

ВСЕЛЕННЫЕ УЖАСОВ
ВЛАДА РАЙБЕРА

ОЛМВИМ

ГОРБУН

СЛЕПОЙ
ЧУДИК

ПУСТОГОЛОВЫЕ

МУСЯ

СТРАШИТЕЛЬ

СТРАШИТЕЛЬ

СЛЕПОЙ
ЧУДИК

ОЛМВИМ

ГОРБУН

ПУСТОГОЛОВЫЕ

ГОРБУН

МУСЯ

МУСЯ

СТРАШИТЕЛЬ

ПУСТОГОЛОВЫЕ

СЛЕПОЙ
ЧУДИК

ГОРБУН

ОЛМВИМ

СТРАШИТЕЛЬ

СТРАШИТЕЛЬ

МУСЯ

СЛЕПОЙ
ЧУДИК

ПУСТОГОЛОВЫЕ

ГОРБУН

ОЛМВИМ

Влад Райбер

КОШАЧЬЯ МАСКА



Москва
2026

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р18

Иллюстрация на обложке и форзацах *Main Shen*
Художественное оформление *Игоря Пинчука*

Райбер, Влад.

Р18 Кошачья маска / Влад Райбер. — Москва : Эксмо, 2026. — 304 с. — (Вселенные ужасов Влада Райбера).

ISBN 978-5-04-214269-7

Вторая часть таинственных дневников найдена.

Мальчик с плюшевой головой возвращается и зовёт вас в свой ужасающий мир нелюдей! Эгих таинственных существ можно увидеть в дверном глазке, если посмотреть туда, когда никто не стучит.

Кто на этот раз стоит за порогом в полной тишине? Мистическая злодейка в кошачьей маске, человек-тень по имени Страшител, жуткий коротышка с жёлтыми глазами или кто-то из ваших давно умерших соседей?

Не открывайте им! Не давайте понять, что видите их. Нелюди — очень навязчивые и опасные создания! Один из них может украсть ваши глаза или язык, другой заставит состариться за несколько секунд, а кто-то будет преследовать и пугать до конца жизни.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-214269-7

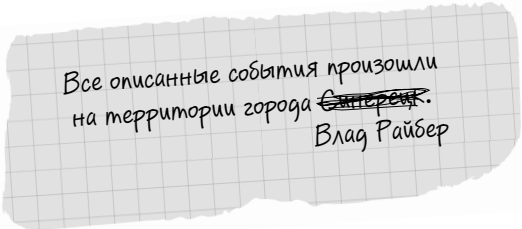
© Райбер В., 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо»,
2026

Итак, я наконец закончил изучать рассказы, дневники и письма о мистических существах. У меня получилось нащупать нить. Я расставил найденные материалы, как мне кажется, в правильной последовательности, и теперь это не разрозненные тексты, а настоящая история!

Возможно, в пазле не хватает каких-то деталей, но это не мешает вам понять общую картину.

Эти страницы откроют вам тайны мира
НЕЛЮДЕЙ.

Но будьте осторожны! Стоит лишь прикоснуться к нему, и ваша жизнь уже никогда не станет прежней.



Все описанные события произошли
на территории города ~~Синеречья~~.
Влад Райбер

Плюшевый
парень

Рассказ школьника Юлия Голубева и фрагменты
дневника Алёши Петрова

Я отметил свои шестнадцать лет и потом не убирал украшения несколько дней.

В песне поётся: «К сожаленью, день рожденья только раз в году...» А мне хотелось растянуть праздник.

Пол моей комнаты был завален сотней разноцветных воздушных шаров, на стене висела золотистая надувная надпись: «С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!», а на столе лежали подарки, будто на выставке.

Конверт с купюрами от Серёги — он всегда боялся не угодить с подарком, вот и дарил деньги. Яркий набор жевательного мармелада от Ксюши — она сама обожала сладости, вот и вручила. На-

стольная игра «Зомби-шторм» от Инны — наверное, интересная...



А самым примечательным был подарок от Виталика — гусеничный планетоход «Интеркосмос». Раритетная советская игрушка на радиоуправлении.

Виталик сказал, что купил его на сайте объявлений, подчёркивая, что с большим трудом урвал столь редкую вещь. Я так и не понял, как этот подарок относится ко мне, ведь я никогда не увлекался коллекционированием винтажных игрушек и тематика космоса меня не интересовала. Но подарок принял, поблагодарив друга за оригинальность.

Пластиковый агрегат выглядел интересно: ярко-красный корпус, а под прозрачным куполом — четыре миниатюрных серебристых космонавта. Можно было поставить его на полку, чтобы придать интерьеру «олдскульности».

Я не привык жаловаться на подарки. Ценил любую попытку доставить мне радость.

Ранним утром меня разбудило лёгкое биение воздушных шариков, будто кто-то осторожно пробирался среди них.

Пум-пум-пум... Пум-пум-пум...

Чуть разлепив глаза, я увидел кого-то в синей полутьме. И этот кто-то походил на персонажа глупого сна.

