переспросил Архипов. — Это нож, по моему.

— Это не просто нож! — Лизавета повернула его лезвием к себе. Лезвие было длинным. — Это средото-

чение сил зла, идеальное оружие убийства! Посмотрите на эти каббалистические символы!

Действительно, на черной ручке были то ли вырезаны, то ли намалеваны какие-то нелепые знаки.

— А... что это за символы? — От греха подальше он взял у нее нож и стал рассматривать. Рукоятка была пластмассовой, лезвие широким, сталь не слишком тонкой. Архипов искал надпись «Мейд ин Чина», но с первого взгляда не нашел.

— Это символы смерти, крови и убийства, — отчеканила Лизавета.

Архипов провел пальцем по лезвию: не так, чтобы очень острое, — а потом по рукоятке. Символы оказались даже не нацарапаны, а вырезаны.

— Это вы вырезали?

— Да что вы, Владимир Петрович! Что за кошмар вы говорите! Конечно, нет. Этот нож — предвестник убийства.

— Что значит — предвестник?

— Он предвещает смерть, — сказала Лизавета со сладким ужасом. — Он приходит и следом приводит смерть.

— А как он к вам... пришел?

— Это тайна, не подвластная людям, — заявила Лизавета гордо. — Никто и никогда не видел, как он появляется. Никто и никогда не слышал звуков, свидетельствующих о его появлении. Порой мистические знаки предшествуют ему, как дождь кровавый или затмение небес.

— Он у вас давно?

— Два дня. Я проснулась утром и нашла его под своей кроватью. Я сразу поняла, что следом идет смерть.

— А мистических знаков что-то не было, — проговорил Архипов задумчиво. — Ни дождя кровавого, ни

затмения небес третьего дня не наблюдалось. А? Не наблюдалось, Лизавета Григорьевна?

— Знаки могли быть невидимы.

— Ну конечно! — спохватился Архипов. — Невидимы!

Он еще поизучал нож, а потом осторожно положил его на стол. Рукоятка звякнула, и нож закачался из стороны в сторону. В широкой полоске лезвия отражался свет.

— Меня пытались столкнуть с лестницы, — сообщила Лизавета, пристально следя за его лицом. — Вчера. Я возвращалась из магазина уже довольно поздно, почти стемнело. Я поднялась на лифте, на нашем этаже свет почему-то не горел. — Теперь она говорила очень быстро. — Я спустилась до пятого этажа и стала искать ключ, там было светло. Я долго не могла его найти и наклонилась, чтобы поставить сумку, и в этот миг!.. — Она закрыла глаза. Нож все качался из стороны в сторону. — В этот миг меня схватили за ноги и стали тащить к перилам. Вы знаете нашу лестницу, Владимир Петрович!

Владимир Петрович лестницу знал.

Если чего и боялся Архипов — до судорог в позвоночнике, до холодного пота, до скрученного в спираль дыхания, — так это высоты.

Он не мог смотреть вниз со второго этажа. На третьем у него начиналась тошнота, а с десятого он хотел немедленно броситься вниз, сознавая одно — бездна ждет его.

Притягательная, холодная и волнующая. Предназначенная для него.

Он схватился за пиво, но стакан был пуст. Тогда он быстро закурил, забыв, что Лизавета «не выносит табачный дух».

— И что произошло дальше?

— Дальше... — Она медленно опустила веки с на-

рисованными синими стрелами, как бы не в силах сопротивляться ужасающему видению, представшему перед ее мысленным взором. — Меня тащили, а я... боролась изо всех сил. Мне стало страшно, но я была уверена, что мой час еще не пробил. Не знаю, почему я была в этом уверена, но знала совершенно точно и...

— Что? — спросил Архипов.

— И мне удалось вырваться и дотянуться до звонка в соседнюю квартиру! У них всегда кто-то есть...

— Знаю.

Эту коммуналку, последнюю в доме, Архипов ненавидел всей душой и все про нее знал. Про нее все соседи все знали.

Трудно было не знать, когда периодически дядя Гриша, коммунальный слесарь, бывший метростровец, и его жена Сергевна, бывшая ударница пункта утильсырья, занимались воспитанием внуков Кольки и Лехи, в очередной раз водворенных в семью из детского приемника, а потом начинали праздновать что-нибудь, забывая долупить Кольку с Лехой, и принимались петь.

