

СОДЕРЖАНИЕ

МАРШРУТ 1 → 8

ПАРАДНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ

МАРШРУТ 2 → 52

ПРОГУЛКА ПО НАБЕРЕЖНОЙ ЕКАТЕРИНИНСКОГО
КАНАЛА, ИЛИ КАНАВЫ

МАРШРУТ 3 → 86

НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ МОЙКИ

МАРШРУТ 4 → 128

ОТ ЛИГОВСКОГО ПРОСПЕКТА ДО ОБВОДНОГО КАНАЛА

МАРШРУТ 5 → 162

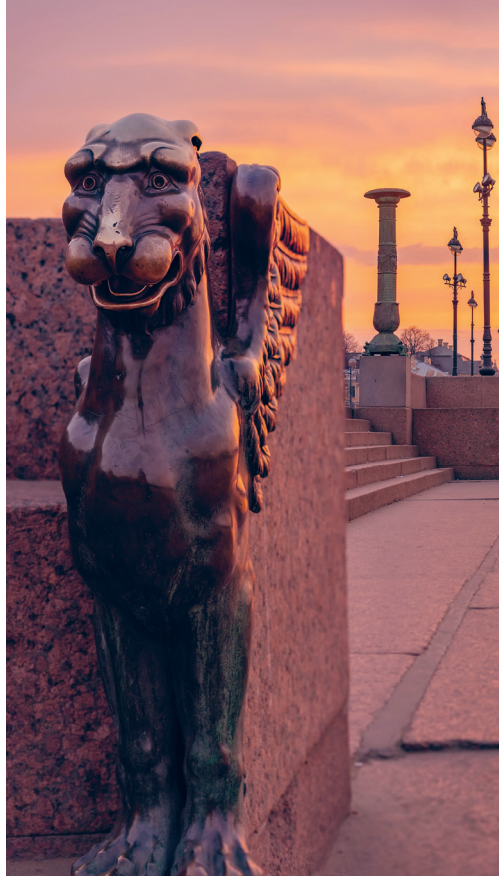
БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ И МАЛАЯ МОРСКАЯ

ОТ АВТОРА

Санкт-Петербург — это уникальный город России, оказавшись в котором словно попадаешь в кадры исторической кинохроники. Гуляя по набережным, проспектам и улицам старого города, многие из нас даже и не подозревают, что же происходило здесь пятьдесят, сто или триста лет назад. А ведь чтобы понять и по-настоящему влюбиться в город, необходимо углубиться в его историю.

Разобраться и лучше почувствовать Санкт-Петербург нам помогут дома и дворцы, расположившиеся на наших прекрасных набережных и главных улицах дореволюционного города. Гуляя каждый день вдоль богатых фасадов, мы невольно начинаем взаимодействовать с историей, и у нас возникает множество вопросов. Кто жил в этом доме до нас? Почему здание выглядит именно так? Каким образом люди смогли соорудить подобное чудо более ста лет назад?

На эти и многие другие вопросы я и постараюсь ответить в этой книге. Знакомство с Санкт-Петербургом правильнее всего начать с его самых старых набережных и улиц. Вы узнаете, в каких домах на набережной Мойки располагались самые роскошные рестораны, где праздновали свои победы люди, оставившие след в истории, от Матильды Кшесинской



до террористов-эсеров, объявивших войну императорской семье и правящему режиму в целом. Также я расскажу, в каких дворцах проживали богатейшие представители Российской империи разных эпох, начиная с фавориток императоров и заканчивая министрами. Ну и, конечно же, где жили и трудились выдающиеся писатели, художники и ученые, имена которых вы точно слышали не один раз.

Для полного погружения в историю города мы прогуляемся с вами по набережной реки Фонтанки, где проживали как императоры и начинающие поэты, так и неудачливые в жизни



архитекторы, сформировавшие современный облик старого города. Мы с вами очутимся на набережной канала Грибоедова, который в разное время пытались закопать и в округе которого так любил селить персонажей своих книг Федор Михайлович Достоевский. Заглянем и в один из самых криминальных районов дореволюционного Санкт-Петербурга и выясним, где же располагались крупнейшие заводы и мануфактуры царской России. И завершим наше знакомство прогулкой по самым аристократическим улицам города, где в свое время располагались главные штаб-квартиры могуще-

ственных банковских и страховых обществ.

