

ЮЛИЯ ГАЛКИНА
МАКСИМ КОСЬМИН
АНТОН АКИМОВ

ИСТОРИИ ДОМОВ ПЕТЕРБУРГА,
РАССКАЗАННЫЕ ИХ ЖИТЕЛЯМИ

МОСКВА, БОМБОРА

УДК 908 (470.23-25)
ББК 26.89
(2Р-2САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
И90

**Истории домов Петербурга, рассказанные их жителями. —
Москва : Издательство Эксмо, 2025. 432 с. : ил.**

**ISBN 978-5-04-095615-9
И90**

Эта книга о двадцати пяти жилых домах Санкт-Петербурга, построенных с 1830-х по 1930-е годы. Авторы использовали ту же идею и подход, что и в предыдущей книге «Истории московских домов, рассказанные их жителями» (Д. Опарин, А. Акимов). Каждая глава посвящена одному дому и состоит из исторического экскурса, воспоминаний жителей, архивных документов, старых и новых фотографий дома. Эта книга не только о классическом Петербурге с его знаменитыми доходными домами, но и об архитектуре авангарда, а кроме того о совсем не очевидных постройках: деревянном доме в Коломягах или бывших казармах на Ржевке.

© Текст, Ю. Галкина, М. Косьмин, 2019

© Фото, А. Акимов, 2019

© ООО «Издательство «Эксмо», 2025

© Дизайн и верстка, Головешко Д.Н., 2019

© Фото, Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, 2019

© Фото, Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга, 2019

© Государственный музей-заповедник «Петергоф», 2019

ЮЛИЯ ГАЛКИНА

Журналистка, работает в различных петербургских изданиях с начала 2000-х годов. Основная сфера интересов—особенности жизни в разных районах города и Ленинградской области, инфраструктура и архитектура, люди и идеи. Ведет телеграм-канал fake empire, посвящённый непарадному Петербургу.

МАКСИМ КОСЬМИН

Краевед, создатель сообщества «Старый фонд». С 2015 года исследует дореволюционную застройку Петербурга, уделяя особое внимание интерьерам и историям старых квартир. Ведёт популярный в Instagram аккаунт @maax_sf. Участник краеведческой ячейки «Гэнгъ».

АНТОН АКИМОВ

Фотограф, выпускник Московской школы фотографии и мультимедиа им. А.Родченко (2009). Соавтор (совместно с Дмитрием Опариным) книги «Истории московских домов, рассказанные их жителями» (Эксмо, 2016), публикуется в различных изданиях, участник многочисленных выставок. Проекты фотографа объединяет интерес к созерцанию пространства, архитектуре, интерьерам, повседневности, памяти, фотоархивам.

Вступление *стр. 10*

Карта *стр. 12*

Дома и районы *стр. 14*

Благодарности *стр. 428*

СОДЕРЖАНИЕ



стр. 14

Доходный дом Гемилиан.
4-я линия В. О., 19



стр. 86

Дом страхового общества «Россия».
Улица Некрасова, 20;
улица Маяковского, 21;
Басков переулок, 13



