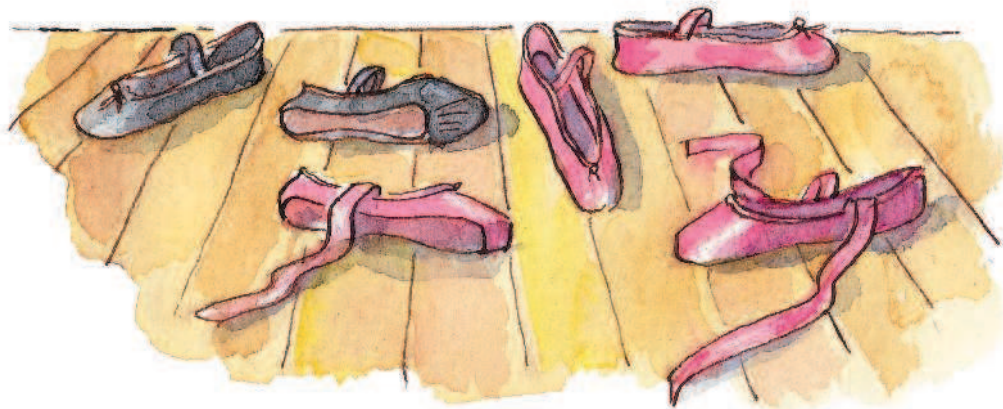


# Хочу всё знать О БАЛЕТЕ

»————«  
Детская энциклопедия





Лора Ли

# Хочу всё знать О БАЛЕТЕ

»»»—————«««

Детская энциклопедия

*Иллюстрации Жерард Самильтон*



*Аванта*

УДК 087.5:792.8  
ББК 85.335.42я2  
Л155

Серия «Хочу всё знать!»  
Научно-популярное издание  
ғылыми-бұқаралық баспа  
Для младшего и среднего школьного возраста

Лора Ли  
**ХОЧУ ВСЁ ЗНАТЬ О БАЛЕТЕ**  
**ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

История, музыка и волшебство классического танца

Внутри CD-диск с музыкальными  
фрагментами из знаменитых балетов

*A Child's Introduction to Ballet.  
The stories, music and magic of classical dance  
by Laura Lee, illustrations by Meredith Hamilton*

Иллюстрации Мередит Хамильтон  
Перевод с английского П. Киселевой

Печатается с разрешения издательства Black Dog and Leventhal Publishers  
при содействии Агентства Александра Кортеневого

Редактор *Н. Гусарова*. Художественный редактор *Н. Фёдорова*  
Технический редактор *Т. Тимошина*. Корректор *И. Мокина*  
Компьютерная вёрстка *А. Фёдоров*

Подписано в печать 12.11.2018. Формат 84х108/12. Печать офсетная. Бумага офсетная  
Гарнитура SchoolBook. Усл. печ. л. 13,44. Тираж экз. Заказ №

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»  
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звёздный бульвар, дом 21, строение 1, комната 705, пом. I, 7 этаж.  
Наш электронный адрес: [malysh@ast.ru](mailto:malysh@ast.ru) Home page: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 - книги, брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2018 году  
ТР ТС 007/2011

«Баспа Аста» деген ООО  
129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-кабат.  
Біздің электрондық мекенжайымыз: [www.ast.ru](http://www.ast.ru) Е-mail: [malysh@ast.ru](mailto:malysh@ast.ru)  
Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz) Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий в  
Республике Казахстан - ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.  
Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында  
наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл – «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ.,  
Домбровский көш., 3«а», Б литері, офис 1. Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91,  
факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107;

Е-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz), [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Тауар белгісі: «АСТ»  
Өндірілген жылы: 2018  
Өнімінің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация қарастырылған

**Ли, Лора.**

**Л155** Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли; перевод с англ. П. Киселевой, худ. М. Хамильтон. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 95,[1] с. : ил. — (Хочу всё знать!).

Книга познакомит юного читателя с историей балета и его самыми знаменитыми танцовщиками, композиторами и хореографами. Читатель узнает об основных балетных позициях и движениях, а также откроет для себя сюжеты величайших мировых балетов и сможет послушать музыкальные фрагменты из них.

Для детей младшего и среднего школьного возраста.

УДК 087.5:792.8  
ББК 85.335.42я2



ISBN 978-5-17-113268-2.

