ЭНН ФРЕЙЗЕР

ЧИСЛА *Фибоначчи*

Издательство «Иностранка»
Москва

УДК 821.111(73)
ББК 84(7Сое)-44
Ф86

Anne Frasier
THE BODY COUNTER
Copyright © Theresa Weir, 2018
All rights reserved

Печатается с разрешения *Amazon Publishing, www.apub.com*.
Издательство выражает благодарность литературному агентству *Synopsis Literary Agency* за содействие в приобретении прав

Перевод с английского Александра Александрова

Серийное оформление Татьяны Гамзиной-Бахтий

Оформление обложки Михаила Корнилова

Фрейзер Э.

Ф86 Числа Фибоначчи : роман / Энн Фрейзер; пер. с англ. А. Александрова. — М. : Иностранка, Издательство АЗБУКА, 2027. — 384 с. — (Новые звезды триллера).
ISBN 978-5-389-31567-9

Джуди Фонтейн, пережив похищение и плен, пытается справиться с психологической травмой единственным известным ей способом — погружаясь в детали самых мрачных расследований.

На этот раз ее отдел занимается странной, стремительно нарастающей серией жестоких убийств, и поначалу Джуди и ее напарник, детектив Юрайя Эшби, не видят закономерности в выборе мест преступлений и количестве жертв. Но все меняется, когда к ним обращается эксцентричный профессор математики: по его теории, действия убийцы подчинены последовательности Фибоначчи, которая в природе проявляется в строении листьев, цветов, морских раковин и других форм жизни. Догадка профессора начинает подтверждаться, а счет жертв между тем множится, что ставит под угрозу и без того хрупкое психологическое состояние обоих напарников. Им приходится балансировать между профессиональным долгом и борьбой с собственными демонами, но готовы ли они узнать, кто станет следующим в жутком уравнении?

УДК 821.111(73)
ББК 84(7Сое)-44

© А. В. Александров, перевод, 2026
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
Издательство Иностранка®

ISBN 978-5-389-31567-9

Глава 1

Соседка из квартиры этажом выше опять кричала.

Кричала ненормальным голосом — если, конечно, в природе существуют нормальные крики. Это не был стон сексуального экстаза или возглас удивления. В нем звучали ужас, отчаяние, боль, от которых в жилах стыла кровь, и, услышав его первый раз, Элиот сразу позвонил 911.

Вскоре завыли сирены, замигали огни, по лестнице прогрохотали тяжелые ботинки. Сверху послышались громкие голоса, потом начался спокойный разговор. После, когда все затихло, в квартиру Элиота постучали.

— Все в порядке, — сообщил один из копов.

— Кому-то плохо? — спросил Элиот. — Или, может, кто-то умер?

— Просто кошмар приснился.

Кошмар. Ни хрена себе кошмар.

И, судя по всему, не первый и не последний: женщина кричала по ночам настолько часто, что Элиот стал класть рядом с кроватью швабру. Когда раздавался очередной крик, он стучал деревянной ручкой в потолок. Душераздирающие вопли стихали, и он засыпал снова.

Женщину звали Джуди Фонтейн, она работала детективом. Когда Элиот сталкивался с ней в вестибюле, она всегда слегка улыбалась, а иногда

даже здоровалась. Однако приветствие явно не предполагало продолжения разговора, скорее наоборот — исключало дальнейшие расспросы или приглашение выпить кофе по-соседски. Честно говоря, Элиот даже не мог себе представить детектива Фонтейн у себя на кухне, перед тарелкой печенья, за разговором о книгах, фильмах или музыке.

И все же...

Элиот отчасти понимал, что с ней происходит. Как и большинство в Миннеаполисе и за его пределами, он знал историю Джуди. Знал о трех годах надругательства и измывательств, о последующем побеге. Изъяви она хотя бы малейшую готовность поговорить, Элиот рассказал бы немного о своем необычном детстве. Но пока он сохранял дистанцию и надеялся, что соседка сумеет прийти в норму, хотя и сильно в этом сомневался.