— Мой... убийца убежал, а я осталась на площадке, и, когда дверь открылась, я сказала, что на меня только что было совершено покушение. Вместе мы осмотрели их лестничную клетку, потом лаз на чердак, и...

— И что?

— Я нашла вот это, — шепотом провозгласила Лизавета.

Архипов посмотрел.

— А что это такое? — спросил он с любопытством.

— Круг.

— Я вижу, что круг, — сказал Архипов, — похож на деревянное колесо.

— Это подсвечник, — шепотом продолжала Лизавета и оглянулась по сторонам. — Очевидно, им поль-

зовались во время каких-то тайных церемоний. Если церемонии были посвящены силам зла, значит... Значит, зло вскоре будет здесь.

— Зачем злу подсвечник?

— Никто не знает наперед, в чем сила и в чем слабость состоит.

— Ни сила, ни слабость не могут заключаться в подсвечнике, Лизавета Григорьевна, — сказал Архипов.

Мысль о бездне его отпустила, он вновь стал гладким и трезвым, как дверца холодильника.

Деревянное колесо было пыльным, совсем старым. Кое-где на нем висели длинные капли засохшего мутного воска. Архипов попытался определить цвет, и ему показалось, что белый. Сколько лет оно валялось на чердаке?

Дом был построен при отце народов Иосифе Виссарионовиче, известном любителе большого строительства.

Вполне возможно, что какой-нибудь бедолага или, наоборот, счастливец, получив здесь квартиру, перевез из арбатского домика, предназначенного на слом, весь свой скарб. В том числе и деревянный подсвечник из сельской церковки, где его дед служил протодьяконом. Дед-протодьякон нес в семью все, что могло пригодиться в хозяйстве, и деревянный круг принес. Вот этот самый.

— Почему вы решили, что он оказался на чердаке недавно?

— Потому что это обрядовая вещь, и она тоже несет в себе силу смерти!

— Господи! — взмолился Архипов. — Ну что вы говорите! Вы же взрослая, умная женщина, Лизавета Григорьевна! Ну, какая еще сила смерти?! Деревянное колесо!

Лизавета помолчала и пожевала губами.

— Значит, вы мне не верите? — сделала она неожиданный вывод.

— Ни единому слову, — признался Архипов, — вы уж простите. Нож ваша внучка могла найти в песочнице и по глупости притащить домой. Подсвечник лежал у нас на чердаке с тридцать восьмого года. На лестнице... — Тут вдоль позвоночника его опять продрал мороз. — На лестнице у вас просто закружилась голова, и вы чуть не упали. Я сто раз говорил, что нужны сетки. На следующей неделе куплю и поставлю!

— Значит, не верите? — уточнила она.

— Простите, Лизавета Григорьевна!

— Девочку не оставьте, — попросила она горько, — пропадет ведь. Совсем одна на свете.

— Вы еще лет тридцать протянете, — пообещал Архипов, — вырастите девочкиных детей.

— Моя смерть наступит очень скоро, — возразила Лизавета, и ему показалась странным, что она как будто ни в чем его не убеждает, а просто констатирует факт. — Я должна позаботиться о девочке. Пообещайте мне, что поможете ей, Владимир Петрович!

— Чем?!

— Окажете поддержку, — неумолимо гнула свое Лизавета, — не дадите пропасть. У нас нет ни одного кровного родственника.

— Так и я не кровный родственник!

Внезапно она стала его раздражать так сильно, что он даже встал из-за стола и подошел к окну. За окном был вечер, золотистые сумерки, Москва.

Угораздило его на ночь глядя влипнуть в историю с полоумной соседкой!..

— Вы хороший человек, — возвестила Лизавета, — у вас душа кедра. Я ясно это вижу.

— Что... у меня? — не понял Архипов.

— У вас душа кедра, — повторила Лизавета. — Это

крепкое, сильное, верное дерево. Пообещайте мне, что не оставите девочку.

