



Даниил
ХАРМС



СЛУЧАИ
И ВЕЩИ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)6-44
Х 21

Серийное оформление Евгения Савченко

Составление Кирилла Красника

Хармс Д.

Х 21 Случаи и Вещи / Даниил Хармс. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. — 416 с. — (Мировая классика).
ISBN 978-5-389-05286-4

Хармса, как одного из самых неординарных и парадоксальных писателей XX столетия, читают и изучают в России и за рубежом, однако и по сей день, несмотря на многочисленные исследования, его работы, простые и одновременно таинственные, остаются в числе самых удивительных загадок русской литературы.

В настоящий сборник вошли наиболее известные произведения Хармса, призванные познакомить читателей с его многогранным и необыкновенным творчеством.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)6-44

© Даниил Хармс (наследники), 2016
© Составление, оформление.
ООО «Издательская Группа
„Азбука-Аттикус“», 2013
Издательство АЗБУКА®

ISBN 978-5-389-05286-4

СТИХОТВОРЕНИЯ

1

О том как иван иванович попросил и что из этого вышло

Посвящается Тылли и восклицательному знаку

иван иваныч расскажи
кíку с кóкой расскажи
на заборе расскажи

ты расскажешь паровоз
почему же паровоз?
мы не хотим паровоз.

лучше шпилька, берендá
с хи ка ку гой беренда
завертéла беренда

как то жил один столяр
только жилистый столяр
мазал клейстером столяр

делал стулья и столы
делал молотом столы
из орéшника столы

было звать его иван
и отца его иван
так и звать его иван

у него была жена
не мамаша, а жена
НЕ МАМАША А ЖЕНА

как её зовут теперь
я не помню теперь
позабыл те́ — перь

иван иваныч говорит
очень умно говорит
поцелуй¹ говорит.

а жена ему: нахал!
ты муж и нахал!
убирайся нахал!

я с тобою не хочу
делать это не хочу
потому что не хочу.

иван иваныч взял платок
развернул себе платок
и опять сложил платок

ты не хочешь, говорит
ну так что же, говорит
я уеду, говорит

а жена ему: нахал!
ты муж и нахал!
убирайся нахал!

я совсем не для тебя
не желаю знать тебя
и плевать хочу в тебя.

иван иваныч поглупел
между протчим поглупел
у усикёрку поглупел

а жена ему сюда
развернулась да сюда
да потом ещё сюда

¹ В оригинале стоит непреличное слово. (Примеч. автора.)

в ухо двинула потом
зубы выбила потом
и ударила потом!

иван ива́нович запнулся
так немножечко запнулся
за п... п... п... п... п... пнулся

ты не хочешь, говорит
ну так чтоже, говорит
я уеду, говорит

а жена ему: нахал!
ты муж и нахал!
убирайся нахал!

и уехал он уехал
на извозчике уехал
и на поезде уехал

а жена осталась тут
и я тоже был тут
оба были мы тут.

*Даниил
Заточник (Хармс)
1925 ноябрь.*

2

Землю, говорят, изобрели конюхи

Посвящаю тем, кто живет на Конюшенной.

вступ вертонú финикию
зерном шелдонú
бисирéла у закáта
криволи́ким типунóм

полумéна зырынá
калитúшу шельдонú.

начало приоткрыла портсигары
 от шумовок заслоня
 и валяша как репейник
 с'ел малиновый пирог
 чуть услыша между кресел
 перочёнье рандáша
 разгогулину повесил
 варинцами на ушах
 Ира маленькая кукла
 хочет кáкать за моря
 под рубашку возле пупа
 и у снега фанаря
 а голубушка и пряник
 тянет крышу на шушу
 живота островитяне
 финикийские пишу
 Зелено́ твоё ры́ло
 и трубá
 и корыто зипунами
 барабан
 полетели панталоны
 бахромой
 чудотворная икона
 и духи
 голубятина не — надо
 überall
 подарила выключатель
 и узду
 а кухáми нижет áлы — е
 торапí покое был
 даже пальму строить надо
 для руины кабалы
 на цыганах уводíла
 али жмыхи половя́
 за конюшни и удíла
 фараонами зовя

