

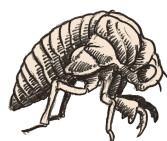
ВОСКРЕСИТЕЛЬ



Э. Б. Хадспет

ВОСКРЕСИТЕЛЬ,  
или  
АНАТОМИЯ  
ФАНТАСТИЧЕСКИХ  
СУЩЕСТВ

УТЕРЯННЫЙ ТРУД  
ДОКТОРА СПЕНСЕРА БЛЭКА



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.111(73)  
ББК 84(7Сое)-44  
Х14

Е.В. Hudspeth  
THE RESURRECTIONIST

*Впервые опубликовано на английском языке издательством Quirk Books, Филадельфия, Пенсильвания.*

*Печатается с разрешения издательства Quirk Books и литературного агентства Tatiana Vaniat.*

Иллюстрации — Э. Б. Хадспет  
Дизайн — Дути Хорнер

**Хадспет, Э.Б.**

Х14 Воскреситель, или Анатомия фантастических существ: Утерянный труд доктора Спенсера Блэка; пер. с англ. Артема Агеева. — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 192 с.: ил.

ISBN 978-5-17-113416-7

Филадельфия, конец 1870-х. Город газовых фонарей, мощеных улиц, конных экипажей — и родина вызывающего споры хирурга Спенсера Блэка. Обучаясь в престижной Филадельфийской медицинской академии, юный доктор Блэк, сын расхитителя могил, разработал необычную гипотезу: что, если самые знаменитые мифические существа — русалки, минотавры и сатиры — на самом деле эволюционные предки людей?

«Воскреситель» — это две удивительные книги в одной. Первая — это вымышленная биография доктора Спенсера Блэка: от детства, проведенного за эксгумацией трупов, до обучения медицине, путешествий с карнавалами и, наконец, загадочного исчезновения в конце. Вторая книга — это главный труд его жизни — «Кодекс вымерших животных». Это «Анатомия Грея» для мифических существ — драконов, кентавров, пегасов, церберов, — каждое из которых представлено на тщательно детализированных анатомических иллюстрациях. Достаточно одного взгляда на эти рисунки, чтобы понять: это творение безумца. И «Воскреситель» — его история.

Copyright © 2013 by Eric Hudspeth  
© А.И. Агеев, перевод на русский язык  
© ООО «Издательство АСТ», 2019



Литературно-художественное издание  
Әдеби-көркем басылым

*Для широкого круга читателей  
Оқырмандардың кең ауқымына арналған*

Заведующий редакцией *Сергей Тишков*  
Ответственный редактор *Вячеслав Бакулин*  
Художественный редактор *Екатерина Климова*  
Технический редактор *Татьяна Тимошина*  
Корректор *Надежда Лин*  
Верстка *Сергей Клецов*

Подписано в печать 06.12.2021. Формат 60x84/8.  
Печать офсетная. Гарнитура Гарамонд. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 22,32. Доп. тираж 5000 экз. Заказ №

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»  
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1,  
комн. 705, пом. I, этаж 7  
Наш электронный адрес: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)  
Интернет-магазин: [book24.ru](http://book24.ru)

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);  
58.11.1 — книги, брошюры печатные

Өндіруші: ЖШҚ «АСТ баспасы»  
129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме,  
I жай, 7-қабат  
Біздің электрондық мекенжайымыз: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)  
E-mail: [ask@ast.ru](mailto:ask@ast.ru)  
Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию  
в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасында дистрибьютор  
және онім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының  
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а»,  
литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92  
Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2022  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Өндірген мемлекет: Ресей

Произведено в Российской Федерации  
Изготовлено в 2022 г.



Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!  
[https://vk.com/ast\\_mainstream](https://vk.com/ast_mainstream)  
[https://www.instagram.com/ast\\_mainstream](https://www.instagram.com/ast_mainstream)  
<https://www.facebook.com/astmainstream>



<b>ОТ ИЗДАТЕЛЯ</b>	7
<b>ЖИЗНЬ И ТРУД ДОКТОРА СПЕНСЕРА БЛЭКА</b>	
1851–1868: ДЕТСТВО	11
1869: МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ	15
1870: «ПАЛАТА С»	22
1871–1877: БРАК И ТРАНСФОРМАЦИЯ	26
1878: МАЛЬЧИК-ОЛЕНЕНОК	33
1879–1887: «АМЕРИКАНСКИЙ КАРНАВАЛ»	37
1888–1908: «РЕНЕССАНС ЧЕЛОВЕКА»	50
<b>КОДЕКС ВЫМЕРШИХ ЖИВОТНЫХ</b>	
СФИНКС КРЫЛАТЫЙ	68
СИРЕНА ОКЕАНИЧЕСКАЯ	78
САТИР КОЗЛИНЫЙ	90
МИНОТАВР АСТЕРИЙ	98
ГАНЕША ВОСТОЧНЫЙ	108
ХИМЕРА ОГНЕДЫШАЩАЯ	120
СОБАКА АДСКАЯ	130
ПЕГАС ГОРГОНОВЫЙ	140
ДРАКОН ВОСТОЧНЫЙ	152
КЕНТАВР ЛОШАДИНЫЙ	164
ГАРПИЯ ЭРИНИЙСКАЯ	174



## ОТ ИЗДАТЕЛЯ

Эта книга не появилась бы на свет без неустанных усилий и щедрой финансовой поддержки Филадельфийского музея медицинских древностей.