Буду рад, если эта книга воодушевит вас еще больше узнать старый Петербург, как когда-то начал узнавать его я. Приехав из маленького городка на Украине, я был сражен наповал количеством живой истории, окружившей меня. Я как губка начал жадно впитывать в себя новые знания — истории, события, легенды, которыми наполнен этот город, и до сих пор не могу утолить эту жажду. Надеюсь, после прочтения этой книги то же самое случится и с вами, ведь Санкт-Петербург поистине прекрасен.

НАЧАЛО МАРШРУТА: <i>Летний сад, Дворцовая набережная</i>	ОКОНЧАНИЕ МАРШРУТА: <i>Дом-утиг, набережная Фонтанки, 199</i>
БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО – «Гостинный двор»	ПРОТЯЖЕННОСТЬ – 5,8 км

МАРШРУТ

1

ПАРАДНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ

Начать знакомство с Петербургом я предлагаю с прогулки вдоль набережной реки Фонтанки. Эту заболоченную протоку заметил и начал облагораживать сам Петр I. Ее называли Ериком еще до основания нашего прекрасного города, как и многие другие безымянные водотоки. Позже ненадолго она стала рекой Калинкой, а с началом строительства Летнего сада ее уже стали называть Фонтанной. Название свое река получила из-за того, что через нее были проложены трубы из Лиговского канала, которые вырыли специально для этого. Он заканчивался у пересечения современной улицы Некрасова и Греческого проспекта двумя бассейнами, из которых уже по трубам

через Фонтанку вода поступала для фонтанов Летнего сада.

Изначально река была очень илистая, мелководная, а ширина ее составляла около 200 метров. В 1743–1752 годах по приказу Елизаветы Петровны река была расчищена и укреплена деревянной набережной. Примерно в это же время Фонтанную реку и стали называть просто Фонтанкой. Современные очертания река обрела уже к концу XVIII века, когда выдающийся зодчий Алексей Васильевич Квасов организовал масштабную реконструкцию набережных. Именно благодаря ему русло реки было спрямлено¹, а набережные были одеты в гранит. На целых двадцать лет берега пре-

¹ Выпрямлено. (Прим. ред.)



вратились в строительные площадки. Работа была проделана колоссальная, и результат оправдал себя — сейчас каменные набережные рек стали одной из визитных карточек Петербурга.

ЛЕТНИЙ САД

Пожалуй, теперь перейдем непосредственно к достопримечательностям, которые повстречаются на нашем пути. А начнем мы, конечно же, с детища Петра I — **1 ЛЕТНЕГО САДА**.

Любопытно, что до начала постройки летней резиденции царя на ее месте был небольшой дом с садом шведского майора Эриха Берндта фон Коноу. Вскоре государь задумал построить на ее месте свою летнюю резиденцию с регулярным парком на французский манер. Государь настолько проникся своим детищем, что сам лично рисовал план парка, заказывал саженцы растений и даже выбирал скульптуры. За время строительства была проделана колоссальная работа. Завезено огромное количество земли для борьбы с неблагоприятными



Фонтан «Коронный» в Летнем саду

почвами. Деревья высаживались круглый год. Работа кипела сутки напролет. В создании облика Летнего сада принимали участие лучшие зодчие не только России, но и Европы, такие как Жан-Батист Леблон, Михаил Земцов, Карл Росси, Бартоломео Растрелли. По замыслу Петра, парк должен был стать местом притяжения для всех знатных жителей новой столицы. Здесь устраивались роскошные балы и гуляния для дворянских семей. При Петре попасть в сад можно было только по приглашению, а его потомки постепенно превратили парк в достояние общественности, и сад стал доступен любому желающему. Теперь предлагаю неспешно рассмотреть постройки и детали Летнего сада.



ПОКУШЕНИЕ

4 (16) апреля 1866 года в 16.00 император Александр II беззаботно прогуливался в Летнем саду в сопровождении племянника и племянницы. Попрощавшись с родственниками, император направился к своей карете, которая ждала его за оградой Летнего сада. Вдруг прогремел выстрел. В императора стреляли практически в упор. И неизвестно, как бы повернулась история, если бы проходящий мимо зевака не толкнул террориста. Этим человеком был шляпный мастер Осип Комиссаров, который за спасение императора был из крестьян возведен в дворяне. Несостоявшимся убийцей оказался некий Дмитрий Каракозов, участник тайного революционного общества «Организация».