Вздохнув, он привычным движением взял швабру и постучал ручкой в потолок. Через пару минут в наступившей наверху тишине послышался телефонный звонок, затем шаги, тихий щелчок закрывшейся двери и шаги вниз по лестнице. Элиот задремал, но тут же снова проснулся от рева мотоцикла, выехавшего из подземного гаража.

Джуди Фонтейн покинула здание.

Глава 2

За час до этого

В темном зале частного кинотеатра по экрану проползли последние титры. Митчелл стоял у выхода, направив фонарик в зал, где еще оставались запоздалые зрители: трое мужчин сидели в разных концах зала, и узкий луч поочередно выхватывал из темноты их затылки. Главной обязанностью Митчелла было следить за тем, чтобы никто не целовался и тем более не занимался сексом во время сеанса, однако выпроваживать заснувших тоже приходилось ему. Его мама называла кинотеатр притоном, но у хозяина просто не хватало денег на ремонт. Митчелл откашлялся.

— Сеанс окончен. Просим всех выйти из зала.

Никто не ответил.

Он терпеть не мог, когда до этого доходило: сам едва получил водительские права, а приходится выгонять взрослых, да еще зачастую набравшихся настолько, что на ногах не стоят или же лезут в драку.

Оправив красный форменный жилет и отрегулировав фонарик на полную яркость, парень прошел по проходу и направил луч в лицо ближайшего к нему мужчины. Тот сидел, подавшись вперед и уронив подбородок на грудь; бледно-

зеленая футболка пропиталась чем-то темно-бордовым. У Митчелла дрогнуло сердце, но тут же успокоилось. Первоначальная тревожная реакция показалась ему глупой. Это же наверняка розыгрыш. Фальшивая кровь. Какой-то бродячий артист то и дело устраивал в городе подобные дурацкие трюки. Митчелл не особенно им интересовался, тем более что тот пытался создать вокруг себя атмосферу таинственности, однако на девчонок его возраста внезапные шоу явно производили впечатление.

Митчелл обвел лучом зал, освещая двух других припозднившихся. Оба сидели не шевелясь, упершись подбородками в грудь.

Тяжелый вздох.

— Я не хочу вызывать полицию, — обратился Митчелл к ближайшему из зрителей, — но придется. Вставайте. — Он тряхнул человека за плечо, сначала слегка, потом сильнее, и от сотрясения голова мужчины откинулась назад, словно крышечка дозатора для конфет PEZ.

В ушах у Митчелла зарокотал океанский прибой, ноги подкосились: у мужчины было перерезано горло. В зияющей ране виднелись артерии и, кажется, даже проглядывал позвоночник. В ноздри ударил запах крови.

Фонарик выпал из пальцев и медленно покатился вниз под рядами кресел, стукаясь о ножки. В надежде, что киномеханик или второй администратор еще не ушли, Митчелл крикнул через плечо:

— Включите верхний свет!

Кто-то исполнил его приказ, и тусклый свет озарил зал, потрепанные сиденья и замусоренный бумажными стаканчиками пол. Видимо, крик услышал второй администратор: он возник в задних рядах с кислой миной на лице и шоколадным батончиком в руке.

Фонарик наконец докатился до самого низа, и стук затих.

— Вызывай полицию, — выдавил Митчелл сквозь зубы чужим голосом. Он позвонил бы сам, но боялся, что его вот-вот стошнит — во рту стоял кислый вкус.

Еще не понимая всей серьезности ситуации, коллега отмахнулся:

— Да просто выгони их, и все дела.

Ища успокоения в привычном, Митчелл уперся взглядом в картонное ведерко от попкорна.

— Они не могут уйти!

Второй администратор, очевидно наконец уловив истерические нотки в его голосе, занервничал и достал телефон.

— Что говорить?

— Скажи, что здесь три трупа!

Митчелл вспомнил, сколько народу прошло мимо него в темноте по пути из зала. Это сделал кто-то из зрителей. Пока не включили свет, один из них совершил убийство. Митчелл, вполне возможно, сам оторвал убийце корешок билета. И теперь понял, что опасность может угрожать и ему. Полиция начнет расспрашивать, не показался ли кто-то из посетителей подозрительным. Что бы Митчелл ни сказал, убийца все равно бу-

дет подозревать, что администратор готов опознать его.