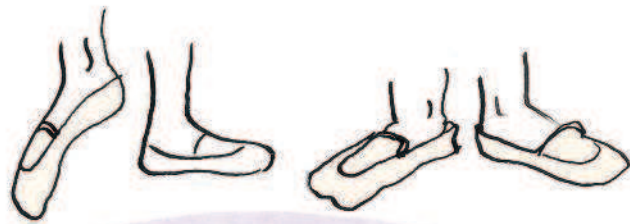
© Original artwork Meredith Hamilton, 2017  
© Black Dog & Leventhal Publishers, Inc, 2017  
© Киселева П. А., перевод с англ., 2019  
© Издание на русском языке. ООО «Издательство АСТ», 2019



*В балете на поклон выходят все его участники. А при создании книги на обложке появляется лишь несколько имен. Это, согласитесь, не совсем честно. Как говаривал мой папа: «Увидев черепаху на заборе, каждый поймет, что она не сама туда залезла». Так что прошу вас наградить аплодисментами следующих людей: моего бесстрашного редактора Лору Росс, создателя этих волшебных иллюстраций Мередит Хамилтон, дизайнера Шейлу Харт, издателя Дж. П. Левенталя, производственного директора Тру Симса и выпускающего редактора Айрис Басс, которые помогли мне выглядеть куда умней, чем я есть на самом деле.*

*Но больше всего я благодарна Валерию Лантратову – художественному руководителю фонда «Российский национальный балет» – за его помощь и советы во всем, что касается балета, а также за дружескую поддержку.*

*Посвящается  
Лоре Энн и Лайле,  
которым балет всегда  
давался лучше, чем мне*



# Содержание

Добро пожаловать в волшебный мир балета! . . . . .	9	Петя и Волк . . . . .	60
Тщетная предосторожность . . . . .	16	Ромео и Джульетта . . . . .	62
Сильфида . . . . .	20	Из России в Америку . . . . .	66
Жизель . . . . .	24	Родео . . . . .	69
Коппелия . . . . .	28	Матросы на берегу . . . . .	70
Русские идут! . . . . .	32	Цирковая полька . . . . .	72
Дон Кихот . . . . .	34	Золушка . . . . .	74
Лебединое озеро . . . . .	36	Дафнис и Хлоя . . . . .	78
Спящая красавица . . . . .	42	Звезды балета . . . . .	80
Щелкунчик . . . . .	46	Конек-горбунок . . . . .	85
Бродячий балет . . . . .	49	Сон в летнюю ночь . . . . .	88
Умиравший лебедь . . . . .	50	Балетная искорка . . . . .	90
Жар-птица . . . . .	52	Словарик . . . . .	92
Петрушка . . . . .	55	Узнай больше о балете . . . . .	94
Весна священная . . . . .	58	Список композиций и источники фотографий . . . . .	96



«Буревестник»

«Петя и Волк»

«Матросы на берегу»

«Лебединое озеро»

«Ромео и Джульетта»

«Щелкунчик»

«Котелок»



*Добро пожаловать  
в волшебный мир  
балета!*

**Н**а первый взгляд балет может показаться тебе немного странным: балерины порхают по сцене на кончиках пальцев, их юбки торчат во все стороны, словно лепестки ромашки, а мужчины, как и женщины, носят колготки. Никто ничего не говорит – они рассказывают свою историю при помощи одних лишь движений, прыгая и вращаясь, словно вот-вот взлетят. Непонятно! Однако почему-то все это выглядит прекрасным и чарующим. Это и есть магия балета.

Прочитав эту книгу, ты узнаешь, как появился балет и как высоко могут подпрыгивать танцоры. Как им удастся так долго крутиться вокруг своей оси, не теряя равновесия, а также что у них общего с голубями, лебедями и утками. А еще ты познакомишься с самыми известными танцорами и хореографами (людьми, которые придумывают танцы). Ты даже найдешь здесь несколько танцевальных движений, которые сможешь выполнить сама!

А главное – ты прочтешь о величайших балетах в мире и послушаешь музыкальные отрывки из них, постепенно становясь настоящим знатоком!

Если ты когда-нибудь занималась хореографией, ты, наверное, знаешь, что все движения в классическом танце называются французскими словами (если нет – не волнуйся, очень скоро мы расскажем о таких балетных терминах, как «плие», «жете» и «пируэт»). Одно из немногих слов, взятых не из французского языка – само название «балет», произошедшее от итальянского глагола «ballare» – «танцевать».



*Меня зовут Наташа.*

*Если я появляюсь на страницах этой книги – значит, тебе предстоит прослушать музыкальный фрагмент или узнать интересный факт.*

*Когда ты будешь читать про разные балеты, я подскажу тебе, какую композицию послушать, чтобы представить себе это прекрасное зрелище.*

*А иногда я буду просто рассказывать тебе любопытные истории про создателей балета.*

Первые балеты были совсем не похожи на то, что мы видим на сцене сегодня. Тогда не было ни **пуантов**, ни **пачек**, ни основных позиций и движений, которым обучают сегодня на уроках классического танца. К тому же изначально женщинам танцевать не разрешалось – все женские партии исполняли переодетые мужчины.

Прошло целых триста лет, прежде чем балет стал напоминать то, что мы сегодня называем этим словом.

*Балет придумали в Италии – хотя таким, как сейчас, он стал во Франции. Самый первый балет был поставлен в 1459 году на королевской свадьбе. Во время банкета танцоры выступали перед гостями, изображая поданные блюда (только представь себе партию яблока!).*



*Италия 15 век*