



Над лесом нетопырь черной тенью летит к одинокому замку с изящными арками окон и стройными башнями. Ночь ясна, и нет в округе никого, кому эта тень могла бы показаться странной, чересчур большой. Влетев на балкон, тень оборачивается человеком в черном плаще и бесшумно скрывается за тяжелыми дверьми замка. Где-то в лесу завывает волк...

Вампиры. Упыри. Вурдалаки. Кровососущие жуткие порождения тьмы, насылающие ночные кошмары. Загадочные юноши и девушки с изящными чертами и изысканными манерами. Разные народы и эпохи подчас наделяли вампиров прямо противоположными способностями, но всех вампиров объединяет одно — им нужна человеческая кровь.

Первое задокументированное упоминание о вампире относится к 21 июля 1725 года: в австрийской газете под заголовком «Копия письма из Градиского района» напечатан отчет Иоганна Фромбальда, районного администратора при военной полиции. В отчете сообщается, что в одной деревеньке спустя несколько недель после смерти Петар Благоевич в течение восьми дней явился к девяти особам, как молодым, так и старым. Упомянутые особы заболели и спустя сутки умирали мучительной смертью. И все, как один, лежа на смертном

одре, заявляли: покойник приходил к ним во сне и душил. Жители деревни были явно встревожены, ведь даже жена покойного после того, как тот явился к ней после смерти и потребовал выдать ему башмаки, ушла из деревни. Фромбальд с помощью священнослужителя откопал гроб, открыл его и обнаружил, что... ни могила, ни гроб, ни тело покойного не источали зловонного запаха. Борода, волосы и ногти покойного продолжали расти. Кожа, хоть и была бледноватой, не покрылась трупными пятнами. Открыв рот покойного, Фромбальд обнаружил свежую кровь. Толпа неистовствовала и кричала, что это кровь жертв покойного. Фромбальд ничего не успел сделать. Толпа разбушевалась, заострила кол, проткнула сердце покойного и после того, как тот истек кровью, сожгла останки Петара Благоевича на костре.

Это был не единственный случай, но один из первых задокументированных, в котором очевидец описывал злодеяния вампира. Впоследствии начали выходить другие статьи в газетах, и даже французский богослов и ученый Антуан Огюстен Кальме в 1746 году написал «Трактат о явлении духов и о вампирах или призраках Венгрии, Моравии и др.». Вскоре за газетными и научными статьями стали появляться литературные произведения.



Самое популярное и наиболее полное описание вампира можно встретить в романе «Дракула» ирландского писателя Брэма Стокера. Вампир-аристократ граф Дракула, главный герой романа, отнюдь не пугающая нежить, бездумно алчущая крови и потерявшая всякий человеческий облик. Граф образован и начитан, учтив и элегантен, исключительно вежлив со всеми. Но также он хищник, бессердечный и жестокий. Именно граф Дракула стал прообразом харизматичных вампиров, знакомых нам благодаря произведениям современной литературы и кинематографа.

В фильме «Носферату, симфония ужаса», который был снят по мотивам «Дракулы», вампир не превращает своих жертв в созданий, подобных себе, а попросту убивает их, заставляя жителей близлежащего города думать о том, что в городе бушует эпидемия чумы. Но, в отличие от книги, в фильме солнечные лучи не просто ослабляют вампира, они для него губительны.

В романе американского писателя Ричарда Матисона «Я — легенда» вампир уже не один, их много, они заполонили всю планету, и главный герой, не подверженный вирусу вампиризма, хочет отыскать лекарство от этой болезни.

В фильме «Королева проклятых» вампиры загадочны и жестоки, в комедии «Реальные упыри» — забавны и чуть-чуть

неуклюжи, в романе и одноименном фильме «Сумерки» — невероятно богаты и обладают суперспособностями, в готической новелле «Кармила» — обращаются в кошек и беспрепятственно проходят сквозь закрытые двери, в фильме «Блэйд» — боятся серебра в любом его проявлении, а в манге «Хеллсинг» вампирам серебро безразлично, ведь они невероятно быстро регенерируют и физически бессмертны. В саге о ведьмаке вампиры делятся на бессмертных разумных высших, для которых кровь сродни алкоголю и не так уж нужна, и на смертных монстров — низших, для которых кровь жизненно необходима и которые боятся огня, света и серебра. В сериале «Вампиры средней полосы», как и в цикле ранобэ «Луна, Лайка и Носферату», утверждается, что вампиры не боятся чеснока или крестов.