финикия на готове
переходы полагаю
магомета из конюшни
чепраками вывожу
валоамова ослица
пародила окунят
везелóнами больница
шераму́ра окиня́
и ковшами гычут ла́до
землю пахаря былин
..... даже пальму строить на́до
для руины кабалы

Сы́на Авроа́мова
о́ндрия гунты́
пóтом зашелóмила
бухнула гурты
 ма́монта забу́ля
 ле́да карабин
 о́тарью капи́лица
 о́трок на русси
 бусами малáнится
 пéнистая мовь
 шлёпая в предбаннице
 лысто о порог

ны́не португалия
то́же сапоги
рыжими калёсами
тоже сапоги
уранила вырицу
тоже сапоги
калабала девочка
то́же говорит
 а лен — ты
 дан — ты
 бур забор
 ловí

хоро — ший
 пé — рехóд
 твоя колода
пе — региб
 а пá — рахода
 сá — поги

надо ќикать лукомóрье
 для конюшенной езды
 из за острова Амонья
 винограда и узды

и рукой её вертели
 и руина кабала
 и заказаны метéли
 золотые купола

и чего-то разбеля́нет
 кацавейкою вдали
 а на небе кораблями
 пробегали корабли

надо ќикать чернозёмом
 а на́кикавшись втрубу
 кумачёвую алёну
 и ру́ину кабалу

не смотри на печенéгу
 не увидешь кочерги...

..... а в залéтах други́ми спáржами
 телегра́ммою на версты́
 алекса́н — дру так и кажется
 кто-то ќикает за кусты́
 целый день до заката вечера
 от парчи до палёвок князевых
 встанут чéляди изувечено
 тьмами синими полуазии
 александра лозя́т ара́бы
 целый остров ему бовéкой
 александр лози́т кара́бль
 минота́вра и челове́ка

..... и апостола зы́да ма́сло
че́рез шею опраки́нул
в море остров в море Па́тмос
в море ша́пка Финикии.

ВСЁ

<1925>

3

Ваньки встаньки <I>

волчица шла дорогаю
дорогаю манашенькой
и камушек не трогала
серебрянной косой
на шею деревянную
садились человечики
манистами накрашенными
где-то высокó.

никто бы и не кланялся
продуманно и холодно
никто бы не закидывал
на речку поплавок
я первый у колóдица
нашёл её подохлую
и вечером до кúзова
её не повалок

стонала только бабушка
да грядка перестóнывала
заново ерóшила
капустных легушат
отцы мои запенелись
и дети непристойные
пускали на широкую
дорогу камыши

засни засни калачиком
 за синей гололедицей
 пруда хороший перепел
 чугунный домовый
 щека твоя плакучая
 румянится цыганами
 раскидывает порохом
 (ленивую) войну

идут рубахи рыжики
 покрикивают улицу
 веревку колокольную
 ладошки синяки
 а кукла перед ужином
 сырому тесту молится
 и долго перекалывает
 зубы на косяк

я жду тебя не падаю
 смотрю — не высыпаюся
 из маминой коробочки
 на ломаный сарай
 обреж меня тапорином
 клади меня в посудину
 но больше не получится
 дырявая роса —

ВСЁ

*Даниил Хармс
 4 февр. 1926 г.*

4

Ваньки встаньки <II>

ты послушай ка карась
 имя палкой перебрось
 а потом руби направо
 и не спрашивай зараз

то Володю то Серёжу
то верёвку павар
то ли куру молодую
то ли повола вора

Разбери котрый лучше
может цапаться за тучи
перемыгой серебром
девятнадцатым ребром
разворачивать корыто
у собачий конуры
где пупырыши нерыты
и колеблется Нарым