— У-уф, — выдохнул Архипов, покоровшись, — хорошо. Я вам обещаю, что не оставлю девочку. А вы мне обещайте, что, если я умру раньше вас, вы будете кормить мою собаку.

Вышеупомянутая собака, моментально поняв, что говорят о ней, забила хвостом на круглой продавленной подушке.

— Не шутите так, — смиренно попросила Лизавета, — и... напишите мне обещание.

Большими шагами — так, что пес поднял голову и с недоумением проводил хозяина глазами, — Архипов ушел в кабинет и выдернул из папки листок бумаги, чуть не порвав его.

Лизавета за дверью негромко вздохнула.

— Как девочку зовут?! — крикнул он из кабинета.

— Маша Тюрина.

— Вот, — рывкнул Архипов, появляясь на пороге, и сунул сложенный пополам листок ей в лицо, — это расписка. Обещаю Машу Тюрину не оставлять. Не дать Маше Тюриной пропасть. Только не читайте вы это при мне, а то я с ума сойду!

— Спасибо, — прочувствованно поблагодарила Лизавета, — вся энергия добра на вашей стороне, хоть вы этого не понимаете!

— Не понимаю, — злобно согласился Архипов, чувствуя себя инопланетным заводом, который вместо дисков начал выпускать шланги.

Он выпроводил Лизавету, закрыл дверь, хотел читать свои бумаги, но не смог. По телевизору тоже не было ничего, что могло бы отвлечь его внимание от Лизаветиных бредней, и вечер прошел скверно.

Наутро он обо всем позабыл, потому что навалились дневные дела и заботы, а когда приехал вечером домой, дедок-вахтер сообщил ему радостно:

— А у нас жиличка померла. Соседка ваша, Лизавета Григорьевна. Я уже в жэк позвонил и душеприказчику ейному. Надо же такому случиться. Как знала, даже телефон мне оставила. «Позвони, — говорит, — Гурий Матвеевич, когда мой срок придет». А я ей говорю: «Вы меня еще переживете!» Вот ведь как. Жил человек, да помер в одночасье! Все под богом ходим!

Наверное, это было не слишком красиво, не слишком умно и вообще верхом трусости, но Архипов к соседям не пошел ни в тот вечер, ни на следующий и на похоронах не присутствовал. Он вел наблюдение из-за собственной железной двери и вяло поругивал себя за то, что ведет.

На площадке то и дело возникали какие-то замше-лые и не слишком чистые люди, проходили в соседки-ну квартиру, постно потупив глаза. Выйдя, подолгу стояли перед дверью и что-то тихо и настойчиво втолковывали друг другу.

Архипов понятия не имел, куда девалась девочка Маша Тюрина, которую он обещал Лизавете «не оставить», и кто теперь варит ей кашу.

Ему не нравилось шевеление на площадке, было жалко Лизавету и досадно на себя — он был так железобетонно убежден, что она просто дура. А ее предчувствие оказалось правильным, хотя ни дождь кровавый, ни затмение небес так и не наступили.

Черт бы побрал это предчувствие! Архипов не верил ни в какие предчувствия, а вот поди ж ты!

Под вечер воскресенья явился сосед снизу.

Архипов в это время поднимал штангу, слушал тяжелый рок, грохотавший в наушниках, и обнаружил соседа, отразившегося в настенном зеркале, совершенно неожиданно для себя. Настолько неожиданно, что гриф штанги выскользнул из его потных пальцев, стремительно проехал по предплечьям и дал Архипову

по шее в полном соответствии с законом всемирного тяготения, законом сохранения импульса, законом сохранения массы и парой-тройкой других основополагающих законов. После чего штанга грохнулась на пол.

Старый дом содрогнулся, Архипов взвыл и заматерился, вытаскивая из ушей пластмассовые штучки вместе с тяжелым роком, засевшим внутри.

— ...не заперта, — растерянно говорил сосед. Пока Архипов не вырвал наушники, казалось, что тот просто шевелит губами. Теперь выяснилось, что он еще издает звуки. — Я вошел, я не думал, что вы заняты, Владимир Петрович.

— Я свободен, — неизвестно зачем возразил Архипов, — до следующей пятницы.

— Почему... до пятницы? — неуверенно удивился сосед.