На протяжении последних пятнадцати лет его хранители посетили множество частных коллекций США и Европы, разыскивая утерянные дневники, письма и рисунки доктора Спенсера Блэка, одного из наиболее выдающихся врачей и вольнодумцев от науки, каких только знавала западная цивилизация.

Как уже, несомненно, известно большинству медиков, включая студентов, доктор Блэк обрел славу в конце XIX столетия благодаря своим передовым достижениям в лечении генетических аномалий. Подлинный гений доктора Блэка неоспорим: его работы были известны среди хирургов всего мира еще прежде, чем он достиг двадцати одного года. Однако профессиональное признание оказалось недолгим: более поздние работы доктора в большинстве своем остаются окутаны спорами, слухами и намеками на отвратительные святотатства. Благодаря собранному здесь материалам мы теперь знаем, что личные и профессиональные деяния доктора Блэка имели куда более вызывающий характер, чем что-либо из готических романов, которые пользовались популярностью при его жизни.

Многие из писем и иллюстраций, вошедших в эту книгу, были переданы из имения брата доктора Блэка, Бернарда. В последний раз эти материалы можно было видеть на Международной конвенции современной науки 1938 года (где их показ оказался непродолжительным по причине неодобрительной реакции публики). Иные письма, дневники и рисунки попали к нам напрямую от анонимных дарителей и публикуются впервые. Благодаря им появляется возможность взглянуть на личную жизнь и профессиональные достижения доктора под новым углом.

В начале настоящего издания представлена наиболее полная биография самого противоречивого на сегодняшний день хирурга западного мира. Далее следует практически полностью воссозданный важнейший труд доктора Блэка — «Кодекс вымерших животных».

Вместе эти два удивительных раздела составляют фундаментальное исследование доктора Спенсера Блэка. Вместе это — «Воскреситель».

ЖИЗНЬ  
ДОКТОРА  
СПЕНСЕРА БЛЭКА

1851 – 1868

---

## ДЕТСТВО

*В моем детском воображении гневливая рука Божья  
была всегда наготове и всегда рядом.*

Спенсер Блэк

**С**пенсер Блэк и его старший брат Бернард родились в Бостоне, штат Массачусетс, в 1851 и 1848 годах соответственно. Их отцом был известный хирург Грегори Блэк. Мать, Мередит Блэк, скончалась при родах Спенсера, и ее кончина вызывала великое смятение в душе у обоих мальчиков на протяжении всего их детства.

Грегори Блэк был уважаемым профессором анатомии в Бостонском колледже медицинских искусств. Он проводил для студентов вскрытия во времена, когда трупы были в дефиците, а анатомам, чтобы проводить исследования, приходилось полагаться на расхитителей могил. Несколько своих любимых трупов он сохранил, одел и выставил у себя в кабинете, устроив таким образом чудовищную антропоморфную экспозицию. Поскольку же он являлся одним из ведущих профессоров, а численность студентов с каждым годом росла, его потребность в телах превышала официальную норму. Он входил в число основных покупателей ворованных трупов и вдобавок выкапывал их сам, заручившись помощью сыновей. Вот как Спенсер Блэк описывает этот опыт в своем дневнике:

*Мне было не более одиннадцати лет, когда начались эти мытарства. Той ночью, что я помню яснее всего, меня вытолкали из кровати вслед за Бернардом, моим братом, старше меня на три года. Его всегда поднимали первым, чтобы он помог запрячь лошадь и подготовить повозку.*

*За несколько часов до рассвета, при ночной прохладе, мы спустились к реке, где можно было пересечь мост, а за ним шла дорога темная и беспросветная — то, что надо, если хочешь проникнуть на кладбище незамеченным.*

*Мы ехали тихо, ибо привлекать к себе внимание было ни к чему. Ночь выдалась влажная — недавно прошел дождь, и я еще чувствовал в воздухе запах сырости. Мы медленно направились через мост. Помню, как повозка натужно скрипела колесами, угрожая любимым резким звуком разбудить жителей окрестностей и разжечь в них любопытство. От нашей старой лошади поднимался пар. Ее тяжелое дыхание успокаивало; это было невинное существо — и при этом наш сообщник. Внизу тихо журчал узкий ручей, но в темноте его было не разглядеть. Когда мы пересекли мост и очутились на поросшей мхом земле вокруг кладбища, все звуки, что мы издавали своим унылым продвижением, разом стихли. Едва проникнув на территорию, отец расслабился, у него улучшилось настроение, и он весело, пусть и без лишнего шума, повел нас к свежему месту упокоения чьей-то души. Нас называли резуррекционистами, расхитителями могил.*