Там лежали Михаилы
вонючими шкурами
до полуночи хилые
а под утро Шурами

и в прошлую середу
откидывая зановеси
прохожему серому
едва показались

сначала до плечика
румяного шарика
а после до клетчатых
штанишек ошпаривали

мне сказали на ушко
что чудо явилось
и царица Матушка
сама удивилась:

ах как же это милые?
как же это можно?
я шла себе мимо
носила дрожжи

вошёл барабанщик
аршином в рост
его раненная щека
отвисала просто

он не слышит музыки
и нянин плач
на нём штаны узкие
и каленкоровый плащ

простите пожалуйста
я покривил душой
сердце сжалось
я чужой

— входит барабанщик небольшого роста —

ах как же это можно?
я знал заранее

— взял две ложки —

— ВЫ ИЗРАНЕНЫ. —

— ЗАНОВЕСЬ

собака ногу поднимает
ради си ради си
солдат Евангелие понимает
только в Сирии только в Сирии

но даже в Сирию солдат не хочет
плюет пропойца куда то
и в Сирию бросает кочень
где так умны Солдаты

ему бы пеночки не слизывать
ему бы всё: «руби да бей»
да чтобы сёстры ходили с клизмами
да чтобы было сто рублей

солдат а солдат
сколько тебе лет?

где твоя полатка?
и твой пистолет. —

кнѹчу в прѣхвостень кобыле
хоть бы куча
хоть бы мох
расположенной посуды
не полю не лужу
и в приподнятом бокале
покажу тебе ужб!

Едет мама серафѣмом
на ослице прямо в тыл
покупает сарафаны
и персидскую тафту

— солдат отворачивается и больше не хочет
разговаривать —

открылось дверце подкидное
запрятало пятнашку
сказало протопопу Ною:
— позвольте пятку вашу —

я не дам пятку
шнельклопс
дуй в ягоду
шнельклопс

разрешите вам не поверить
я архимандрит
а вы протопоп
а то рассержусь
и от самой Твери
возьму да и проедусь по полу

он рас-стегивает мундир
забикренивает папаху

и садится на ковёр
и свистит в четыре пальца:

пью фюфюлы на фуфу
еду мальчиком а Уфу
щекати меня судак
и под мь́шку и сюда
йхи блохи не хоши́
пу́фы бóже на матра́сс.

за бородатым бегут сутуленькие
в клетки пугается коза
а с неба разные свистульки
картошкой сыпятся в глаза

туда сюды
да плеть хвоста
да ты да я
да пой нога
считает пальцами до ста
и слышет голос: «помогай»
обернулся парусом
лезет выше клироса
до месяца не долез
до города не дошёл

обнимались старушки плакали
замочили туфли лаковые
со свечой читали Лермонтова
влюбились в кого го то кавалера там
на груди у него солнышко
а сестра его совушка
волоса его рыжие
королеву прижили
может кушать рябчика
да и то только в тряпочке

у него две пашки длинные
на стене висят...

Господи Помилуй
свят свят свят

— черти испугались молитвы и ушли из
Гефсиманского сада, тогда самый святой
человек сказал: —

здорово пить утрами молоко
и выходить гулять часа так на четыре
О человек! исполни сей закон
и на тебя не вскочит чирий.

ПОСЛУШАЙТЕ

сегодня например
какой то князь сказал своей любовнице:
— иди и вырый мне могилу на Днепре
и принеси листок смаковницы —

Она пошла уже козалошь в камыши
Но видит (!) князь (!) за ней (!) бежит (!)
кидаёт сумрачный ноган
к её растерзанным ногам
прости-прости я нехороший
раз 2 3 4 5 6 7ю..... (быстро)
а сам тихонько зубы крошит
как будто праведный совсем

О человек! исполни сей закон
и на тебя не вскочит чирий
метай рубашками в загон —
как говориться в притче:

— плен духу твоему язычник
и разуму закованная цепь —

— за кулисами говорят шёпотом, и публика
с трепетом ловит бабочку. Несут изображение