— Вы ко мне по делу?

— Да-да, — спохватился сосед, — именно по делу!

— Тогда проходите туда. — Архипов распахнул двустворчатую дверь в гостиную. — Я сейчас.

Шея болела, и стало ясно, что дальше будет только хуже. Завтра он, как новорожденный, не сможет самостоятельно держать голову, не говоря уж о том, чтобы ее поворачивать. Однажды он уже ронял на шею штангу и знал, что его ждет. Лучше бы не знать.

Принимать душ было некогда, хотя он взмок от волос до трусов, и пришлось наскоро полить себя из шланга, чего Архипов терпеть не мог.

Неужели он вправду дверь не запер?! Все из-за того, что подглядывал за соседской квартирой!

Очень недовольный собой и жизнью, он достал чистую майку, кое-как, застревая в рукавах, напялил ее и вышел в гостиную.

— Еще раз прошу меня... — с ходу начал сосед.

— Все в порядке, — величественно остановил его

излияния Архипов. — Хотите минеральной воды? Хорошая вода, — он посмотрел на этикетку, — французская.

Сосед подозрительно покосился на зеленую бутылку и от хорошей французской минеральной воды отказался. Архипов налил себе в стакан. Сильно газированная вода зашелестела по стеклу, взорвалась тысячей мелких, почти невидимых фонтанчиков.

Народная мудрость номер один — если тебе навязали разговор или встречу, никогда не бери инициативу на себя. Сиди тихо, попивай минеральную воду — желательно французскую, — смотри доброжелательно. И помалкивай.

Архипов потер шею. Сосед вздохнул. Пауза затягивалась.

— Так что... эхм-м... что вы об этом думаете, Владимир Петрович?

— О чем именно, Гаврила Романович?

— Так вот... о соседке вашей, Лизавете Григорьевне?

— Я думаю, что она умерла, Гаврила Романович.

Сосед дико на него взглянул.

— Да мы... знаем, — пробормотал он, — да мы, собственно, поэтому и... идем.

— Куда?

— К вам и в... милицию...

— Ко мне и в милицию идете? — поразился Архипов.

— Сначала к вам, — признался сосед, — мы так... решили. А потом в милицию.

Народная мудрость номер два гласила — никогда не вдавайся в подробности, если вопрос не имеет к тебе отношения. Собака не может читать. Она поноску несет, дом стережет, воров пугает, будет с нее и этого...

Архипов молчал. Сосед завздохал с утроенной силой, как будто заработал пресловутый отбойный моло-

ток на строительстве подземного гаража. Отбойный молоток или паровая машина Уатта. Или кого там?..

— Владимир Петрович, — умоляюще начал он, — мы не знаем, что теперь делать... Вы же видите, что происходит! Этого никак нельзя допустить! Никак! Еще чуть-чуть, и поздно будет, а вы единственный человек, кто хоть как-то!.. Мы же не можем пойти в Воронью слободку!

Вороньей слободкой в подъезде называлась та самая веселая квартира, единственная оставшаяся нерасселенной, в которой обитали коммунальный слесарь с супругой-ударницей и внуками Колькой и Лехой и еще полтора десятка персонажей.

— Мы же не можем туда пойти! — поднажал сосед.

— А... зачем вам туда идти? Вы же хотели идти в милицию, — напомнил Архипов.

— Значит, вы согласны? — возликовал сосед Гаврила Романович. Архипов никак не мог вспомнить его фамилию. — Я тоже уверен, что надо непременно в милицию, иного пути нет! А Генрих Павлович с третьего этажа уверяет, что милиция в данном случае нам никак не поможет, и Бригитта Феликсовна, его супруга, порекомендовала посоветоваться с вами. Значит, вы тоже считаете, что мы должны обратиться?

— Вы вполне можете обратиться, — уверил его Архипов и потер шею.

— А вы... подпишете?

— Что?

— Заявление.

— Какое заявление?

— В милицию. Подпишете?

— А о чем мы будем заявлять?

— Как о чем? — поразился сосед. — Не о чем, а о ком! Конечно, о вашей соседке!

— Покойной? — уточнил Архипов.

— Да нет! — начал слегка сердиться сосед Гаврила