*Ребенком я не имел того предубеждения против веры в Господа, что имею сейчас. Отец мой не был религиозен, в отличие от деда и бабушки, которые дали мне глубокое богословское образование. И меня весьма пугало то, что мы сделали той ночью; среди всех страшных грехов, что может совершить человек, похищение мертвых представлялось мне наихудшим. В моем детском воображении гневливая рука Божья была всегда наготове и всегда рядом. И все же отца я страшился еще сильнее, чем Господа.*

*Отец вновь заверил нас, что причин для беспокойства или страха нет. Он повторял это всю ночь, пока мы работали лопатами и нас окутывала вонь разложения. Вскоре мы добрались до мягкого сырого деревянного гроба Джаспера Эрла Уэрти. Древесина треснула, выпустив еще больше отвратительного смертного смрада. Я отложил лопату, благодарный отцу за то, что тот сам проломил древесину и высвободил тело, избавив от этой задачи нас. Лицо Джаспера превратилось в серую маску, кожа цветом походила на гнилой апельсин. Так я и познакомился с профессией отца.*

Вскоре после этого доктор Блэк записал в дневнике небольшое стихотворение под названием «Страшная картина». Судя по всему, на это его вдохновил именно опыт разграбления могил. Это стихотворение — единственное поэтическое произведение, обнаруженное среди бумаг доктора Блэка, и оно как раз отражает творческое начало, проявившееся впоследствии в его многочисленных иллюстрациях.

*Страшная картина*

*Однажды ночью лег я спать,  
Чтоб страшную картину утром увидеть:  
Та, что любил я, отпустила душу.  
И в гроб уложена, что в землю был опущен,  
Покой и тишь ей обрести дано,  
Лежа, пока не явится Господь.  
Но я, придя к ней, плача и скорбя,  
Увидел, что пропало тело без следа.  
Не в небеса унесишь, как должно,  
Но из могилы — к доктору на стол.*

Зимой 1868 года отец Спенсера Блэка, Грегори, умер от оспы — болезни, которую, как заметили некоторые, он, с его-то умом, вполне сумел бы излечить, будь предупрежден заранее. Вскоре после похорон Спенсер объявил о решении стать врачом. Из записей Блэка становится очевидно, что он считал смерть явлением абстрактным: он часто называл ее «феноменом живого» и по поводу смерти отца испытывал скорее любопытство, чем скорбь.

*Он лежал в могиле, под землей и дерном, а вокруг была лишь тишина. Я прождал немало времени. Думал, что-нибудь услышу: указание или предположение, знак, который подтвердил бы, что его смерть что-то у меня забрала. Но ничего подобного не прозвучало.*

Бернард Блэк вел отдельный дневник о своей жизни и занятиях естественными науками вплоть до своего исчезновения в 1908 году. Его жена, Эмма, опубликовала некоторые из его записей в своей книге под названием «Путешествие с американским натуралистом». Эта запись была сделана в неделю смерти отца:

*Когда я испытывал величайшую боль, что принесла мне смерть отца, я видел, что Спенсер, в тот же самый момент, пребывал в восторге. Он упоенно прыгнул в отцовскую могилу, гонясь за смертью, надеясь отыскать место, где та укрывалась.*

После кончины отца, осенью 1869 года, Спенсер и Бернард переехали в Филадельфию и были помещены под опеку дяди Захарии и тети Айседоры. Похороны стоили больших денег — Грегори хоть и отложил себе на них некоторую сумму, но этого было недостаточно. Захария и Айседора доплатили из собственных сбережений, и, вероятно, немало. Тогда, как и сейчас, приличные похороны обходились недорого.

1869

## МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

*Истина есть продукт, редко встречающийся в наши эмпирические времена. Как доказать, что солнце ярко светит с обеих сторон? Если я этого сделать не могу, то, значит, это неправда?*

Сэр Винсент Холмс, биолог,  
основатель Медицинской академии

**Д**о переезда в Филадельфию Бернард успел закончить в Бостонском колледже медицинских искусств три курса, тогда как Спенсер — всего один. Оба молодых человека поступили в Филадельфийскую медицинскую академию, чтобы продолжить обучение там. Именно в этот год Спенсер начал вести дневник.

*Сентябрь 1869 года*

*Каково чудо — быть человеком! Я приступаю к написанию этого отчета о моей жизни, хроники моего учения и пребывания в Медицинской академии, что здесь, в Филадельфии — городе, который для меня не родной. Не я избрал себе карьеру в медицине — это сделала судьба, Господь либо некое иное орудие, которому подвластен человек.*

*Мои родители были хорошими, образованными людьми, но теперь обоих нет на свете. Мать умерла при моем рождении, когда акушером был отец. В одну руку он принял мою жизнь, в другую — ее смерть. После он заговаривал о ней редко.*

*Зимой шестнадцатого года моей жизни отца погубила оспа — болезнь, что отняла его у нас. Я несомненно скорбел по нему, однако навзрыд не плакал.*