царя. Кто то фыркает в ладонь и говорит:
блинчики. Его выводят —

Выйди глупый человек
и глупая лошадь
на Серёже полаче
и на Володе тоже
стыдно совестно и неприлично
говорить блинчики
а если комната вдобавок девичья
то нужно говорить как-то иначе
— Все удовлетворены и идут к выходу —
ВСЁ

*ДаНИил Хармс
1926 г. 11 февр.*

5

в репей закутаная лошадь
как репа из носу валилась
к утру лиш отперли конюшни
так заповедал сам Ефрейтор
Он в чистом галстукe
и сквозь решётку
во рту на золоте царапин шесть
едва откинув одеяло ползает
и слышет бабушка
под фонарями свист.
И слышет бабушка ушами мягкими
как кони брызгают слюной
и как давно земля курносая
стоит горбом на трёх китах
Но вдруг Ефрейтора супруга
замрёт в объятиях упругих
Как тихо станет конь презренный
в лицо накрашенной измене

творить акафисты по кругу
и поджидать свою подругу
Но взора глаз не терпит стража
его последние слова
Как он суров и детям страшен
и в жиле бьётся кровь славян
И видит он: его голубка
лежит на грязной мостовой
и зонтик ломаный и юбку
и гребень в волосе простой
Артур любимый верно снится
в бобровой шапке утром ей
И вот уже дрожат ресницы
и ноги ходят по траве.
Я знаю бедная Наташа
концы расщелены глухой
где человек плечами дышет
и дети рождаются хулой
Там быстро щёлкает рубанок
а дни минутами летят
там пни растут. Там спит дитя.
Там бьет лесничий в барабаны.

1–2 мая 1926

6

Конец героя

Живи хвостом сухих корней
за миром брошенных творений
бросая камни в небо в воду-ль
держась пустынником поотдаль
в красе бушующих румян
хлещи отравленным ура
призыва нежный алатырь

и Бога чёрный монастырь
Шумит ребячая проказа
до девки 107-го раза
и латы воина шумят
при пухлом шопоте шулят
Сады плодов и винограда
вокруг широкая ограда
мелькает девушка в окне.
Софокл вдруг подходит к ней
Не мучь передника рукою
и цвет волос своих не мучь
твоя рука жару прогонит
и дядька вынорнит из туч
и вмиг разбившись на матрасе
восстанет молод и прекрасен
и стоком бережных имян
как водолей пронзит меня
Сухое дерево ломалось
она в окне своём пугалась
бросала стражу и дозор
и щёки красила в позор
уж день вертелся в двери эти
шуты плясали в оперете
и ловкий крик блестящих дам
кричал: я честь свою отдам!
Под стук и лепет колотушек
Дитя свечу свою потушит
Потом идёт в леса укропа
В куриный дом и бабий ропот
крутя усы бежит полковник
минутной храбростью кичась
Сударыня я ваш поклонник
Скажите мне который час?
Она же взяв часы тугие
и не взирая на него
не слышит жалобы другие

повелевает выйти вон.
А я под знаменем в бою
плюю в колодец и пою:
Пусть ветер палубу колышет
но ветра стык моряк не слышет
Пусть дева плачет о зиме
и молоко даёт змее
Я окрестясь сухим приветом
стелю кровать себе при этом
бросая в небо дерзкий глас
и проходя четвёртый класс.
из леса выпрогнит метёлка
Умрёт в углу моя светёлка
Восстанет мёртвый на помост
с блином во рту промчится пост
Как жнец над пряхою не дышет
Как пряха нож вздымает выше
Не слышу я и не гляжу
как пёс под знаменем лежу
Но виден мне конец героя
глаза распухшие от крови
могилу с именем попа
и звон копающих лопат.
и виден мне келейник ровный
упряжка скучная и дровни
Ковёр раскинутых саней
лихая кичка: поскорей!
конец не так моя Розалья
пройдя всего лишь жизни треть
его схватили и связали
а дальше я не стал смотреть
и з<a>потев в могучем росте
всегда ликующий такой
никто не скажет и не спросит
и не помянет за упокой.