Хилый, невысокий ребёнок в коротких шортах, рубашке с короткими рукавами и шейной косынке. А его лицо скрывала маска в виде головы плюшевого медведя. Мягкая, круглая, с чёрными блестящими глазами-бусинами.

Его вид казался абсолютно нелепым.

Парень стоял у края стола и держал мой планетоход. Прижимал его к себе, как самую желанную на свете игрушку.

Я подумал, что это просто продолжение сна, и потёр глаза, ожидая, когда видение рассеется. Но пацан с медвежьей головой не исчез. Он всё ещё стоял в комнате.

— Ты кто? — хрипло и сонно спросил я.

И он тут же смылся в открытую дверь вместе с подарком Виталика.

— Поставь на место! — крикнул я, вскакивая с кровати.

Под ногами заметались шарики. Один из них громко хлопнул, окончательно разбудив меня.

Выскочив из комнаты, я увидел лишь пустой коридор. А чего стоило ожидать? Это был лишь недосмотренный сон. Откуда бы у меня дома взялся мальчишка в медвежьей маске?

Хорошо, что я никого не разбудил своим приступом лунатизма. Сестра подняла бы вой...

Вернувшись в комнату, я окинул взглядом стол. Все подарки были на месте, кроме одного! Игрушечный планетоход исчез! Под столом его тоже не было.

Не мог же тот проныра из моего кошмара в самом деле забрать его! Эта мысль отзывалась холодом в животе. Какой-то пионер-призрак похитил старую игрушку. Может, она много лет назад принадлежала ему?

Он исчез, оставив на полу мелкие деревянные опилки.

Выходит, что в подарок я получил не вещь, а загадочную историю! Которая не обошлась без продолжения...



Я гулял с Инной. Специально предложил встретиться только вдвоём. Мне нравилась эта девушка. Нравилась её волнистые волосы, круглые очки, вы-

На местах пропажи старинных вещей
люди часто находили опилки.

разительные глаза, маленькие родинки на лице. Мне был приятен её голос, и воодушевляла лёгкость в общении.


Я хотел как-то намекнуть о своих чувствах, но Инна болтала без умолку, не давая вставить и слова.

Поток её речи был непрерывным: друзья, родители, изучение английского и корейского, любимые книги, сериалы, дорамы... Оставалось только слушать и кивать. Но это было довольно интересно — узнавать о подруге что-то новое.

В конце прогулки Инна сияла от радости.

— Спасибо, Юл! — сказала она, на секунду обняв меня за плечи и прижавшись головой к моей груди. — Приятно вот так встретиться один на один и просто поговорить по душам. Мне понравилось!

Я мысленно хмыкнул, услышав это «поговорить по душам», ведь за весь вечер успел произнести разве что «Ого!», «Ух ты!», «Интересно!», «Да», «Нет» и «Возможно».

Мы попрощались у её подъезда, и я, пропустив последний автобус, отправился домой пешком.  Шёл через старую часть города, где стояли невысокие обветшалые дома.



В том районе фонари встречались редко. Я представлял себя корабликом, который следует по тёмному морю от одного светлого островка к другому.

И вдруг в одном из тёмных проулков между двумя домами мелькнула светлая рубашка. Там стоял ребёнок, одетый слишком легко для прохладного вечера.

Это был он! Тот паренёк в маске плюшевого медведя! Смотрел на меня из мрака, поблёскивая бусинами вместо глаз.

«Так он живой, настоящий? Не персонаж сна и не призрак? Вот сейчас и спрошу!» — решил я, подавив робость.

Что мне мог сделать тонконогий ребёнок в коротких шортиках?



Я приблизился к нему. Проулок тонул в густой тьме, и только бледный свет редких окон падал на фигуру парнишки.

— Привет! — громко сказал я.

Пацан не ответил и просто стоял напротив, позволяя рассмотреть себя. Одет он был как настоящий пионер: белая рубашка, золотистый значок на груди, красный галстук, светло-коричневые шорты,

белые гольфы и кожаные сандалии. Медвежья маска, явно сделанная из старой игрушки.

— Классный костюмчик! — сказал я, стараясь сбавить нарастающее напряжение.

Пацан молчал. Его грудь слегка поднималась и опускалась. Сквозь маску слышалось слабое дыхание.

— А ты как вообще влез ко мне в квартиру? — спросил я. — Это ведь ты украл у меня игрушку? Между прочим, мне её друг подарил. На день рождения!

Пионер с медвежьей головой снова ничего не ответил. Мне становилось всё больше не по себе.

— Чего молчишь? Есть что сказать в своё оправдание? — сказал я и вдруг заметил что-то в его худой руке.

Это была небольшая серебристая шкатулка с зайчиным узором. А может, старинная табакерка?

— Что за штука? — спросил я. — Тоже у кого-то стырил?

Мальчишка бессовестно молчал. В глазах-бусях не отражался свет, и они казались двумя бездонными провалами, из которых смотрела
тьма.

Возможно, речь идёт о шкатулке, похищенной с выставки «Ювелирные рефракции».