Пока коллега разговаривал по телефону, Митчелл поднял пустое ведерко из-под попкорна и блеванул в него. А потом сфотографировал ближайший труп.

Глава 3

Когда Джуди, пригнувшись к рулю мотоцикла, понеслась по трассе I-94 к месту убийства, уже минула полночь. Обычно она не ездила без шлема, но сегодня, еще не отойдя от клаустрофобного кошмара, не могла заставить себя полностью закрыть лицо. Убийство ее не обрадовало, однако она испытала облегчение, услышав по телефону голос Юрайи, который вызывал ее на место преступления. Всего за несколько минут до звонка напарника Джуди разбудил стук в потолок квартиры этажом ниже — она проснулась вся в поту и с колотящимся сердцем. Нижний сосед уже несколько раз пытался завязать с ней разговор в коридоре, но Джуди его отвадила. Что она могла сказать: «Простите, что мешаю вам спать своими криками»?

После перестрелки на федеральной трассе прошло два месяца. Два месяца с того момента, как Джуди убила своего отца, с которым давно разорвала отношения. Ей пришлось застрелить его, чтобы спасти жизнь напарника и жертвы похищения, девушки по имени Октавия. Но, несмотря на веские доказательства виновности отца в нескольких убийствах, в том числе убийстве матери Джуди, многие отказывались верить, что за этими злодеяниями действительно стоял губернатор штата Филип Шиллинг. В конце кон-

цов, именно он фотографировался с их детьми и приезжал успокаивать избирателей на места несчастных случаев и стихийных бедствий.

Смерть губернатора поляризовала штат: одни видели в Джуди героиню, другие — преступницу. Она читала, что о ней пишут в газетах, и было бы ложью отмахнуться и сказать, что ей наплевать на случившееся. Нелегко лишить человека жизни, тем более того, с кем выросла и кого когда-то даже любила. Пусть даже при этом была спасена другая жизнь.

Штатный полицейский психолог посоветовал ей годик отдохнуть — но это означало целых двенадцать месяцев сидеть без работы и копаться в себе за неимением других занятий. Она предпочла остаться в убойном отделе и добросовестно посещать сеансы психотерапии, однако навязчивые мысли, которые могли бы счесть патологией, приберегала для себя. Внутри образовалась пустота, не имевшая никакого отношения к потере прежнего «я». Такое объяснение было бы слишком простым и логичным.

Кинотеатр «Миннехаха-Крик» находился в Лонгфелло, районе Миннеаполиса, застроенном в тридцатые годы маленькими бунгало, ныне населенными молодыми бездетными парами или холостяками. Джуди бывала в этой части города, но давно, еще в прошлой своей жизни.

Подъехав к кинотеатру, она поставила байк на подножку и пошла по тротуару мимо мигающих огней скорой помощи, фургона коронера и патрульных машин. У ближайшего перекрестка она подняла глаза и с облегчением увидела камеру

наблюдения. Возможно, осталась видеозапись. Бегущая строка на фасаде кинотеатра рекламировала два старых боевика.

Молодой полицейский, охранявший вход от посторонних, кивнул, узнав Джуди, и навстречу ей через открытую дверь пахнуло попкорном и ужасом.

— Второй зал.

— Кто первым прибыл на место? — спросила Джуди.

— Не знаю точно, но трупы обнаружил администратор по окончании сеанса.

Мимо них внутрь протиснулась эксперт-криминалист со своим чемоданчиком. Джуди поблагодарила постового и вошла в фойе, где царил управляемый хаос.

Полицейские, вооружившись блокнотами и ручками, брали показания у пары молодых людей в красных жилетах. Джуди окинула их беглым взглядом, читая позы и выражения лиц на предмет возможного соучастия или вины — возможно, кто-то потеет или нервно ерзает, — однако не увидела ничего подозрительного.

Проталкиваясь через толпу, она смотрела вверх на стены и потолок, ища видеокамеры, но не обнаружила ни одной. По центру застеленного красным ковром коридора пластиковые маркеры с номерами отмечали цепочку темных пятен, тянувшуюся из второго зала. Кровавые следы. В лужу крови мог наступить любой из зрителей, выходя из зала. Тем не менее Фонтейн присела на корточки и осмотрела следы, а потом сделала несколько фото.