Мифы о вампирах зачастую соседствуют с мифами об оборотнях — существах, способных в полнолуние превращаться из человека в другое живое существо, чаще всего в волка. Может, они и не так могущественны, как вампиры, но их существование тоже окружено тайнами и мифами, подчас противоречащими друг другу.

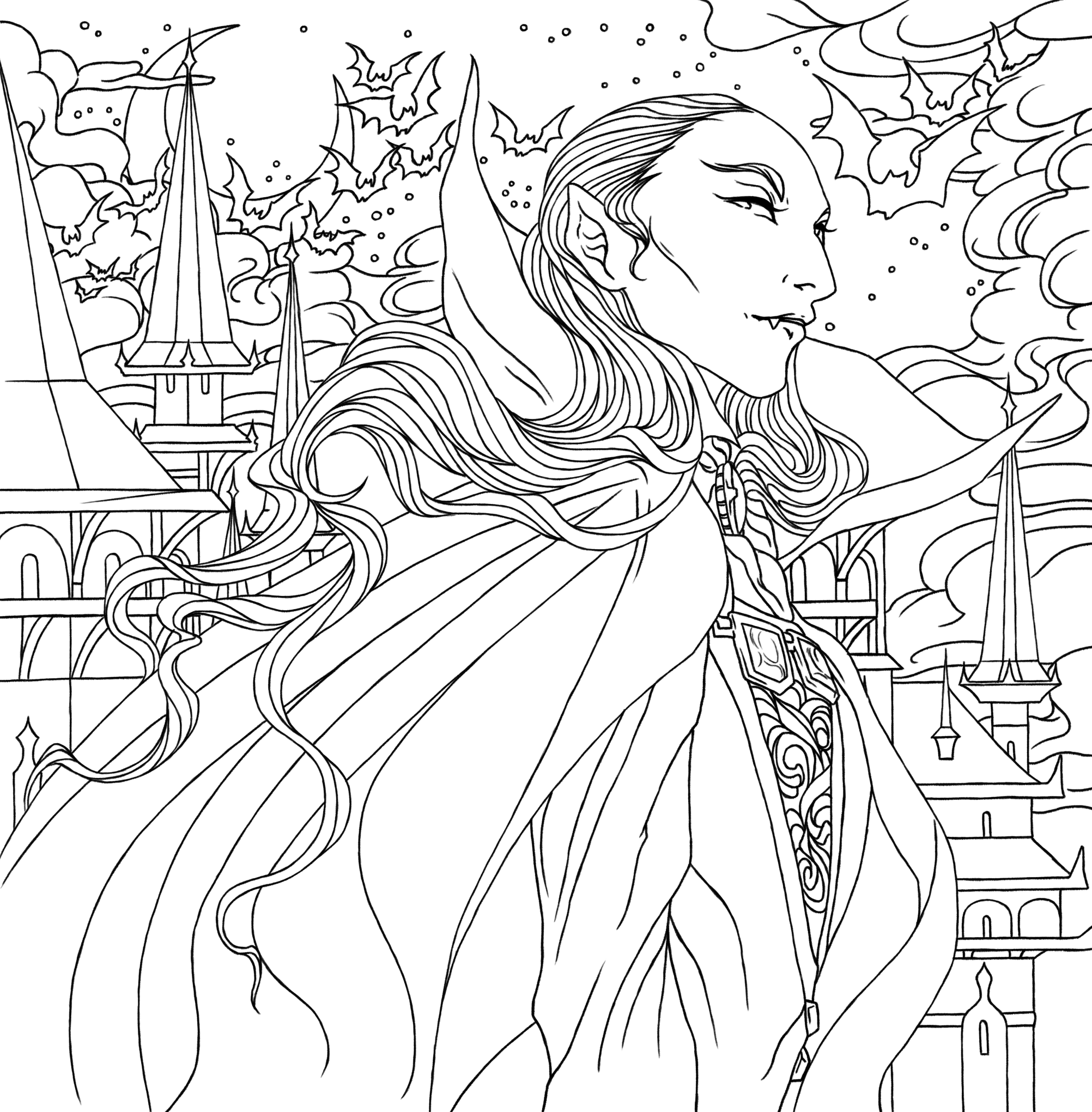
Ваше погружение в сумрачный мир вампиров и оборотней будут сопровождать атмосферные плейлисты. Включайте музыку и творите!

Самый известный вампир всех времен и народов граф Дракула когда-то в юности был благородным и храбрым, но после смерти мягкость стала ему чужда, он превратился в хищника.