2 мая 1926

7

Казачья смерть

Бежала лошадь очень быстро
ее хозяин турондул
Но вот уже Елагин остров
им путь собой перегородил.
Возница тут же запыхавшись
снял тулуп и лег в кровать,
четыре ночи спал обнявшись
Его хотели покарать.
Но он вскочил недавно спящий
наскоро запер письменный ящик
и не терпя позора фальши
через минуту ехал дальше
Бежала лошадь очень быстро
Казалось нет ее конца
Вдруг прозвучал пустынный выстрел
поймав телегу и бойца.
Кто стреляет в эту пору?
Спросил потусторонний страж
седок и лошадь мчатся в прорубь
их головы объяла дрожь,
их туловища были с дыркой.
Мечтал скакун. Хозяин фыркал,
внемля бляенью овцы
держа телегу под уздцы.
Он был уже немного скучный,
так не ожидаю умерев
Пред ним кафтан благополучный
лежал местами прогорев.
Скакали день и ночь гусары
перекликались от тоски.
Карета плавала. Рессоры
ломались поперек доски.

Но вот седок ее убогий
ожил быстро как олень
перескочил на брег пологий
А дальше прыгнуть было лень.
О как < >¹ эта местность
подумал он смолчав
К нему уже со всей окрестности
несли седеющих волчат
Петроний встал под эти сосны
Я лих и нет пощады вам —
звучал его привет не сносный
телега ехала к дровам.
В ту пору выстрелом не тронут
возница голову склонил
Пусть живут себе тритоны
он небеса о том молил.
Его лошадка и тележка
Стучала мимо дачных мест
А легкоперое колешко
высказывало свой протест.
Не ежжал бы ты мужик
в этот сумрачный огород
вон колено твое дрожит
Ты сам дрожишь на оборот
Ты убит в четыре места
Под угрозой топора
Кличет на ветру невеста
Ей тоже умерать пора.
Она завертывается в полотна
и раз два три молчит как пень.
Но тут вошел гусар болотный
и промолчал он был слепень
Потом вскочил на эту лошадь
и уехал на бекрень.

¹ Пропуск в источнике текста.

Содержание

СТИХОТВОРЕНИЯ

1. О том как иван иванович попросил и что из этого вышло.	7
2. Землю, говорят, изобрели конюхи	9
3. Ваньки встаньки <I>	13
4. Ваньки встаньки <II>	14
5. «в репей закутаная лошадь...»	20
6. Конец героя.	21
7. Казачья смерть.	24
8. Пророк с Аничкиного моста.	26
9. Искушение	28
10. Иван Иваныч Самовар	32
11. «Идет высокий человек и ловко играет на гармоне...»	34
12. «выходит Мария отвесив поклон...»	37
13. Иван Тапорыжкин	38
14. Прогулка.	38
15. Падение с моста	41
16. Полет в небеса	43
17. «Ку...»	45
18. Столкновение дуба с мудрецом	50
19. Ванна Архимеда	54
20. «Тюльпанов среди хореев»	56
21. «Свои ручки лелея...»	60
22. «Нева течёт вдоль Академии...»	61
23. I Разрушение	62
24. О том, как папа застрелил мне хорька	63
25. Жене	65

26. «Жил мельник...»	66
27. Утро (пробуждение элементов)	67
28. Падение вод	68
29. «Вам поверить...»	69
30. «Где я потерял руку?...»	71
31. Лапа	72
32. «Земли, огня и ветра дщери...»	92
33. Месть.	93
34. «Фадеев, Калдеев и Пепермалдеев...»	102
35. «Кулундов: Где мой чепец?...»	102
36. Он и Мельница	106
37. Врун	108
38. «Папа спит...»	112
39. Молитва перед сном 28 марта 1931 года в 7 часов вечера	112
40. Выбор дней	113
41. Хню.	113
42. «в миг...»	118
43. «Скажу тебе по совести...»	119
44. «мне бы в голову забраться козлом...»	120
45. «Узы верности ломаешь...»	122
46. «я знаю почему дороги...»	122
47. «однажды господин Кондратьев...»	123
48. Наблюдение.	124
49. Страсть.	125
50. «Я с огромной высоты...»	126
51. «Елизавета играла с огнём...»	127
52. «жил был в доме тридцать три единицы...»	127
53. «Когда умно и беспрестрастно...»	128
54. Постоянство веселья и грязи	128
55. «открыв наук зелёный том...»	129
56. Баня	130
57. Физик сломавший ногу	131
58. Антон и Мария	131
59. Страшная Смерть	132

