

33
варианта

ЕГЭ



2026

А. Ю. Бисеров

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ



МОСКВА
2025

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Б65

Об авторе:

А. Ю. Бисеров — кандидат филологических наук

Бисеров, Александр Юрьевич.
Б65 ЕГЭ 2026. Русский язык. Тренировочные варианты. 33 варианта / А. Ю. Бисеров. — Москва : Эксмо, 2025. — 320 с. — (ЕГЭ. Тренировочные варианты).

ISBN 978-5-04-215209-2

Издание предназначено для подготовки учащихся к ЕГЭ по русскому языку.

Пособие включает:

- 33 тренировочных варианта экзаменационной работы, составленных в соответствии с демоверсией;
- ответы к заданиям;
- критерии оценивания.

Издание будет полезно учителям русского языка, так как даёт возможность эффективно организовать учебный процесс и подготовку к экзамену.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-215209-2

© Бисеров А. Ю., 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Инструкция по выполнению работы</i>	4	Вариант 20.	174
Вариант 1.	5	Вариант 21.	183
Вариант 2.	14	Вариант 22.	192
Вариант 3.	23	Вариант 23.	200
Вариант 4.	32	Вариант 24.	209
Вариант 5.	41	Вариант 25.	218
Вариант 6.	50	Вариант 26.	227
Вариант 7.	59	Вариант 27.	236
Вариант 8.	68	Вариант 28.	245
Вариант 9.	76	Вариант 29.	253
Вариант 10.	85	Вариант 30.	262
Вариант 11.	94	Вариант 31.	271
Вариант 12.	103	Вариант 32.	279
Вариант 13.	112	Вариант 33.	288
Вариант 14.	120		
Вариант 15.	129	<i>Ответы</i>	297
Вариант 16.	138	<i>Критерии оценивания выполнения</i>	
Вариант 17.	147	<i>задания с развёрнутым ответом</i>	311
Вариант 18.	156	<i>Список использованной литературы</i>	315
Вариант 19.	165		

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Пётр Иванович Адуев — петербуржец в его полном проявлении. Он сдержан, умеет владеть собой, слывёт за деятельного и делового человека. К нему, как обладающему деловыми связями, часто обращаются за протекцией.

«Я статский советник по чину, заводчик по ремеслу», — заявляет о себе Пётр Адуев. Он совладелец фарфорового завода, отринувший убеждённости в том, что «купеческие» дела «не для господ». Гончаров в своей поздней статье «Лучше поздно, чем никогда» (1879) отметил, что в 1820–1840 годах заниматься промышленным производством дворянину и высокопоставленному чиновнику было унижительно. «Чин не позволял, а звание купца не было лестно». Исключение составляли заводчики-бары, у которых заводы и фабрики входили в число родовых поместий. На них по оброку работали крепостные, занимая должности от простых рабочих до управляющего. Владельцы таких заводов и фабрик, как правило, ими не занимались.

Пётр Адуев — человек нового века. Ему нисколько не зазорно заниматься заводом. Судя по всему, его основной капитал составляют деньги, полученные от производства фарфора. <...> своих компаньонов он умеет приращивать капитал и при первой возможности выкупает их пай, становясь единоличным владельцем. Для него смысл существования — в работе, приносящей практический результат.

(По В.П. Мещерякову, М.Н. Сербулу)

1 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЛЫТЬ**. Быть известным в качестве кого-, чего-л., считаться кем-, чем-л. *Слыть умным. Слыть чудаком.*
- 2) **ПРОТЕКЦИЯ**. Покровительство, влиятельная поддержка со стороны кого-л., содействующая устройству чьих-л. дел. *Протекция генерала.*