Граф учтив и неизменно вежлив со всеми людьми, но учтивость и вежливость прямо пропорциональны тому, насколько полезен этот человек графу. Дракула искусно замечает следы своих преступлений и создает ложные пути, по которым идут целенаправленно дезинформированные противники. Он часто смеется им в лицо и заявляет, что убивать его бесполезно. Но графа нельзя назвать тщеславным снобом, ведь по мере взросления своих противников и он сам меняется, становится осторожнее.



1. **Roky Erickson**
Night of the Vampire
2. **The Last Shadow Puppets**
Dracula Teeth
3. **Bauhaus**
Bela Lugosi's Dead
4. **Rob Zombie**
Dragula
5. **Marilyn Manson**
If I Was Your Vampire
6. **New Order**
Dracula's Castle
7. **Kat Von D**
Vampire Love
8. **Gorillaz**
Dracula
9. **The Moog**
You Raised a Vampire
10. **Joan Osborne**
Dracula Moon





В 1748 году немецкий поэт Генрих Оссенфельдер написал одно из самых первых стихотворений про вампира. И хоть в «Вампире» нет подробного рассказа о том, как живут эти создания, вампиру уже присущи характерные черты: он грозит навестить девушку среди ночи, выпить ее кровь и подарить ей вампирский поцелуй.

Спустя почти семьдесят лет Джон Полидори написал повесть под таким же названием, в которой вампир отстранен и загадочен, а поступки и внешность его противоречивы: «Несмотря на пепельно-бледный оттенок кожи, — ни румянец стыда, ни игра страстей не имели власти оживить его, хотя черты и абрис лица отличались совершенством формы»¹. В повести вампир жесток и мстителен, он познал всевозможные пороки, но все равно остается загадочным и притягательным.

Вампира Брэма Стокера из романа «Дракула» 1898 года называют классическим: «У него был резкий орлиный профиль, тонко очерченный нос с горбинкой и особенным вырезом ноздрей, высокий выпуклый лоб и грива волос, лишь слегка редящих на висках. Его тяжелые кустистые брови почти сходились на переносице. Рот, насколько я мог разглядеть под густыми усами, был решительный, даже на вид жестокий, а необыкновенно острые белые зубы выдавались вперед между губами, чья примечательная краснота свиде-

тельствовала об удивительной для человека его возраста жизненной силе. Что до остального, у него были бледные, крайне острые уши, широкий сильный подбородок и тугие, хотя и худые, щеки. Но сильнее всего поражала необыкновенная бледность лица»². Помимо упомянутых черт Дракула невероятно быстр, может обратиться в волка или летучую мышь, спит в гробу и вынужден питаться человеческой кровью.

Вспомним два кинофильма с общим названием «Дракула», в основу которых лег роман Стокера. Первый вышел в 1992 году (реж. Фрэнсис Форд Coppola) и довольно близок к литературному источнику. Второй же «Дракула» (реж. Гарри Шор, 2014 год) рассказывает о том, как граф Дракула стал вампиром и с помощью своих новых способностей победил турок. На примере этих картин видно, как образ, придуманный Стокером, продолжает вдохновлять современных авторов на новые и новые интерпретации.

Следующим популярным произведением про вампиров стал роман английской писательницы Энн Райс «Интервью с вампиром» 1976 года, где вампиры мало чем отличаются от человека. Они тоже способны чувствовать, глубоко сопереживать и заботиться о близких, хотя бездумно обращать человека никто не станет: «Итак, тот вампир, а звали его Лестат, хотел заполнить мои плантации.

¹ Полидори Дж. У. Вампир // Вампир. Английская готика. XX век. М. : АСТ, 2002.

² Стокер. Б. Дракула / Пер. Сандрова Н. М. : Бертельсманн, 2014.



Слишком прозаическая причина даровать мне вечную жизнь на этом свете. Надо сказать, он не так уж сильно отличался от обычных людей. Он не считал вампиров членами элитарного клуба, хотя на земле их очень мало. У него были и чисто человеческие заботы. Например, слепой отец, который не знал, что его сын — вампир. Ему стало трудно жить в Новом Орлеане, нужно было кормиться самому и заботиться об отце. Вот почему ему понадобились мои плантации»¹. Вампиры Энн Райс не боятся молитв и крестов, но все еще могут умереть от дневного света или огня. Они идут на контакт с человеком, но вступают в конфликт друг с другом.