60. Небо	132
61. «Я гений пламенных речей...»	134
62. Разбойники	134
63. «В этом ящике железном...»	135
64. «Лес, в лесу собака скачет...»	136
65. Подслушанный мною спор Золотых Сердец о бешемели.	136
66. Вариации.	137
67. СОН двух черномазых ДАМ	138
68. Тигр на улице	139
69. «Григорий студнем подавившись...»	139
70. «Я долго смотрел на зелёные деревья...»	140
71. Из дома вышел человек.	141
72. Кошки	142
73. «Желанье сладостных забав...»	142
74. «Меня закинули под стул...»	143
75. «Да что же это в самом деле?..»	144
76. Сладострастный древоруб	144
77. Что это было?	145
78. «Я долго думал об орлах...»	146
79. «В ночной пустынной тишине...»	146

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

80. Елизавета Бам	149
81. Гвидон	187

ПРОЗА И СЦЕНКИ

82. Александр Иванович Дудкин:	199
83. История Сыгр Аппр	201
84. Вещь	209
85. «Тетерник, входя и здороваясь: Здравствуйте! Здравствуйте!..»	213
86. Баронесса и Чернильница	214
87. «Едит трамвай. В трамвае едут 8 пассажиров...» . . .	216
88. «Давайте посмотрим в окно: там увидем рельсы...» . .	217

89. «Однажды Андрей Васильевич шёл по улице...» . . .	218
90. «Как странно, как это невыразимо странно...» . . .	220
91. Утро	221
92. Можно ли до Луны докинуть камнем	225
93. «В 2 часа дня на Невском...»	225
94. « Веля – меня зовут веля...»	226
95. «Я один. Каждый вечер Александр Иванович...». . .	227
96. « Петр Михайлович : Вот этот цветок красиво...»	228
97. Пьеса	233
98. «Дорогой Никандр Андреевич...»	234
99. «В Америке жили два американца...»	236
100. Ссора	237
101. Фома Бобров и его супруга	238
102. Бал	240
103. «Мы жили в двух комнатах. Мой приятель...»	244
104. Американский рассказ	246
105. «Миронов завернул в одеяло часы...»	246
106. «Ольга Форш подошла к Алексею Толстому...» . .	246
107. О равновесии	247
108. О явлениях и существованиях. № 1.	249
109. О явлениях и существованиях. № 2.	250
110. Экспромт	252
111. «Я родился в камыше. Какмышь...»	253
112. Дует. Дербантова и Кукушин-Дергушин	253
113. История.	254
114. «Теперь я расскажу, как я родился, как я рос...». . .	256
115. Инкубаторный период	257
116. «Липавского начала мучить кислая отрыжка...». . .	258
117. «Жил-был человек, звали его Кузнецов...»	259
118. Новая Анатомия	260
119. Басня	260
120. «Когда жена уезжает куда нибудь одна...»	261
121. «Хотите, я расскажу вам рассказ про эту крюкицу?...»	262