Открыв тяжелую дверь, Джуди приостановилась, чтобы составить общее впечатление. Кинотеатр нуждался в серьезном ремонте: отслаивающаяся краска, обтянутые красным бархатом кресла перекошены и местами протерты до дыр. Как и большинство мелких предприятий Миннеаполиса, кинотеатр переживал не лучшие времена, особенно после блэкаутов и пожаров, которые привели к вспышке беспорядков и вандализма в и без того неблагополучном городе. Блэкауты закончились, но порожденная ими преступность осталась. Многие прежние сотрудники перевелись в другие места, и в полиции стало много новичков, неопытных и нервных.

Три сектора зрительского зала огородили желтой лентой. Ленту редко использовали в помещениях, однако среди рядов кресел места преступления трудно было бы обозначить иначе. Три группки криминалистов. Тела жертв Джуди не могла разглядеть за спинками кресел.

Ее напарник, ведущий детектив отдела расследования убийств Юрайя Эшби, заметил Фонтейн и поспешил к ней через зал. Сегодня он был не в костюме, как обычно, а в джинсах, как и она, только в черной толстовке вместо кожаной куртки. Темные вьющиеся волосы растрепаны, но выражение лица вполне собранное — если учесть время суток и любовь Юрайи ко сну.

Убийства мигом прогоняют сонливость, но даже эта новая трагедия не смогла рассеять мрачное настроение, оставшееся у Джуди после недавнего кошмара. Она не помнила, что именно ей снилось, но не могла стряхнуть с себя пелену

давящей скорби и страха, тяжело лежавшую на сердце. Ее терзало отчаяние, от которого сцена перед глазами казалась менее реальной, чем смутные ужасы, виденные во сне.

Кивком головы Юрайя пригласил Джуди пройти с ним в дальний угол, подальше от посторонних ушей. Минуя коллег, она заметила среди детективов Кэролайн Макинтош. В отделе все потешались над очевидным интересом Кэролайн к Юрайе, тем более явным из-за склонности молодой женщины делать неуместные замечания. Джуди однажды попыталась предостеречь ее от подобной откровенности, но ничего хорошего из этого не вышло.

— Не всем же быть бесчувственными роботами, — отрезала детектив Макинтош. После этого Джуди не делала попыток вступить в общение.

— У всех троих перерезано горло, — мрачно прошептал Юрайя, как будто и не ожидал ничего другого.

Занятно: такое они уже видели, причем недавно.

— Свидетели?

— Пока никого.

Три трупа, примерно на равном расстоянии друг от друга, свидетелей нет. Казалось бы, совершить такое невозможно. И перерезанные горла... Полицейские, собравшиеся в зале, скорее всего, вспоминали о двух нераскрытых убийствах, произошедших всего три недели назад: одно в общественном туалете, другое в городском парке; в обоих случаях жертве перерезали горло. Сегодня, когда по всему городу развеша-

ны камеры наблюдения, провернуть подобное крайне затруднительно. К тому же об убийствах в состоянии аффекта говорить не приходилось: преступления явно планировались.

— Выглядит как очередное убийство ради острых ощущений, — предположил Юрайя.

Джуди кивнула. Сложнее всего раскрывать убийства, когда убийца и жертва не знакомы.

— Сиденья и наклонный пол мешают криминалистам работать, — добавил Эшби. — Слишком много народу, тесно, поэтому приходится по очереди. Чтобы все как следует осмотреть, придется дождаться, когда криминалисты закончат предварительную экспертизу.

— Жертвы?

— Все трое мужчины. — Предыдущие жертвы тоже были мужчинами, но это еще ничего не значило.

— Личность установили?

Юрайя назвал имена, хотя в данный момент они не имели особого значения.

— У одного в деле числится вождение в нетрезвом виде и несколько штрафов за парковку. На первый взгляд совершенно заурядные граждане.

На бумаге каждый может выглядеть заурядным.

— Придется копнуть глубже, проверить, не знакомы ли они между собой.

Хотя вряд ли.