- 3) **ПОЗДНИЙ.** Задержавшийся появлением, наступивший, совершённый после обычного или нужного времени; запоздалый. *Поздняя любовь.*
- 4) **ЗАНИМАТЬСЯ.** Обучать, учить кого-л. чему-л. *Заниматься математикой с группой отстающих.*
- 5) **КАПИТАЛ.** Капиталисты, буржуазия как класс. *Страны капитала. Власть капитала.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте использована отвлечённая лексика (*проявление, убеждённость, возможность, пай, результат*).
- 2) В тексте встречаются простые и сложные (сложносочинённые и сложноподчинённые) предложения.
- 3) Во втором абзаце текста приведён тезис, который подтверждается аргументами третьего абзаца.
- 4) Текст относится к официально-деловому стилю, так как точность изложения достигается за счёт стандартных формул и терминов (*статский советник, промышленное производство, родовые поместья, основной капитал* и др.).
- 5) Для подтверждения своих тезисов авторы используют цитирование.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) еретИк
- 2) трубопровОд
- 3) сливОвый
- 4) (отец) сверлИт
- 5) зАгнутый

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Сатира, которую пишут **СЫТЫЕ**, никого не задевает.

Соседка кинула **ПУГЛИВЫЙ** взгляд и делано засмеялась.

Сегодня любой, у кого есть компьютер, может создавать **ПОДДЕЛКИ**, обнаружить которые очень сложно.

В самых дальних морях отец ловил рыбу на большом **МОРОЗНОМ** траулере.

Жёсткая **БОЛОТНАЯ** трава свистела у него под косой.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Новые хозяева фермы сквозь пальцы смотрели на агротехнику, губили зря под плетнями коровников навоз.

О т в е т : _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

КУРЬЁЗНЕЙШИЙ случай
ПЯТЕРО щенят
с **ПЯТЬЮСТАМИ** гильзами
всех проезжающих **КИРГИЗ**
ИХ порядки

О т в е т : _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) нарушение в употреблении имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В кабинете двое уставших лаборанток, тщательно протирая пробирки, обсуждали последнюю лекцию.
- 2) Подкрашивая раму, реставратор вдруг обнаружил то, что изображение церкви прикрывает собой какое-то другое.
- 3) По обеим сторонам скверика неслись в разные стороны забрызганные машины снегом.
- 4) Накрытые чехлами танки смотрели в сторону бурлящего моря.
- 5) В Вене англичане не спешили оказать помощь России согласно договору.
- 6) Всё свободное время брат проводил с парнями, которые, подобно его, пошли работать, не окончив школы.
- 7) Засуха закончится, и у людей появится возможность не только думать о выживании, но и о душе.
- 8) В свете маяка вспыхивали акации, которые на фоне неба были похожи на зелёные декорации.
- 9) Она смотрела за окно, где в плотной синеве начинался рассвет.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стр..мление, од..ржать (победу), с..дловина (перевала)
- 2) (на его) усм..трение, уд..литься, к..мергер
- 3) ув..личение, пл..мянник, б..ллетристика
- 4) к..пящий (суп), д..станция, обл..чительная (речь)
- 5) безм..тежность, св..детель, ф..зиология

О т в е т : _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..южный, п..езоэлемент, с..едобный
- 2) ра..целовать, и..чезнувший, бе..печный
- 3) беспр..страстный, пр..волжский, пр..зумпция
- 4) от..двинуть, под..греть, поз..прошлый
- 5) сверх..нтенсивный, сан..нструктор, контр..гра

О т в е т : _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) загор..вать, завистл..вый
- 2) рогал..к, гречн..вая (каша)
- 3) израсход..вать, запазд..вать
- 4) волос..ной (покров), слюд..ное (окно)
- 5) расчётл..во, задор..стый (голосок)

О т в е т : _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) промер..нная (глубина), (дома) стро..тся
- 2) (хозяйева) выпор..т, отча..нный (прыжок)
- 3) недвиж..мое (имущество), румян..вшаяся (от ветра)
- 4) (караванчики) навьюч..т, тащ..щий (в гору)
- 5) подвеш..нный, леч..щий (врач)

О т в е т : _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Ранней весной долго (НЕ)ТЕМНЕЕТ.
- 2) Птичьи следы нарушали пушистую (НЕ)ТРОНУТОСТЬ снега.

