



Читайте в серии  
«Молодежная российская романтическая проза» :

- «Любовь под ритмы рока»  
«Расправь свои крылья» – Айли Фриман  
«В погоне за счастьем» – Мари Клейн  
«Вкус свободы»,  
«Пари на любовь» – Кейт Вэйл  
«Босиком по асфальту» – Элеонора Фео  
«Шаг навстречу тебе» – Диана Майерс  
«Осколки грёз» – Кэролайн Невилл  
«Приручи меня, если сможешь» – Селена Вест  
«Зажигая пламя» – Кира Сорока  
«Трещины и гвозди» – Элин Альто  
«Игра на грани фолла» – Джули Дейс  
«Ты мой» – Стейси Савицки  
«Это лишь игра» – Рита Навьер  
«Буду твоей Верой» – Анна Белинская  
«Любовный кусь» – Анна Рыжак  
«Ты – мой главный соперник» – Мария Хайт  
«Стану твоим первым» – Дина Данич  
«Свидание вслепую» – Ана Валери  
«Мое сводное наваждение» – Наталья Семенова  
«Созвездие для Шелл»,  
«Сердце в заложниках» – Тесса Эмирсон

Тесса Эмирсон

# СЕРДЦЕ В ЗАЛОЖНИКАХ

Freedom

Москва  
2025

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Э55

Художественное оформление *Елена Ефименко*  
Иллюстрация на обложке *Skeleton art*

**Эмирсон, Тесса.**

Э55 Сердце в заложниках / Тесса Эмирсон. — Москва : Эксмо, 2025. — 384 с. — (Young Adult. Молодежная российская романтическая проза).

ISBN 978-5-04-200750-7

*Делайла*

Моя жизнь изменилась после того, как агент международной организации Оуэн Паркер взял меня в заложницы. Образ благовоспитанной племянницы успешного политика разлетелся на осколки, и я поняла, что за прекрасной маской нет ничего настоящего. Благодаря Оуэну в мою жизнь врываются влиятельные организации, шпионаж, погони и смертельная опасность... и я впервые начинаю по-настоящему жить.

*Оуэн*

В мои планы не входила Делайла О'Коннорд, милая лисичка в золотой клетке. Я схватил ее, чтобы спастись самому, и на этом все должно было закончиться. Я слишком глубоко погрузился в опасные игры влиятельных людей. Ставки растут, а правила против меня. И кажется, для сладкой победы мне нужна именно Делайла...

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-200750-7 © Тесса Эмирсон, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



Каждому, кто чувствует,  
что его внутренний огонек погас \_\_\_\_\_

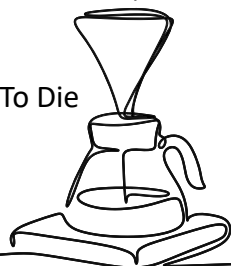




## Плейлист

---

Sam Tinnesz — Play with Fire (feat. Yacht Money)  
MUPP, Tsunami J — Alright  
NUEKI, TOLCHONOV — COLD TEARS  
Fall Out Boy — Light Em Up  
Amber Run — Found  
LXVIATHXN, SPXCEMIND — HELHEIM  
Luke Willies — Everything works out in the end  
Perreo VIP — To Survive  
Lastfragment — Falling  
UNSECRET, Sam Tinnesz, GREYLEE — I'm Coming For It  
Nina Simone, Chris Avantgarde — Feeling Good (Chris  
Avantgarde Remix)  
Oh The Larceny — Turn It Up  
Isaac Nightingale — Radical Fight  
Destromaker — Miracle  
Mos Elian — Banshee  
Chris Avantgarde — Feelin Good (Reimagined)  
finesse scar — Luna  
skyfall beats — Lonely  
Apovabin, TTM, Lowx — Don't Wake Up  
Mischa «Book» Chillak — Ready or Not (feat. Esthero)  
Eternxlkz — BRODYAGA FUNK  
kiLLa Laharl — M3  
Sybrid, Brittney Bouchard — No Time To Die





Данная книга представляет собой  
полностью художественное произведение.

Все персонажи и события вымышлены,  
любые совпадения с реальными людьми  
и/или организациями случайны. \_\_\_\_\_



## Пролог

Оуэн



Говоря откровенно, дело запахло керосином, еще когда мы только вошли в здание.

