

Сола Рэйн

Метод Линча



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р96

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Художественный редактор *Виктория Давлетбаева*

В серии «Яркие чувства»: иллюстрация на обложку студии
«Digital Wizards», иллюстрации на форзацы *Екатерины Косьяновой*,
иллюстрации в блок: *Анастасии Макеевой*

В серии «Любовный градиент»: иллюстрации на форзацы
Анны Смирновой, иллюстрации в блок *Анастасии Макеевой*

Рэйн, Сола.

Р96 Метод Линча: [роман] / Сола Рэйн. — Москва: Изда-
тельство АСТ, 2027. — 448 с.

ISBN 978-5-17-191078-5 («Яркие чувства»)

ISBN 978-5-17-191082-2 («Любовный градиент»)

СОЙЕР ЛИНЧ – парень, в которого я безнадежно влюблена с четырнадцати лет. И это главная причина, по которой все мои попытки построить отношения с другими парнями проваливались, не преодолев даже первую базу.

ДАНИЭЛА РИВАС – та девушка, с которой хочется лежать в обнимку на траве и смотреть на звезды, а не та, с которой ищешь свободную спальню на вечеринке. Но я не влюблен в нее, и мне нечего предложить ей, кроме дружбы.

Сойер живет в центре внимания, Дэнни – в тени деспотичного отца. Он топит свое одиночество в бесконечной череде поклонниц и вечеринок. Она прячет душевные переживания за стопками горячих любовных романов. Они годами жили по соседству, но существовали в разных мирах. Пока один случайный поцелуй в ночь Хэллоуина не стер привычную границу между ними, превратив давнюю влюбленность Дэнни в проблему, которую Сойер больше не может игнорировать.

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-191078-5 («Яркие чувства»)
ISBN 978-5-17-191082-2 («Любовный градиент»)

© С. Рэйн, 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2027

Плейлист



Основной трек: *Andy Grammer — Don't Give Up On Me*

1. Jefferson Airplane — Somebody to Love
2. Vladish&Ina Shai — Starboy (the Weeknd cover)
3. Jordy Searcy — Friendship?
4. Zayde Wolf — Brand New Thing
5. Boyce Avenue — Perfect (Ed Sheeran cover)
6. The xx — Angels
7. Daya — Safe
8. BØRNS — American Money
9. James TW — Hopeless Romantic
10. Halsey — Eyes Closed
11. yaeow, Kina — I Need U (Remix)
12. One Direction — One Way or Another (Teenage Kicks)
13. Svrcina — Dragonflies
14. Birdy — Wild Horses
15. Nickelback — If Everyone Cared
16. Rosa Linn — Snap
17. Johnny Stimson — Summer in California
18. Payton — RICH BOY
19. The Killers — Mr. Brightside
20. Crypto — Baby One More Time
21. Isabel LaRosa — I'm Yours Sped Up
22. Noah Cyrus feat. XXXTENTACION — Again
23. Haiden Henderson — Sweat
24. Matisse&Sadko, Hanne Mjøen — Into You
25. VOILÀ — Colourblind

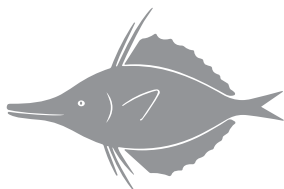
Солд Рэйн / МЕТОД ЛИНЧА

26. Leah Kate — Fuck Up The Friendship
27. Against The Current — Chasing Ghosts
28. Sean Paul — Temperature
29. Allman Brown — Sweetest Thing
30. Carly Rae Jepsen — Your Type
31. Stephen Sanchez, Em Behold — Until I Found You
32. Thomas LaRosa — Scream My Name
33. Kate Nash — Pumpkin Soup
34. James Edward Mclean — Follow the Sun
35. Lana Del Rey — Watercolor Eyes
36. Fifth Harmony feat. Kid Ink — Worth It

*Посвящается любимой мамочке.
Однажды я сказала тебе, что собираюсь стать
писателем, а ты посоветовала мне мечтать
о чем-то более приземленном.
Как хорошо, что я никогда тебя не слушаю 😊*

ГЛАВА 1

Сойер



Самец рыбы-парусника — настоящий шоумен океана! Он распускает свой «парус» и носится по воде с невероятной скоростью, выполняя эффектные прыжки и резкие повороты. И хотя его всегда окружает множество самок, привлеченных этим зрелищем, кажется, будто ему больше по душе само представление, чем внимание зрительниц.