122.	«Говорят, скоро всем бабам обрежут задницы...»	262
123.	О наших гостях	262
124.	Происшествие в трамвае.	263
125.	«Григорьев (ударяя Семёнова по морде): Вот вам...»	263
126.	Судьба жены профессора	264
127.	О том, как рассыпался один человек	267
128.	Кассирша	267
129.	Отец и Дочь	270
130.	Новые Альпинисты.	271
131.	О Пушкине.	273
132.	«Кулаков уселся в глубокое кресло...»	273
133.	«Не знаю, почему все думают, что я гений...»	274
134.	«Нина — Вы знаете!? А? Вы знаете? Нет, вы слышали?...»	274
135.	Личное пережевание одного музыканта	276
136.	«Однажды Марина сказала мне, что к ней в кровать...»	277
137.	«Петя входит в ресторан и присаживается к столику...»	279
138.	Евстигнеев смеётся.	280
139.	«У одной маленькой девочки начал гнить...»	283
140.	Всестороннее исследование	283
141.	«„Макаров! Подожди!“ — кричал Сампсонов...»	287
142.	«Такие же длинные усы, как у пана Пшеховского...»	288
143.	Мальтониус Ольбрен.	288
144.	Грязная личность	289
145.	Бесстыдники. <i>Опера в четырёх действиях</i>	290
146.	«Ровно 56 лет тому назад родился...»	291
147.	Воспоминания одного мудрого старика	292
148.	«Один человек лёг спать верующим...»	296
149.	«Два человека разговорились...»	296
150.	Шапка	296
151.	Поздравительное шествие.	297
152.	«Меня называют капуцином...»	299
153.	Тетрадь	300

154. Случай с моей женой	301
155. «Так началось событие в соседней квартире...» . . .	301
156. « Востряков, смотрит в окно на улицу... »	303
157. «Перечин сел на кнопку, и с этого момента...» . . .	304
158. Приключение Катерпиллера	305
159. «На кровати метался полупрозрачный юноша...» . .	305
160. «Один графолог, чрезвычайно любящий водку...» .	307
161. «Когда я вижу человека, мне хочется ударить...» . .	307
162. Реабилитация	308
163. Старуха	309

СБОРНИКИ

164.	
<1> Измерение вещей	339
<2> Сабля	342
<3> Одиннадцать утверждений Даниила Ивановича Хармса	348
<4> Предметы и фигуры, открытые Даниилом Ивановичем Хармсом	349
<5> Мыр	351
<6> <i>Cisfinitum</i> . Письмо к Леониду Савельевичу Липавскому. Падение ствола	352
<7> Нуль и ноль	356
<8> О круге	357
165. <«Голубая тетрадь»> В Альбом	358
166 Случай.	367
167. «Приём А. Белого...»	397
168. «Безконечное, вот ответ на все вопросы...»	398
169. Трактат о красивых женщинах лежащих на пляже под Петропавловской кепостью, сидящих на Марсовом поле и Летнем Саду и ходящих в столовую Ленкублита . .	401
170. «Числа не связаны порядком...»	401
171. О том, как меня посетили вестники	402
172. Связь	404
173. Пять неоконченных повествований	405
174. Трактат более или менее по конспекту Эмерсена . .	407

Литературно-художественное издание

ДАНИИЛ ХАРМС
СЛУЧАИ И ВЕЩИ

Ответственный редактор Кирилл Красник
Технический редактор Татьяна Раткевич
Компьютерная верстка Ольги Варламовой
Корректор Станислава Кучепатова
Главный редактор Александр Жикаренцев

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

16+

Подписано в печать 08.09.2016. Формат издания 84 × 108^{1/32}.
Печать офсетная. Тираж 5000 экз. Усл. печ. л. 17,6.
Заказ №

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —
обладатель товарного знака АЗБУКА®
119334, г. Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 4

Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»
в Санкт-Петербурге
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А
ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»
04073, г. Киев, Московский пр., д. 6 (2-й этаж)

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт».
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.
www.pareto-print.ru

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве: ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»
Тел.: (495) 933-76-01, факс: (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru; info@azbooka-m.ru

В Санкт-Петербурге: Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»
Тел.: (812) 327-04-55, факс: (812) 327-01-60
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

В Киеве: ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»
Тел./факс: (044) 490-99-01. E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Информация о новинках и планах
на сайтах: www.azbooka.ru, www.atticus-group.ru

Информация по вопросам приема рукописей и творческого сотрудничества
размещена по адресу: www.azbooka.ru/new_authors/



YAMC1237006R