- 3) Им стыдно за сына, (НЕ)ОПРАВДАВШЕГО родительских надежд.
- 4) Он помнил этот взгляд, в котором жалость является (НЕ)ЧЕМ иным, как продолжением восторга перед победителем.
- 5) Лето ставило на высокие каблуки всех граждан женского пола, (НЕ)ВЗИРАЯ на возраст.

О т в е т : _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мы (В)ПЛОТНУЮ придвинулись к стене, ЧТО(БЫ) нас не заметили.
- 2) (ПО)ЗАДИ корабля волны снова сливались (ВО)ЕДИНО.
- 3) Частные торговки (НА)ПЕРЕБОЙ предлагали цветы нетерпеливым влюблённым, спешившим (НА)ВСТРЕЧУ своему счастью.
- 4) Медвежата потешали публику (ПО)НЕСКОЛЬКО часов (ПО)ДРЯД.
- 5) (В)ГЛУБИНЕ аптекарских прилавков россыпью, (НА)ВАЛОМ лежали пробирки всех размеров.

О т в е т : _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Невида(1)ые маски смотрели со стен, сияли расписа(2)ые яркими цветами блюда, гербы нереальных, созда(3)ых воображением городов, щерились морды дикови(4)ых зверей.

О т в е т : _____.

16 Укажите все предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вылетали из лесу кружились над водой и снова улетали в лес молчаливые чайки.
- 2) Поздней осенью иней серебрит траву и тонкий лёд затягивает воду.
- 3) Как достоинства так недостатки монографии тщательно проанализированы рецензентами.
- 4) Каждый браслет был шедевром искусным слитком из серебра и золота.
- 5) Тёплый ветер прыгал на бульварах кружил головы берёзам клёнам.

О т в е т : _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Раскрасневшийся от тепла (1) брат (2) молча (3) опустошал банку с вареньем (4) удовлетворённо хлюпая носом.

О т в е т : _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ольга промолчала, потом тихо засмеялась и ответила не то в своё оправдание, не то в его осуждение:

— О тебе (1) признаться (2) я думала лучше... И не забыла о своей давней вине перед тобой. Поэтому (3) не знала, как держаться, чтоб понять, простил (4) ты (5) меня или нет... Но (6) разве (7) сейчас до этого?

(И. Стаднюк)

О т в е т : _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В озере (1) которое (2) когда восходит солнце (3) стоит без единой морщинки (4) отражался прибрежный дуб.

О т в е т : _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы играли марши (1) и я всё думал о том (2) что (3) если на обыкновенном турецком барабане (4) в нашем жиденьком оркестре так трудно играть (5) и всё время сбиваешься с такта (6) то какое счастье быть композитором.

О т в е т : _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В десятом часу, умывшись до пояса холодной водой и принарядившись, Трубачевский отправился к Бауэру. (2)За ночь он не прилѐг ни на минуту, но чувствовал себя превосходно. (3)И вообще всё было превосходно, всё, что он видел на небе и на земле. (4)Ещё десятый час, а солнце грело уже вовсю, как летом. (5)На улицах было ещё пустовато, но это-то и красиво. (6)Нарядный мороженщик стоял подле чистой голубой тележки, нарядные милиционеры управляли движением. (7)Небо тоже было голубое, и он впервые заметил ярко перекрашенные дома на проспекте Карла Либкнехта. (8)Во дворе дома № 26/28 мальчики молча разглядывали собаку, стоявшую среди них с грустным и виноватым выражением.