Нелепая попса гремит у меня в ушах, пока я наблюдаю за потными телами, которые трутся друг о друга в переоборудованном под танцпол холле моей виллы. Я не знаю и половины этих людей, но они все до единого знают меня. Потому что я тот, кто оплачивает счет.

Впрочем, никаких возражений.

— Счастливого Хэллоуина, красавчик!

Мне в руку суют черный, покрытый искусственной слизью стаканчик с апельсиновым пуншем. Я поднимаю глаза и вижу перед собой Стеллу Элвуд в костюме нетфликсовской Уэнсдей*. Несмотря на то что лицо третьекурсницы скрыто под карнавальной маской, я без труда узнаю ее по татуировке двухголовой змеи, обвивающей тонкую шею.

* Уэнсдей Аддамс (англ. *Wednesday Addams*) — дочь семейки Аддамс, придуманная американским художником-карикатуристом Чарльзом Аддамсом.

— Хм-м-м... — прищуривается Стелла, разглядывая меня, как десерт в витрине. Не хочу хвастать, но я привык к подобным взглядам. Вижу их почти каждую ночь в своей спальне. Иногда не по одному разу. — Никак не могу угадать твой костюм...

Я улыбаюсь.

— Дин Винчестер*.

Доверить девушке лучшего друга выбор своего хэллоуинского костюма было не самой подходящей идеей. На мне дешевая футболка цвета блевотины с классическим карманом, джинсы с винтажным ремнем в духе ковбоев Дикого Запада и коричневые ботинки от «Кáтерпиллар». Потертые джинсы свободного кроя на моих мускулистых ногах выглядят не слишком свободными и больше похожи на скинни, а амулет «Детектор Бога» на шее скорее напоминает Будду, чем рогатую голову шумерского божества. Да и от легендарной кожаной куртки пришлось отказаться, чтобы не умереть от жары. Но по мнению Хантер, я все равно вылитый Дин Винчестер, а с этой девчонкой лучше не спорить. Назовите это инстинктом самосохранения.

— Выглядишь до ужаса аппетитно! — кричит сквозь музыку Элвуд. — А где твоя маска?

Я пожимаю плечами.

— Потерял.

Это официальная версия.

Правдивая: она валяется в мусорном баке на кухне.

Давайте серьезно. Зачем мне маска? Мое лицо приносит мне десятки тысяч долларов в месяц на рекламе и ежедневно поднимает настроение миллионам людей. Не прятать же мне лучшее произведение любимых родителей под куском сраного папье-маше?

* Дин Винчестер (англ. *Dean Winchester*) — один из двух главных героев американского мистического телесериала «Сверхъестественное». Роль Дина исполнил Дженсен Эклз.

Но я учусь в одном из лучших университетов страны и уважаю его многолетние традиции, а костюмированный маскарад в канун Дня Всех Святых — как раз одна из таких традиций. Поэтому сегодня ночью все на моей вилле должны быть в масках.

Да-да, все, кроме меня.

Я ведь свою потерял, помните?

Справа от нас раздаются громкие одобрительные возгласы — кто-то выиграл текущую партию в пиво-понг*. Я переключаю свое внимание на компанию проигравших девчонок, которые уже разделись до бикини, и испытываю прилив гордости от того, что однажды внес некое разнообразие в правила этой унылой игры.

Тем временем Элвуд подходит еще ближе, обдавая ароматом пряных духов. Я дергаю носом. Запах такой насыщенный, что хочется чихнуть.

— Может, поднимемся к тебе в спальню? — Губы Стеллы касаются моей шеи, и я чувствую на коже ее влажный язык.