стр. 40

Дом Шрейберов.
Улица Чайковского, 63



стр. 100

Доходный дом
Александро-Невской лавры.
Невский проспект, 153



стр. 54

Доходный дом Англареса.
Сапёрный переулок, 13

район
стр. 120

Коломна



стр. 70

Собственный дом Ф.Ф. Лумберга.
Перекупной переулок, 9



стр. 124

Доходный дом крестьянина Шагина.
Псковская улица, 15



№ 8

стр. 138

Кавалерский корпус
Алексеевского дворца.
Английский проспект, 2



№ 9

стр. 154

Доходный дом Гиршовича.
Улица Писарева, 5



№ 10

стр. 154

Дом Барышникова.
Улица Марата, 31



№ 11

стр. 186

Доходный дом Екимова.
Кирочная улица, 6



№ 12

стр. 206

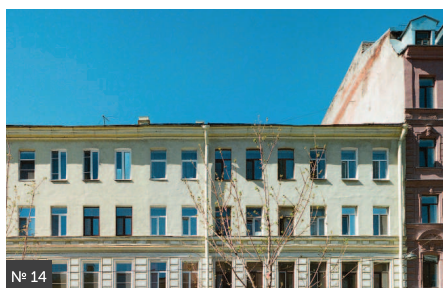
Дом Россетов.
Тбилисская улица, 29



№ 13

стр. 216

Доходный дом Рыбиных.
Подольская улица, 16



№ 14

стр. 230

Дом купца Пиловальщикова.
Клинский проспект, 21

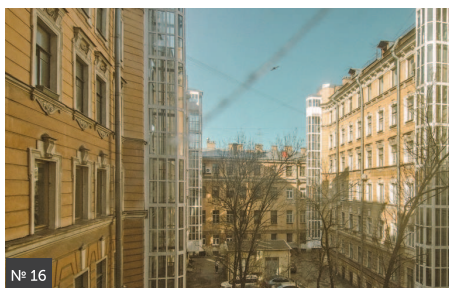


стр. 246

Доходный дом Н.А. Мельцера.
Большая Конюшенная, 19;
Волынский переулоч, 8

район
стр. 291

Ржевский полигон



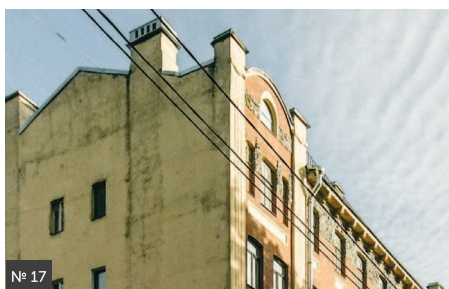
стр. 262

Дом Зарембы.
Улица Пестеля, 11



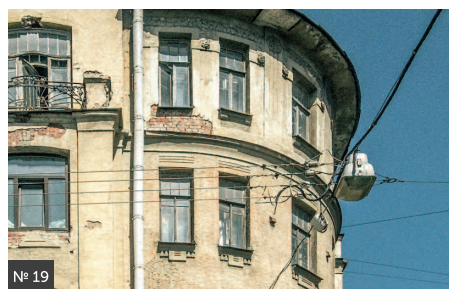
стр. 298

Бывшие казармы на Ржевке.
Всеволожская улица, 1 и 6



стр. 276

Дом торгового товарищества
«Павел Бекель».
Улица Михайлова, 3

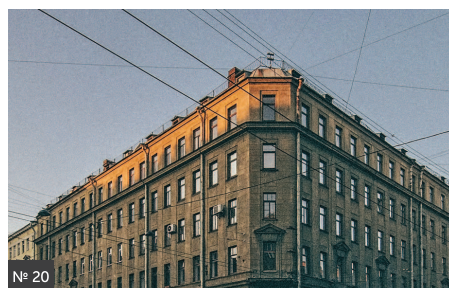


стр. 306

Доходный дом крестьянина Смирнова.
Чкаловский проспект, 34

район
стр. 288

Ржевка



стр. 324

Доходный дом Парфёнова.
Большой проспект П. С., 64



стр. 340

Доходный дом Балинского.
Большая Монетная улица, 22



стр. 396

Дом «Электроток».
Набережная Обводного канала, 121



стр. 358

Жилой дом 2-го петербургского
товарищества
для устройства постоянных квартир.
Набережная реки Карповки, 19



стр. 410

Рынок, который стал жилым домом.
Невский проспект, 146
(проспект Бакунина, 1–3
и Полтавская улица, 1)