(По В. Каверину)

О т в е т : _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман...
(А.С. Пушкин)
- Б) И мощная рука к нему с дарами мира
Не простирается из-за пределов мира...
(А.С. Пушкин)
- В) О если бы тебя, унылых чувств искатель,
Постигло страшное безумие любви...
(А.С. Пушкин)
- Г) Ты вёл *мечи* на пир обильный...
(А.С. Пушкин)
- Д) Нежданный сон приятней многих снов!
(А.С. Пушкин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитета
- 2) ассонанс
- 3) анафора
- 4) метонимия
- 5) риторическое обращение
- 6) бессоюзие
- 7) сравнение
- 8) литота
- 9) многосоюзие

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)В каждой нынешней анкете непременно есть вопрос об НТР. (2)А что это такое? (3)Неужели действительно всем всё уже ясно? (4)Я, например, в этом счастливом качестве ещё не пребываю.

(5)Ясно одно: пути назад у человечества нет. (6)Старыми дедовскими методами и орудиями тех времён оно уже себя не прокормит. (7)Но и всё возрастающая скорость, с которой мчит нас вперёд научная мысль, эта скорость не только захватывает дух от восторга, но и вызывает многие и многие опасения. (8)Древне-мудрое: «я знаю только то, что ничего не знаю» в самую пору помнить людям и теперь.

(9)И древние проблемы, я думаю, не только не устарели сегодня, но и обрели новое, грозное обличье. (10)Скажем, такая проблема: любые ли средства хороши для достижения даже самых благих целей? (11)Сегодня, когда в руках человека — силы, способные уничтожить всё живое, эта проблема встала во весь рост.

(12)Ну, а, скажем, талант и ответственность. (13)Не сегодня об этом задумались люди впервые, но сегодня эта проблема встала во весь рост.

(14)Не уверен, что в связи с научно-технической революцией любят как-то по-другому. (15)Конечно, определённые различия есть. (16)Нередко сегодня отношения между юношей и девушкой начинаются тем, чем они в девятнадцатом веке заканчивались. (17)Но ведь это бывало и во времена древних римлян.

(18)И эгоизм, и альтруизм по-прежнему не исчезли, и борьба между ними длится. (19)Для одних художников посильно проследить эту борьбу в семье, другие видят дальше семейных рамок, способны исследовать социальные связи, характеры и обстоятельства в те моменты истории, которые называются поворотными.

(20)Вообще же характеры людей не так быстро меняются, как, скажем, средства транспорта. (21)Если бы удалось оживить наших предков двухтысячелетней давности, одеть в современные одежды или нас в их одежды нарядить, мы бы с удивлением обнаружили, как схожи наши лица. (22)Вот и характеры, натура человеческая не изменяются так быстро, как техника в новейшие времена и десятилетия. (23)И это не так уж плохо и не обязательно признак косности. (24)Иначе мы бы давно утратили духовную связь с отцами и дедами, и многое бы утратили, а книги Льва Толстого, Пушкина сегодняшние школьники разглядывали бы, как письма ацтеков.

(25)Разумеется, книга, драма, которая рассказывает только о вечном, интересна и доступна немногим. (26)Но и злободневности есть пределы. (27)А то ведь подобная пьеса проживёт не дольше, чем газета за такое-то число. (28)К сожалению, этим качеством не так уж редко грешат вещи на так называемую производственную тему. (29)Авторы их стремятся настолько приблизить своё лицо к лицу действительности, что лишь отдельные частные подробности попадают в поле их зрения, но лик времени расплывается совершенно.

(30)Как бы ни были интересны нам просторы Вселенной, глубины океанов, человеку всегда была и будет интересна, возможно, даже интересней всего глубина человеческой души. (31)Исследованием её и занимается искусство, и потому оно вечно. (32)Но только немногим истинным талантам дано рассказать о великих вопросах времени в их самом злободневном облики. (33)Думаю, что и о проблемах, которые выдвигает научно-техническая революция, надо рассказывать именно так и в таком соотношении.

(По Г.Я. Бакланову)*

* Григорий Яковлевич Бакланов (1923–2009) — русский советский писатель, драматург, редактор.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Авторы, пишущие на производственную тему, поднимают традиционные вопросы русской литературы.
- 2) В эпоху научно-технической революции душевный мир человека сильно изменился.
- 3) Проблема таланта и ответственности сегодня воспринимается очень остро.
- 4) Научно-технический прогресс не остановить, хотя научные достижения вызывают опасения.
- 5) Современные школьники с трудом понимают произведения Льва Толстого и Пушкина.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–6 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.
- 3) В предложении 18 представлено описание.
- 4) Предложение 22 противопоставлено содержанию предложения 23.
- 5) Предложение 29 поясняет содержание предложения 28.