Это должно быть приятно. Это должно меня соблазнить. Но... с девчонками я придерживаюсь правила одноразового секса. Дважды — если было очень хорошо. Трижды — никогда со времен старшей школы. Со Стеллой мы отождили уже два раза, что означает: пора валить.

Я оглядываюсь по сторонам в поисках безопасного пути отхода. Справа по курсу новенькая чирлидерша Пайпер — мы трахнулись на прошлой неделе в подсобке кабинета биологии. Слева — э-э-э... Оливия? Жаркая ночь в каюте арендованной яхты. Впереди — близняшки Милфорд. И лучше вам не знать, какие трюки мы проворачивали на заднем сиденье их «Эскалейда».

* Пиво-понг (англ. Beer pong) — популярная среди американских студентов алкогольная игра, в которой игроки бросают мяч для настольного тенниса через стол, стремясь попасть им в кружку или стакан с пивом, стоящий на другом конце этого стола.

Пока я гадаю, как обойти капканы, расставленные охотницами за шипами*, и не попасть при этом под перекрестный огонь, Стелла хватает меня за руку и тащит в сторону ближайшей ванной комнаты.

Ох, черт... Ладно.

В конце концов, минет — это не секс, так ведь?

Оказавшись на месте, я запираю за нами дверь, чтобы какая-нибудь пьяная парочка не завалилась сюда в поисках места для быстрого перепихона, помешав тому, что вот-вот должно произойти, и расстегиваю джинсы.

Элвуд — бостонская богиня удовольствия. Она глубоко берет меня, пока я не оказываюсь на грани.

— Сейчас кончу, — предупреждаю заранее, чтобы не доставлять сюрпризов.

Такой вот я джентльмен. Никогда не принуждаю девчонок делать то, что может им не понравиться.

Но Элвуд не унимается. Скорее наоборот, энтузиазм красотки только растет. Моя рука ложится Стелле на затылок и двигается в такт покачиванию ее головы. Любуясь тем, как ее растянутые губы скользят по моей длине, я внезапно задумываюсь: сколько девушек я видел в этом положении?

Черт возьми...

Я уже давно потерял им счет.

Тем временем возбуждение захлестывает меня, подводя к краю пропасти. Кровь в члене пульсирует. Бедрa двигаются быстрее. Я откидываю голову и с хриплым стоном кончаю, изливаясь ей в рот. Стелла жадно глотает каждую каплю, после чего с улыбкой облизывает головку, глядя на меня снизу вверх красивыми карими глазами.

— Я знаю твои правила, Линч. Все в Рейнере их знают. Но увидев эти грехоподобные ноги в скинни... — Она ука-

* Охотницы за шипами, или охотницы за джерси, — девушки, которые испытывают сексуальный, а иногда и меркантильный интерес к игрокам футбольных команд.

зывает на меня пальцем с черным маникюром и закатывает глаза в смущении. — Я просто не смогла удержаться.

— Не осуждаю, — с расслабленной улыбкой говорю я, засовывая свой полутвердый член обратно в боксеры, после чего застегиваю молнию на джинсах и помогаю девчонке подняться.

Расправив платье, Стелла разворачивается к зеркалу и с помощью бумажного полотенца стирает с губ остатки темно-вишневой помады.

— Если однажды решишь отказаться от своих дурацких правил и наконец завести постоянную подружку, ты знаешь, где меня искать.

Я издаю слабый смешок.

— При всем уважении, куколка, но отношения — это не про меня. Мне нравится езда без остановок.

Давайте посмотрим правде в глаза: верности не существует. Мой отец изменял моей матери с нашей служанкой. Мать изменяла отцу с его личным шофером. Пару лет назад я выяснил, что мой дедушка мне вообще не родной. Это жизнь, и мы в ней — гребаные животные, которые ни хрена не знают о преданности. Так зачем же вступать в игру, в которой нет победителей, и притворяться, что дела обстоят иначе?