Юрайя указал ей сотрудницу, которая первой прибыла на место преступления, и Джуди отошла поговорить с ней.

— Свидетелей нет? — спросила она второй раз.

Женщина-полицейский положила руку на пояс и покачала головой.

— Полный зал людей, но никто не видел убийства и даже не заметил, что жертвы мертвы?

— Аншлага сегодня не было.

Если человек сидит один в середине ряда, никто не обратит на него внимания, разве что придется пробираться мимо.

— Орудие нашли?

— Мы проверяем мусорные баки и прилегающую территорию, но пока ничего.

— А тот администратор, который обнаружил трупы?

— Он в шоке, мало что говорит. Надеялась, вам удастся выжать из него больше. Высокий, худой, рыжий, зовут Митчелл Дэвидсон. Последний раз видела его в фойе.

Там Джуди его и нашла.

Парень представлял собой жалкое зрелище: бледный, покрасневшие глаза и подозрительный запах рвоты, исходивший из картонного ведерка из-под попкорна, которое бедняга прижимал к груди.

— Митчелл Дэвидсон? — спросила Джуди, хотя уже знала, что это он. Присмотревшись, она заметила, что юноша обливается потом. Парень явно находился на грани обморока. Джуди усадила его на стул, и он рухнул на сиденье, как будто ему подрубили ноги.

— Голову вниз. — Она забрала у него ведерко и слегка подтолкнула затылок вперед. — Между колен.

Пока Митчелл приходил в себя, она зашла за прилавок киоска и достала из-за стеклянной дверцы холодильника бутылку воды — в сложившейся ситуации владелец вряд ли стал бы возражать. Вернувшись к Митчеллу, она откупорила бутылку и протянула ему, а потом помогла сесть прямо.

— Маленькими глотками.

Пока паренек глотал воду, Джуди молча взяла стул и села рядом. Подождав, пока на лицо Митчелла вернется немного краски, она начала задавать вопросы.

Он рассказал, как понял, что мужчина в кресле на самом деле мертв.

— Никогда в жизни не видел покойников. — Он взглянул на нее, но тут же отвел глаза. — Вы-то, наверное, привыкли уже.

— К этому невозможно привыкнуть, — возразила Джуди.

Она перешла к существу дела — к тому, что администратор помнил до того момента, как шок затмил все чувства.

— Вы не видели никого подозрительного? Может, кто-то вызывал непонятное ощущение дискомфорта? Так бывает. Это называют шестым чувством, но я думаю, что тут дело в рудиментарном инстинкте выживания, и он есть у всех — просто нужно быть внимательным.

Джуди хорошо знала, что такое инстинкт выживания. Борьба за собственную свободу обострила ее чувства до предела. Но последнее время, особенно после очередной ночи с кошмарными

сновидениями, она ловила себя на том, что ей хочется притупить их.

— Здесь таких половина, — пробормотал Митчелл, — особенно на вечерних сеансах. Понимаете, это моя работа — следить за тем, чтобы зрители не обжимались или не... ну знаете. — Он поежился.

— Не мастурбировали?

Его лицо слегка порозовело.

— Не понимаю я такого. У нас порнуху не показывают, а они все равно...

— Видимо, некоторых тянет заниматься этим в общественных местах, — предположила Джуди, — когда кругом люди. Риск, острые ощущения, опасность быть пойманным. Возбуждает.

— Лучше бы дорогу на красный перебегали.

Она улыбнулась этой попытке пошутить и вернулась к вопросам:

— Возможно, кто-то показался вам подозрительнее обычного?

Митчелл немного помедлил и покачал головой.

— Нет, вряд ли.

— Может быть, что-то еще вспомните. — Говоря это, Джуди размышляла, не преступник ли он сам. Этот мальчик, еще совсем юный, выглядел совершенно невинным, но социопатов трудно, а зачастую невозможно считать: они не выдают себя, в отличие от людей, обладающих совестью.

— Сомневаюсь, но попробую.

— Не заставляйте себя. — Излишние усилия приводят к ложным воспоминаниям. — Вам придется проехать в управление и дать официальные показания. Один из сотрудников вас отвезет.