Парень на ресепшене как-то напряженно смотрел на нас, словно, зараза, нутром своим почуял что-то неладное. А я, заметив его сверлящий взгляд в нашу сторону, самонадеянно не стал бить тревогу и отменить операцию. Зря. Кажется, мне пророчили, что моя самоуверенность рано или поздно меня погубит. И хорошо, если только меня.

Еще и в нужном нам офисе, как назло, проторчали слишком долго. Техник извращался над сейфом на две с половиной минуты дольше положенного, а бумаги, с таким трудом добытые оттуда, оказались практически бесполезными. По сути, вся эта вылазка была совершена абсолютно впустую. На премию можно не рассчитывать, начальство будет недовольно.

Я и без того был в дурном настроении, загружен мрачными мыслями по самую глотку. Но то, сколько фигни произошло дальше, не вписывается даже в мои рамки понятия «паршивый день».



## Сердце в заложниках

Когда мы уже собирались по-тихому покинуть злополучное здание, какая-то сволочь уведомила охрану о присутствии в здании наших подозрительных персон. Бьюсь об заклад, первым надул в штаны именно тот проклятый парнишка с ресепшена. Хотя чего теперь искать виноватых...

Пора выбиратьяся отсюда.

Похоже, придется здорово пошуметь. И настроение мое после этой мысли становится чуточку лучше.



## Глава 1: Заложник

Делайла



Стакан с кофе обжигает пальцы.

Я тихо шиплю и ставлю пряный латте на бетонный выступ перед витриной книжного. Вновь окидываю взглядом уютный зал магазина, пытаюсь разглядеть, какие книги сегодня выставлены на выкладке. А ведь я клятвенно обещала себе не заходить внутрь — иначе дело кончится тем же, чем и сотни раз до этого. Не то чтобы у моего шопоголизма был какой-то строгий лимит... кроме отчаянных криков совести и стремительно сокращающегося свободного пространства в доме.

В кармане пальто раздается вибрация телефона. Кидаю взгляд на смарт-часы и тут же чувствую, как холодок пробегает по спине. Когда дядя начинает сообщение с использования моего полного имени, ничего хорошего это не предвещает.

Делайла.

Надеюсь, ты не забыла заехать за документами.



## Сердце в заложниках

Сердце пропускает удар. Я быстро смотрю на часы и вижу страшные цифры: 7:27 PM<sup>1</sup>. Твою мать.

Беспомощно поднимаю взгляд на витрину книжного, будто толстые томики за стеклом помогут мне каким-то чудесным образом найти выход из идиотской ситуации. Я стараюсь мыслить хладнокровно и расчетливо, игнорируя стук заколотившегося сердца. Итак, бизнес-центр на юго-западе Детройта работает, если не ошибаюсь, до 8:30 PM. Придется очень постараться, чтобы успеть доехать до закрытия.

Уже нет времени звонить водителю и ждать его, поэтому приходится экстренно вызывать такси. Я жду в напряжении несколько катастрофически долгих минут, меряя шагами бордюр вдоль остановки общественного транспорта. Подумываю даже пуститься во все тяжкие — поехать на автобусе, но толпа людей, стоящих в очереди на посадку, останавливает меня от такого опрометчивого шага.

Путь до центра занимает двадцать семь драгоценных минут, и все это время меня гложет неясная тяжелая тревога. Я даже сомневаюсь, что дело в забытой просьбе дяди, поскольку больше всего это ощущение напоминает то самое пресловутое дурное предчувствие. Хотя, казалось бы, что такого? Ну, не успею я заехать, выслушаю раздраженное бормотание по телефону, велика ли трагедия?

В салоне такси играет непринужденная кантри-музыка. В ожидании зеленого сигнала светофора

---

<sup>1</sup> 12-часовой формат исчисления времени. PM расшифровывается как *post meridiem*, дословно — «после полудня».



## Тесса Эмирсон

водитель то и дело притоптывает ногой и перебирает пальцами на руле в такт бодрой мелодии, отбивая дробь на моих нервах. Я молча завидую его неприужденности и расслабленности.