Моя жизнь — это вечеринки и спорт. Футбол делает меня счастливым. Секс делает меня счастливым. И чтобы его заполучить, мне не нужно сыпать пустыми обещаниями или распевать дурацкие песенки о вечной любви. Так поступают только мудаки. Девчонкам не нужна ложь. Им нужны оргазмы.

— Если хочешь, можем как-нибудь поговорить об этом. — Стелла возвращает на лицо карнавальную маску, и наши взгляды встречаются в отражении. — Я учусь на факультете психологии, помнишь?

— Помню. — Я обнимаю ее за плечо и целую в висок.

Мы выходим из ванной комнаты и расходимся в разные стороны. На этот раз — уже навсегда.

Музыка по-прежнему играет на полную катушку. Басы такие мощные, что кажется, будто дом сотрясает гром. Я слышу, как кто-то выкрикивает мое имя, ловлю обрывки случайных фраз, но разум ни на чем не может сосредоточиться. Слишком шумно. И так много людей вокруг. Распутные невесты-зомби, сексуальные ведьмочки, соблазнительные вампириши... Если ад существует, надеюсь, он выглядит именно так.

У стены возле стола с закусками вижу Джея, лениво потягивающего пиво и залипающего в свой телефон. Вечеринка в честь Хэллоуина, пожалуй, единственная вечеринка в году, которую друг не игнорирует. Думаю, все дело в масках: ты вроде бы у всех на виду, но в то же время остаешься в тени. В ночь Самайна можно стать кем угодно. Выбор Джея пал на Тейта Лэнгдона*. Ему охренительно идет.

Джейден — наш неуловимый, словно призрак, принимающий**. И если бы вы столкнулись с ним на улице, то, вероятно, испугались бы за свою жизнь. Он выглядит как вздернутый средний палец, показанный всему миру: колющий взгляд темных глаз, черные взлохмаченные волосы, выбритые виски, одежда как из гардероба Энди Бирсака*** и мрачные татуировки, которые покрывают не меньше четверти бледной кожи. Фамилия Джея — Банди, поэтому в раздевалке все зовут его Маньяк. Ну, когда он этого не слышит, разумеется.

* Тейт Лэнгдон (англ. Tate Langdon) — персонаж первого сезона телесериала «Американская история ужасов», роль которого в основном исполнял Эван Питерс.

** Принимающий, или ресíвер (англ. Wide receiver), — игрок в команде нападения, который специализируется на приеме пасов от квотербека. Игроки этой позиции обладают незаурядной скоростью, ловкостью и прыгучестью.

*** Энди Бирсак (англ. Andy Biersack) — американский певец, пианист и автор песен. Основатель и ведущий вокалист рок-группы «Black Veil Brides».

Рядом с ним вертится светловолосая девчонка в костюме Барби, которая явно пытается привлечь его внимание. Но одних соблазнительных форм недостаточно, чтобы его интерес переключился на цыпочку, практически подпрыгивающую на месте. Джей любит задачи посложнее.

— Пиво сегодня льется рекой, — слышу у себя за спиной голос второго лучшего друга.

Оборачиваюсь и вижу Чейза в костюме Джейсона Вурхиза*. Ну конечно. Во что только не вырядишься ради секса с горячей блондиночкой, которая учится на криминалиста и фанатеет по маньячно-кровавой теме.

Чейз Каннинг — первая скрипка в нашем оркестре. Он капитан и стартовый квотербек «Рейнерских пиратов», университетской команды, в которой я занимаю позицию центрального лайнбекера**, то есть короля защиты. В прошлом году нас позорно размазал Гарвард, но неделю назад состоялся матч-реванш, который завершился разгромной победой над ссаными снобами, и теперь мы имеем все шансы выиграть Национальный чемпионат. Победа над Гарвардом принесла нашей команде еще больше признания, и если вы включите местный спортивный канал, то с огромной вероятностью услышите наши фамилии. Быть успешным футболистом во Флориде означает примерно то же самое, что быть членом королевской династии в монархической стране.

— Там Нейт пригнал еще пару бочонков, — повышаю я голос, чтобы перекричать музыку, и морщусь от от-

* Джейсон Вурхиз (англ. Jason Voorhees) — культовый маньяк и главный антагонист серии фильмов «Пятница, 13-е».