— Меня подозревают? — Казалось, Митчелл ничуть не встревожен. Последствия шока. Свидетели часто реагируют не так, как представляют себе обычные люди; странное или безучастное поведение часто принимают за доказательство вины.

— Это стандартная процедура официального снятия показаний, — пояснила Джуди.

— А кто будет меня допрашивать? Вы?

— Могу и я, но если вы предпочитаете кого-то другого, например детектива-мужчину, то пожалуйста.

— Я бы предпочел вас. — Митчелл опустил глаза, нервничая и слегка смущаясь. — Я знаю, кто вы такая. Та сцена на трассе просто нереально крутая, прямо как в кино. Видел в новостях. — Он выделил самый близкий ему момент: — Как вы спасли ту девушку и все такое.

В Миннеаполисе Джуди не могла оставаться неузнанной, тем более с ее короткими седыми волосами, но и не думала краситься. Она слишком дорого заплатила за возвращение в мир и теперь не собиралась изображать из себя ту, кем больше не являлась.

— Как вы считаете, мне угрожает опасность? — спросил Митчелл.

Джуди могла бы подробно растолковать ему, что риск есть, но небольшой. Однако мальчик ждал другого. Одним нужна правда, других утешает ложь. Детектив не собиралась лгать ради спокойствия паренька, но смягчила ответ:

— Вряд ли, хотя никогда не лишне держать ухо востро. — Она засунула руку во внутренний

карман кожаной куртки, достала двумя пальцами визитку и протянула Митчеллу: — Заметите что-нибудь подозрительное — звоните мне на мобильный, днем или ночью.

По крайней мере, хоть какое-то успокоение, в котором Дэвидсон явно нуждался.

Через минуту она представила его сотруднику, чтобы тот отвез свидетеля в управление, и вернулась в зрительный зал. Группки людей вокруг трупов рассосались, и она подошла поближе. Криминалисты из Би-Си-Эй — Бюро по задержанию разыскиваемых преступников — отошли в сторону, чтобы дать Юрайе, Джуди и Кэролайн Макинтош осмотреть первое тело. Судмедэксперт Ингрид Стивенсон ждала рядом, скрестив руки.

Мужчина, на вид под сорок.

Джуди подалась вперед, и кто-то подал ей фонарик, чтобы она могла разглядеть хоть что-нибудь в полутемном зале. Включив его, она направила луч на лицо жертвы. Обветренная загорелая кожа, темные, такие же загорелые руки. Вероятно, строитель. Потертые джинсы и исцарапанные ботинки подкрепляли эту гипотезу. Как следует рассмотрев лицо, Фонтейн перевела луч на шею, где зияла рана.

— Для такого требуется изрядная сила, — заметил Юрайя.

— Или изрядная доза адреналина. — Джуди недавно имела дело с грабителем-рецидивистом, который ловко взбирался по веревке, покидая место преступления, однако не мог подняться по ней в других обстоятельствах.

Литературно-художественное издание / Әдеби-көркем басылым

ЭНН ФРЕЙЗЕР

ЧИСЛА ФИБОНАЧЧИ

Руководитель проекта Антонина Галль
Ответственный редактор Светлана Лисина
Художественный редактор Татьяна Гамзина-Бахтий
Технический редактор Пётр Щёголев
Корректоры Антонина Филимонова, Людмила Виноградова

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 25.09.2026.
Формат издания 84 × 108 1/32. Печать офсетная. Тираж 4000 экз.
Усл. печ. л. 20,16. Заказ № .

Изготовитель:
ООО «Издательство АЗБУКА» — обладатель товарного знака ИНОСТРАНКА®,
115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательство АЗБУКА» в г. Санкт-Петербурге,
195112, Малоохтинский пр-т, д. 68
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru
Отпечатано в России.

Өндіруші:
«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ — ИНОСТРАНКА® тауар белгісінің иесі,
115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербор қ.,
«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы,
195112, Малоохтинский даңғылы, 68-үй
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru
Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: https://certification.atticus-group.ru/.

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Ақпараттық өнім белгісі
(29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

18+

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт».
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.
www.pareto-print.ru

R-TSR-40826-01-R