Ответ: _____.

25 Из предложений 12–17 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 28–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «О чём должна писать литература в эпоху научно-технической революции?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Дорога, по которой я возвращался из деревни в Смоленск, памятна мне ещё особым, горьким и радостным волнением. Это Рославльское шоссе, <...> осенью 1943 года я увидел руины родного города, заволочённые дымами свежих пожарищ, в день его освобождения.

Очень трудно передать то волнение, с каким человек приближается к городу, который был ему городом за все города, в котором он жил, учился, начинал думать о жизни широко и смело, как думается о жизни в юности. Такое чувство, как будто боишься узнать о чём-либо очень печальном или ждёшь большой радости, которая должна вот-вот наступить...

Смоленск открылся в своей суровой и печальной красе — страдалец и воин, как будто постаревший на сотни лет и снова из глубины веков несущий на себе это выражение суровости и печали, свидетельство пережитых испытаний. Ему действительно не в новинку и выгорать дотла, и быть опустошённым, стоя на этом исконном пути иноземных нашествий, устремлявшихся на Москву и Россию. Но всё то уже смягчено было давностью, и для людей, живших в нём перед немецким нападением, он со своей Стеной не был только памятником, внушающим неизменно ощущение древнего времени, бывалых бедствий и славы. Он был просто городом, жилым домом, а не музеем. И тем внушительнее теперь его облик, как бы возвращающий нас ко времени польской осады или наполеоновского вторжения — событиям, запечатлённым на камнях той же Стены, которая перестояла и немецкие бомбардировки.

(По А. Твардовскому)

- 1 Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите это союзное слово.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГОРЬКИЙ**. Имеющий особый неприятный едкий вкус (вкус хины, полыни). *Горькое лекарство.*
- 2) **ДУМАТЬСЯ**. О наличии расположения думать, размышлять; о состоянии размышления, обдумывания чего-л. *В деревне всегда думается о многом.*

- 3) **ЖДАТЬ.** Надеяться на что-л.; предполагать что-л. *Не ждать пощады от захватчиков.*
- 4) **ПЕЧАЛЬНЫЙ.** Проходящий, протекающий в печали. *Печальная жизнь. Печальные минуты.*
- 5) **СВИДЕТЕЛЬСТВО.** То, что служит подтверждением, удостоверением какого-л. факта, события. *Робкие, но чёткие узоры — свидетельство таланта.*

О т в е т : _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами: однородными членами предложения, причастные обороты, обособленные приложения и др.
- 2) С помощью эпитетов (*думать широко и смело, родной город, немецкое нападение* и др.) автор выражает свою оценку происходящего.
- 3) Использование в первом абзаце инверсии позволяет автору привлечь внимание читателя к важному в смысловом отношении отрезку текста.
- 4) Автор хочет через создание художественных образов воздействовать на читателя, поэтому для написания текста использовал язык художественной литературы.
- 5) В тексте много отглагольных существительных (*волнение, освобождение, нападение, ощущение* и др.).

О т в е т : _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) наврАла
- 2) звАла
- 3) отдалА
- 4) клАла
- 5) сорвалА

О т в е т : _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На их лицах отразились **ВРАЖДЕБНЫЕ** чувства, и от удивления они не могли вымолвить ни слова.

Лес от мороза был **ЗВУЧНЫЙ**, как колокол в деревенской церкви.

Через час мы высадились на **ЛЕСИСТОМ** острове.

Результаты научных открытий приносят **ДЕЙСТВЕННУЮ** пользу, когда используются массово, практически каждым человеком.

Оппозиция уже не надеется на **ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ** для неё результат выборов.

О т в е т : _____.