район
стр. 382

Нарвская застава



стр. 384

Первый жилмассив Ленинграда.
Тракторная улица, 4

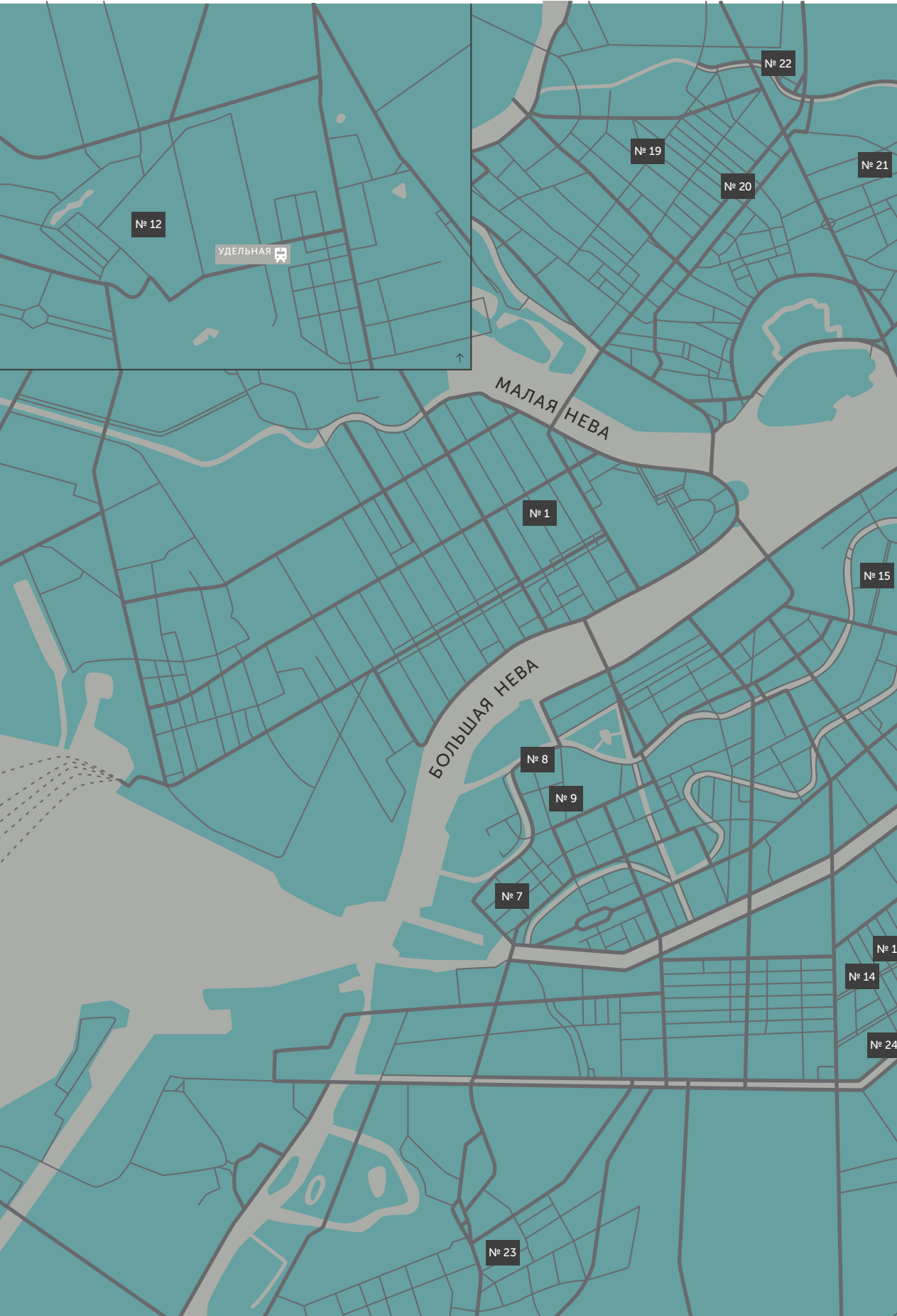
ВСТУПЛЕНИЕ

**ИДЕЯ — ДМИТРИЙ
ОПАРИН.
НАД ТЕКСТОМ
РАБОТАЛИ
ЖУРНАЛИСТКА
ЮЛИЯ ГАЛКИНА
И КРАЕВЕД МАКСИМ
КОСЬМИН.
ФОТОГРАФ КНИГИ
ТОТ ЖЕ, ЧТО
И ПРЕДЫДУЩЕЙ, —
АНТОН АКИМОВ.**

В 2016 году в издательстве «Эксмо» вышла книга «Истории московских домов, рассказанные их жителями» Дмитрия Опарина и Антона Акимова. Сразу стало очевидно, что Петербургу — городу с огромным дореволюционным наследием и яркими примерами раннесоветского авангарда — тоже необходима подобная книга.

Идея и подход остались прежними. Мы выбирали жилые дома, построенные до середины 1930-х годов, искали старожилов, изучали парадные и квартиры, через коммунальные кухни выходили на чёрные лестницы и поднимались на чердаки, много фотографировали и проводили дни в архивах. Мы хотели рассказать как о привычных для Петербурга доходных домах, так и о конструктивистских постройках, а также о совсем не очевидных зданиях: деревянном доме в Коломягах или бывших казармах на Ржевке.

И конечно, жители делились с нами своими воспоминаниями. Эти истории не всегда можно документально подтвердить, но без них не получилось бы восстановить существенные детали жизни и быта дома, понять атмосферу прошлого. Особое внимание мы уделяли семейным архивам, которые порой оказывались настолько объёмными и интересными, что только из них могли бы получиться отдельные книги. Возможно, когда-нибудь так и будет.