В 1979 году немецкая писательница создала специально для детей цикл повестей «Мой друг — вампир», в котором рассказывается о дружбе обычного ребенка Антона и его ровестника-вампира Руди: «На белом, как мел, лице пылали два маленьких, заплывших кровью, глаза. Длинные космы волос свисали до грязной черной мантии. То открывался, то закрывался огромный, кроваво-красный рот, из-за чего отвратительно клацали ярко-белые зубы, острые как кинжалы»².

В 2005 году выходят «Сумерки» Стефани Майер — первая из 6 книг о вампирах, которые живут бок о бок не только с людьми, но и с оборотнями. Вампиры притягательны и загадочны, их глаза меняют цвет в зависи-

мости от того, пьют ли вампиры человеческую кровь, а их кожа сияет. «Снова и снова я перебирала в уме собственные наблюдения: огромная сила и скорость, цвет глаз, меняющийся от черного до золотого, дивная красота, бледная холодная кожа. И еще нечто странное: Каллены никогда не едят, двигаются с невероятной грацией. А как Эдвард порой говорит! Такие выражения и фразы более характерны для английского романа прошлого века, чем для современного американского подростка! В день, когда мы определяли группу крови, он пропустил урок. А от поездки в выходной отказался, только когда узнал, куда именно мы едем. Похоже, ему известно, что думают все окружающие... кроме меня. Он сам предупреждал, что опасен и с ним лучше не общаться... Неужели Каллены — вампиры? Не знаю. Тогда кто они такие? То, что я видела, не поддается логическому осмыслению. Может, они «белые», как говорит Джейкоб, или супермены, как Питер Паркер, но, вне всякого сомнения, не обычные люди»³.

Менялись времена, менялись вампиры: жестокие и кровожадные чудовища, саркастичные и едкие аристократы, продуманные и взвешенные «простые люди», ранимые, открытые, честные, благородные... Мифы и легенды о них идут рука об руку с человечеством, и кто знает, что напишут о вампирах писатели XXIII века?

¹ Райс Э. Интервью с вампиром. М. : Азбука, 2024.

² Зоммер-Боденбург А. Невероятное знакомство. М. : Росмэн, 2003.

³ Майер С. Сумерки. М. : АСТ, 2010.