** Лайнбекер (англ. linebacker) — игрок защиты в американском футболе. Как правило, это лучшие атлеты в команде. Сильные, быстрые, агрессивные и многозадачные. Центрального лайнбекера иногда называют «квотербеком защиты».

вращения. — Господи Иисусе, какой гребаный кретин сегодня отвечает за плейлист?

Уворачиваясь от компании танцующих девчонок, которые пытаются увлечь меня за собой, я подхожу к кабине диджея, и стоящий за микшерным пультом парень поднимает на меня вопросительный взгляд. По моей просьбе он убавляет громкость, и какое-то время мы спорим о музыке.

— Ничего личного, чувак, но меня нанял Чейз. Не ты, — заявляет твердолобый осел.

— Это моя вилла, — возмущенно говорю я.

— А деньги мне платит Каннинг.

— Не думаю, что он заплатит тебе, если ты будешь крутить треки за воротами.

Пацан раздраженно вздыхает, затем поднимает руки в знак поражения.

— Ладно, валяй. Что там у тебя?

— «Джефферсон Эрплейн»*, — отвечаю я и, чтобы его рожка перестала быть такой кислой, добавляю: — Плачу сотню сверху.

— Мужик, мы что, на Вудстоке**? — слышу позади себя чье-то унылое нытье.

— Да кто вообще будет слушать это старье? — спрашивает чувак, стоящий рядом с диджеем.

Я бросаю на него убийственный взгляд и через мгновение расплываюсь в довольной улыбке, когда слышу первые аккорды Somebody to Love.

— Про сотню не забудь! — кричит мне в спину диджей, когда отхожу от пульта, и я в ответ киваю.

* «Джефферсон Эрплейн» (англ. Jefferson Airplane) — американская психоделическая рок-группа из Сан-Франциско, одна из культовых групп эпохи хиппи.

** Вудстокская ярмарка музыки и искусств, или Вудсток (англ. Woodstock Music & Art Fair), — один из знаменитейших рок-фестивалей, прошедший с 15 по 18 августа 1969 года на одной из ферм в сельской местности поблизости городка Бетел, штат Нью-Йорк, США.

Поднимаюсь на две ступени по лестнице, ведущей на второй этаж, и, прислонившись к перилам, лениво разглядываю толпу.

— *Разве тебе не хочется кого-нибудь полюбить?*

Разве тебе не нужно кого-нибудь полюбить?

— в своей напористой манере вопрошает великолепная Грейс Слик*. Ее энергичный, местами гневный голос мгновенно отводит на второй план стоны недовольных выбором моей музыки недоумков.

И в этот момент я вижу ее.

Кажется, будто она материализовалась из тумана. Рост чуть ниже среднего. Фигура — идеальная форма песочных часов. Белое кружевное платье, состоящее из корсета, коротенькой полупрозрачной юбки, позволяющей оценить фантастические изгибы тела, и маленьких перьевых крылышек, выглядывающих из-за спины. Большая часть лица скрыта под ажурной серебряной маской. Густые черные волосы почти касаются талии. Она похожа на фею-девственницу из порно по премиум-подписке. При виде нее по моему телу расплзается приятный жар.

Я не спускаю с девчонки глаз, пока она оглядывается по сторонам. Святые угодники, я счастлив просто наблюдать за ней. Клубы дыма из дым-машины окутывают ее стройные ноги, отчего создается впечатление, будто девушка парит над землей. Из-за маски на лице и быстрых вспышек стробоскопа разглядеть ее лучше почти невозможно. Но так даже интереснее.

Я напрягаюсь, когда замечаю, как возле нее принимается крутиться какой-то чувак в костюме Фредди Меркьюри. Как только я подхожу к ним, одного взгляда, направленного в его сторону, оказывается достаточно, чтобы парнишка молча свалил.

* Грейс Слик (англ. Grace Slick) — американская рок-исполнительница и автор песен, получившая известность как вокалистка Jefferson Airplane.