№ 12

УДЕЛЬНАЯ



№ 22

№ 19

№ 20

№ 21

МАЛАЯ НЕВА

№ 1

№ 15

БОЛЬШАЯ НЕВА

№ 8

№ 9

№ 7

№ 1

№ 14

№ 24

№ 23



РЖЕВКА

№ 18

HEBA

№ 17

№ 2

№ 11

№ 16

№ 3

№ 5

№ 25

№ 4

№ 10

№ 6

HEBA

3



ДОХОДНЫЙ ДОМ
ГЕМИЛИАН.
4-Я ЛИНИЯ В. О., 19

ДОМ НА 4-Й ЛИНИИ
В.О., 19, БЫЛ ПОСТРОЕН
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ
1830-Х, ЧТО ДЕЛАЕТ
ЕГО САМЫМ СТАРЫМ
В ЭТОЙ КНИГЕ.
80 ЛЕТ ЖИЗНИ ДОМА
ДО РЕВОЛЮЦИИ ТЕС-
НО СВЯЗАНЫ С ДВУМЯ
СЕМЬЯМИ: ГЕМИЛИАН
И ГАНКЕВИЧ. ПЕРВЫЕ —
ЯКОБЫ ПОТОМКИ
ФРАНЦУЗСКОГО ГРА-
ФА С ВЫМЫШЛЕННОЙ
ФАМИЛИЕЙ, А ВТО-
РЫЕ — БЛАГОТВОРИТЕ-
ЛИ, ЗАВЕЩАВШИЕ ДОМ
И ВСЁ СВОЁ СОСТОЯ-
НИЕ ЛЮТЕРАНСКОЙ
ЦЕРКВИ СЯТОЙ ЕКАТЕ-
РИНЫ. ДОМ ПЕРЕШЁЛ
К ЦЕРКВИ В 1889 ГОДУ,
ХОТЯ ДО САМОЙ РЕВО-
ЛЮЦИИ ЕГО ПРОДОЛЖА-
ЛИ НАЗЫВАТЬ «ГАНКЕ-
ВИЧСКИМ»¹. В 1936 ГОДУ
БЫЛИ НАДСТРОЕНЫ
ДВА ЭТАЖА — ЧАСТАЯ
ПРАКТИКА В ДОВОЕН-
НОМ ЛЕНИНГРАДЕ.
НО ПЕРВЫЕ ТРИ ЭТАЖА
НЕ ИЗМЕНИЛИСЬ И СЕЙ-
ЧАС ВЫГЛЯДЯТ ТОЧНО
ТАК ЖЕ, КАК НА ЧЕРТЕ-
ЖАХ 1835 ГОДА. БОЛЕЕ
ТОГО, ДОМ УМУДРИЛСЯ
ИЗБЕЖАТЬ СОВЕТСКОГО
КАПРЕМОНТА, ПОЭТО-
МУ В НЕКОТОРЫХ КВАР-
ТИРАХ СОХРАНИЛИСЬ
ИНТЕРЬЕРНЫЕ ДЕТАЛИ
СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА.
В ОДНОЙ ИЗ ТАКИХ
КВАРТИР ЖИВЁТ СЕМЬЯ,
ЧЬИ ПРЕДКИ ПОСЕЛИ-
ЛИСЬ ЗДЕСЬ В 1914 ГОДУ.

ГЕМИЛИАН

Дом на 4-й линии В.О., 19, — одна из первых работ известного петербургского зодчего Александра Гемелиана. Он спроектировал дом для своей матери Луизы Гемелиан, которая в документах тех лет значится в статусе вдовы ювелира². Её избранником и отцом Александра был ювелир Пётр Гемелиан — человек с трагичной судьбой и якобы вымышленной фамилией. По крайней мере, так гласила семейная легенда. Она рассказана в одном из некрологов Александра Гемелиана:

«22-го сего марта, после весьма продолжительной болезни, на 70-м году от роду скончался академик архитектуры, коллежский советник Александр Петрович Гемелиан. Эта фамилия не указывает на его происхождение, потому что она случайная, приданная его отцу вследствие исторических событий. В разгар Робеспьеровской французской революции, когда погибли многие представители и целые семейства именитых родов, малолетний граф де Тресан, отец Александра Петровича, был спасен от погрома своей кормилицей, которая увезла его в Англию и там воспитывала под вымышленной фамилией Гемелиан. Сохранив это имя и по достижении совершеннолетия и избегая до удобного времени восстановления в отечестве своих прирожденных прав, Пётр Гемелиан, после продолжительных путешествий, избрал себе второй родиной Россию, подданство которой он принял в 1811 году, женившись на уроженке Остзейского края. Когда же перед второй революцией он отправился во Францию для достижения признания в нем единственно-го прямого потомка графского рода де Тресан, то близ берегов отечества парусное судно, на котором он плыл, было настигнуто бурей и подверглось крушению. Пётр Гемелиан в числе немногих спас свою жизнь, но все документы о его происхождении погибли с багажом... и, таким образом, сыну его суждено было остаться Гемелианом»³.

Прямых подтверждений причастности Петра Гемелиана к графам де Тресан найти не удалось. В источниках фами-