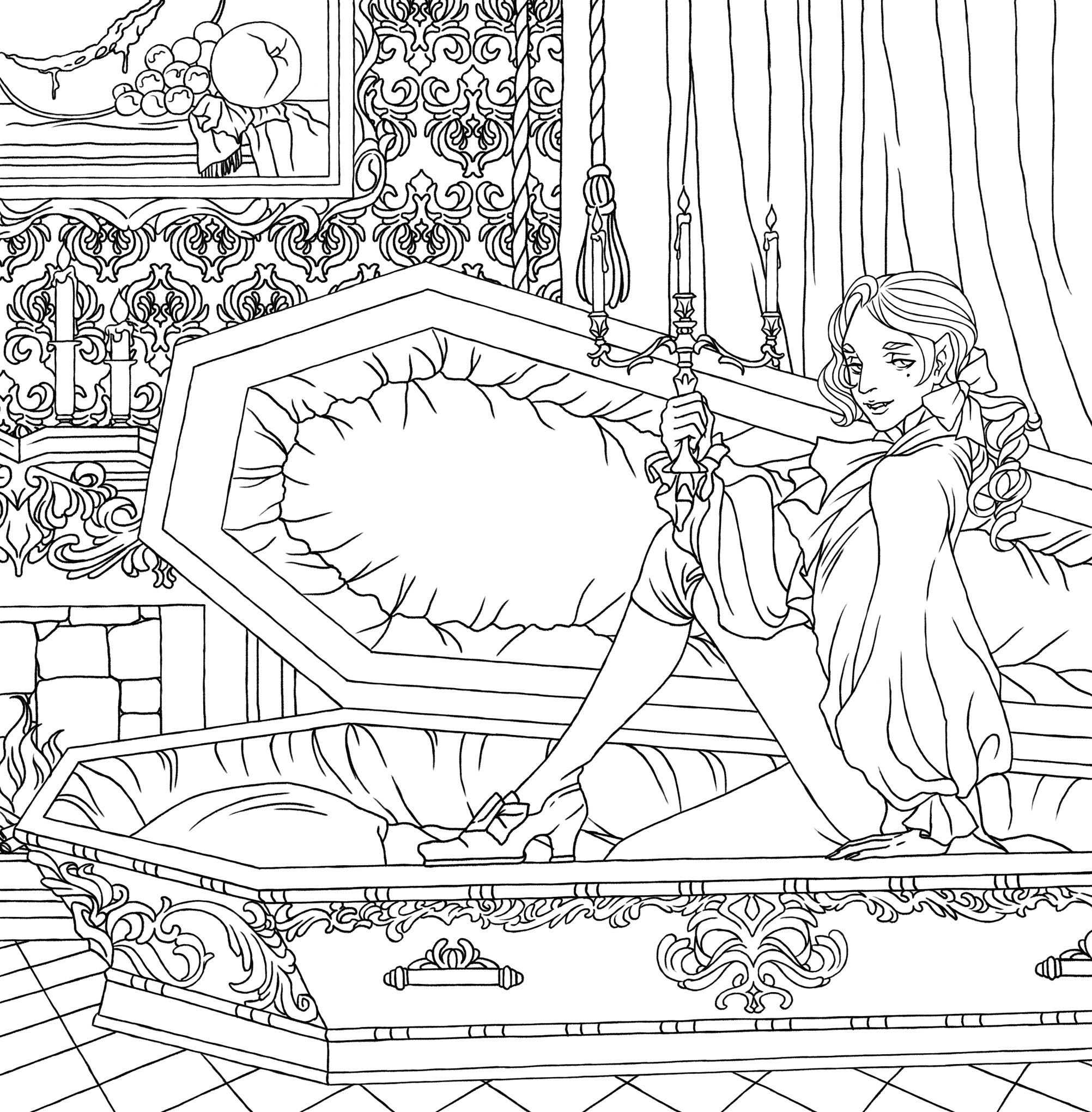




В предрассветном сумраке тень задерживает бархатные портьеры, чтобы ни один луч солнца не смел проникнуть в комнату. Пальцы касаются отполированной крышки гроба, изготовленного на заказ больше четырехсот лет назад. Черный лак, золоченая роспись поверх резных узоров. Внутри ярко-алая обивка из бархата и атласа, уже седьмая по счету. Неслышно тень опускается в гроб и ставит подсвечник рядом с собой, разом задувая все свечи. Крышка гроба захлопывается с грохотом, разнося эхо по пустым этажам старинного особняка.



1. **Tarja Turunen**
Damned Vampires & Gothic Divine
2. **The Vurdalaks**
Living Afterlife
3. **I Monster**
Lust for a Vampire
4. **Vampire Weekend**
Hope
5. **Selofan**
Billie Was a Vampire
6. **The Sisters of Mercy**
Bury Me Deep
7. **Annie Lennox**
Love Song for a Vampire
8. **Frankie Goes to Hollywood**
The Power of Love
9. **HIM**
Vampire Heart
10. **Within Temptation**
It's the Fear



«**Л**етняя ночь нежна и тиха, окно на втором этаже распахнуто настезь и ветер колышет легкие занавески. Незамеченный никем вампир отрывается от земли и, переступив подоконник, проникает в комнату. Зеркало, напротив которого вампир намеренно не встает, пуфик, прикроватная тумбочка, кровать с балдахином и... она, мирно спящая в своей постели. Ее локоны в беспорядке разбросаны по подушке, рука подпирает щеку, губы полуоткрыты. Он заворожено любуется ее атласной кожей, пульсирующей веной на шее. Как она обворожительна и прекрасна. Ее сердце бьется, и эта музыка эхом отдаётся в его сознании. На свете нет ничего прекрасней»¹.

¹ Майер С.
Сумерки.
М. : АСТ,
2010.



1. **My Chemical Romance**
Vampires Will Never Hurt You
2. **Ghost**
Dance Macabre
3. **The 69 Cats**
Vampire Shuffle
4. **VV**
Run Away from the Sun
5. **Violet Night**
Vampire
6. **London after Midnight**
Love You to Death
7. **Echo and the Bunnymen**
Nocturnal Me
8. **Apocalyptica**
Farewell
9. **Depeche Mode**
In Your Room
10. **Evanescence**
Breath No More





В IX веке на северо-восточном побережье Англии в замке Алник ревнивый муж, следя за своей женой, сорвался с крыши и был смертельно ранен. Он не исповедовался, поэтому не смог умереть, и бродил по ночам, разнося чуму. Так продолжалось до тех пор, пока днем священник не выкопал труп и не сжег его. После чума отступила, и это стало началом легенды о вампире замка Алник.