Когда мы наконец подъезжаем к нужному зданию, я выпрыгиваю из машины, едва успев заплатить таксисту в два раза больше, чем нужно. Легким бегом добираюсь до главного входа в бизнес-центр, останавливаясь лишь у стойки ресепшена. Совсем молодой парень смотрит на меня, как на загнанную лошадь, и неловко улыбается.

— Добрый день! — выпаливаю я в попытках успокоить дыхание и натягиваю вежливую улыбку. Стараюсь изобразить на лице что-то миловидное, выражающее искреннее раскаяние. — Простите, пожалуйста, что влетаю вот так, перед закрытием. Мне очень нужно получить реестр документов по...

Отчаянной попытке добиться желаемого не было суждено увенчаться успехом. Признаться, когда со стороны лифтов — справа от меня — раздался какой-то шум, смешанный с криками людей, я в первое мгновение испытываю досадное разочарование, а не испуг.

Он приходит секундой позже. Сердце сбивается с ритма, и я заторможенно поворачиваюсь лицом к происходящему. Не могу толком пошевелиться, не говоря уже о том, чтобы что-то предпринять.

В холл бизнес-центра вбегают двое мужчин. В их руках я с содроганием замечаю пистолеты, а на лицах — карнавальные маски, не дающие рассмотреть ничего, даже глаз. У одного из них пепельные, почти



## Сердце в заложниках

серебряные волосы. Глупо, но я в полнейшем оцепенении выхватываю одну деталь за другой вместо того, чтобы броситься бежать к выходу, о чем отчаянно орет кто-то из представителей администрации за стойкой ресепшена.

Бандитов преследуют четыре человека в форме охраны, криками призывая беглецов остановиться. Оказавшись совсем недалеко от меня, мужчина с серебряными волосами резко останавливается, рывком разворачивается и направляет оружие в сторону охранников, заставляя их замереть на своих местах. Я сажусь на пол, будто этот жалкий маневр обезопасит меня от пуль, если психопат решит открыть огонь.

— Давай на выход! — кричит он второму мужчине в маске, и тот сразу же исполняет приказ, оставляя напарника в окружении.

Но тот не собирается сдаваться. Это не было героическим самопожертвованием — у вооруженного ублюдка точно есть план действий. И в следующую же секунду я с ужасом понимаю... что являюсь элементом этого плана.

Мужчина делает шаг в сторону, хватая меня за ворот пальто, рывком тянет вверх, заставляя подняться, и оказывается у меня за спиной. В плечо упирается пистолет. Я не успеваю даже толком испугаться, как уже оказываюсь в заложниках.

*Я. В заложниках. У вооруженного преступника. В центре Детройта. Практически посреди белого дня. В чертовом офисном центре.*

*Дядя будет просто в восторге.*



## Тесса Эмирсон

— Веди себя тихо, — шепчет мужчина мне на ухо, слегка прислонившись к моей спине. А после отступает на шаг назад, не убирая пистолет.

В горле ощущаю отголоски бешеного стука своего сердца. Паника запоздало начинает охватывать меня, но я из последних сил стараюсь сдерживать ее, чтобы не потерять способность хоть как-то соображать. Пытаюсь вспомнить прослушанные инструкции но все эти заученные планы поведения в таких ситуациях напрочь вылетают из головы. Я не могу даже ровно дышать.

— Опустите оружие! — громко требует один из охранников. Все они вынуждены держать руки поднятыми. — Копы уже в пути, отпустите девушку. Вам не нужны заложники, это вас не спасет!

— Посмотрим, — доносится тихая усмешка за моей спиной.

Его рука опускается на мое плечо. Вместе со мной мужчина быстро отступает к выходу, и охрана не рискует стрелять или приближаться к нам. Не могу их осуждать — ублюдок в маске ведет себя достаточно внушительно.

Он с силой выталкивает меня на улицу, тут же крепко хватая за руку и тянет к машине. Ничем не примечательная белая Kia Stinger припаркована напротив бизнес-центра. Дуло пистолета недвусмысленно упирается в шею, будто заранее пытаюсь умертвить во мне надежды на побег. Не стоило, я и без того едва переставляю ноги от страха.

Сирена полицейской машины раздается совсем рядом. Мужчина понимает, что стоит ему отпустить