Аббатство Святой Марии в Мелроузе на границе Шотландии прославилось историей о монахе-вампире, которого при жизни прозвали «Собачьим монахом» за чрезмерную любовь к охоте с собаками. Монах погиб, не успев исповедаться, поэтому после смерти он вернулся, чтобы ночами бродить по аббатству и пить кровь невинных. Монахи решили устроить засаду. Когда вампир преследовал очередную жертву, они накинулись на него и ударили по голове. Вампир потерял сознание, и монахи сожгли его труп, развеяв прах по территории аббатства.

После выхода замуж венгерская дворянка Елизавета Батори ловко управляла поместьями мужа во время войны и даже после его смерти, поэтому священник заподозрил неладное. Он считал, что графиня заманивала к себе в замок крестьян под предлогом наемной работы, а дам — на уроки этикета.

После Батори якобы избивала их и принимала ванны из крови жертв, чтобы сохранить свою молодость. И хотя впоследствии историки начали сомневаться в истинности обвинений, находя подтверждения придворному заговору, графиню замуровали в собственном доме.

Крестьянин Юре Грандо умер в хорватской деревеньке от неизвестной болезни и был похоронен на кладбище. Вскоре после его смерти по городу поползли слухи: умерший крестьянин ночью бродит по деревне и стучится в дома, в которых затем мучительной смертью умирают люди. Еще Юре Грандо преследует свою вдову, мучая ее, задыхаясь и смеясь. 16 лет вампир терроризировал жителей деревни и убивал людей, пока однажды мэр города не решил прекратить беспорядки. Он собрал жителей деревни, выкопал труп Грандо и проткнул его деревянным колом. Но Грандо только рассмеялся в ответ. Тогда мэр решил найти священника, который в первый раз хоронил Грандо, и в этот раз священник попытался убить вампира с помощью распятия, но попытка снова провалилась. Наконец один из местных жителей не выдержал всех ужасов и решил обезглавить Грандо. Вампир хотел что-то выкрикнуть, но начал истекать кровью и больше не проронил ни слова.



История вампира из Камберленда закончилась сожжением. Однако до этого вампир, обернувшись летучей мышью, успел покусать девушку. Ее брат подстрелил нетопыря и смог отследить его путь до склепа на кладбище. На следующий день склеп с вампиром был подожжен.

Сербское село Запорожье в начале XVIII века омрачило двойное убийство: мельник убил своего брата и жену, которая ему изменила с родственником. Жители линчевали мельника и решили, что для убийцы места на кладбище нет — последним пристанищем обманутого мужа стала мельница. И с тех пор каждый прохожий, чей путь после захода солнца пролегал близ мельницы, пропадал навсегда.

В 1892 году в Род-Айленде несколько членов семьи Браун умерли от неизвестной болезни. Вскорости люди заговорили о вампиризме. Чтобы опровергнуть эти слухи, трупы эксгумировали. Но один из них не подвергся разложению, поэтому из трупа извлекли и сожгли сердце с печенью.

С конца 1960-х годов в лондонской газете регулярно выходили заметки со свидетельствами очевидцев, которые утверждали, что в районе Хайгейтского кладбища они видели высокую фигуру в сером плаще. Некоторые упоминали девушек, говоривших, что они видели, как мертвецы восстали из могил.

Кто-то говорил, что мельком видел непонятное существо и чувствовал на себе его тяжелый взгляд. Регулярно посетители кладбища замечали темную фигуру, разгуливающую среди могил. В одном письме, которое в редакцию газеты отправил Дэвид Фэррант, юноша рассказал, что 24 декабря 1969 года он проходил мимо кладбища и видел темную фигуру с гипнотическим взглядом. Заметку опубликовали, а после очевидцы завалили Дэвида письмами: видели высокого мужчину, видели призрачную женщину, видели неуловимого велосипедиста, слышали призраков, слышали странные шорохи, видели огоньки... После в редакцию газеты прислал письмо Шон Манчестер, в котором рассказывал про короля вампиров и мертвых, которого привезли из Европы в Лондон и до сих пор не упокоили. Он предлагал отыскать могилу вампира, проткнуть его сердце осиновым колом, отрезать голову и сжечь ее — все согласно правилам охоты на вампиров. Слухи и газетные заметки настолько разогрели интерес публики, что люди начали разорять могилы. Кладбище на время закрыли и даже приставили к нему охрану.

Итак, вампиры, эти таинственные спутники людей, словно тени, неотрывно следовали по следам своих жертв на протяжении многих веков, лишь изредка оставляя свидетелей...