В память о спасении императора Александра II на месте покушения у главных ворот Невской ограды возвели часовню Святого князя Александра Невского, из-за которой пришлось снять часть решетки. Лишь в 1930 году часовня была демонтирована, а ограде вернули прежний оригинальный вид.



Вход в Летний сад

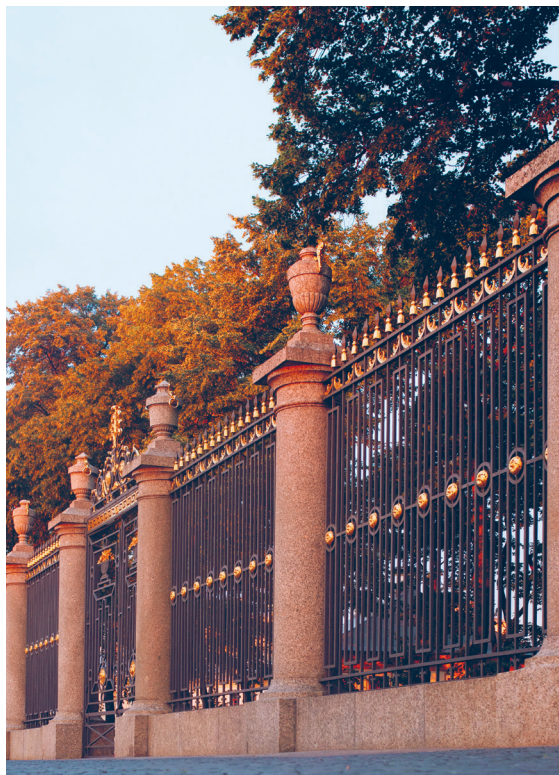
ФЕЛЬТЕНОВА ОГРАДА

Первое, что мы видим при входе в Летний сад, — это **1 ОГРАДА**. Юрий Матвеевич Фельтен — именно этого человека стоит поблагодарить за это чудо. Ее создание, начатое в 1770 году, завершилось лишь через пятнадцать лет. 36 гранитных колонн, установленных на высоком цоколе, сверху украшены поочередно урнами и вазами. Между колоннами расположились железные звенья, выполненные тульскими мастерами на заводе купца Денисова. А появилась ограда не просто так. Дело в том, что к тому времени берега Невы и Фонтанки были расширены, и там уже всюду сооружались гранитные набережные. И получился серьезный контраст между нарядным оформлением набережных и совсем простенькой северной границей Летнего сада. А также через старую деревянную ограду часто залезали воры и вредители. Чтобы решить данную проблему, и возвели ограду.

САМЫЙ СКРОМНЫЙ ИЗ ДВОРЦОВ

Следующей достопримечательностью нашего маршрута станет **2 ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I**. Если прийти непод-

Ограда Летнего сада





Летний дворец Петра I

готовленным, никогда и не догадаться, что перед тобой царская резиденция императора одной из самых больших империй Европы того времени. Летний дворец — это уникальный образец голландского барокко в Петербурге. За свою историю он ни разу не перестраивался, и ему повезло остаться в целости и сохранности даже во время Великой Отечественной войны. Построил дворец любимый архитектор Петра Доменико Трезини. Летний дворец дал название Летнему саду, который вначале называли царским огородом. Именно здесь с мая по октябрь и жил русский государь со своей семьей. Главным украшением резиденции императора являлись 29 барельефов, посвященных победам русской армии над шведами. После смерти Петра I в Летнем дворце заседал Верховный тайный

совет — высший орган власти того времени, поскольку указ об учреждении этого органа гласил: «Никаким указам прежде не выходить, пока они в Тайном совете не обсуждены». Спустя время Совет покинул резиденцию Петра, и во дворце стала жить обслуга царского двора, в основном белошвейки и прачки. Только спустя годы Елизавета Петровна в память об отце восстановила дворец, превратив его в резиденцию для высших чиновников Российской империи.

РИМСКИЕ СКУЛЬПТУРЫ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

Э **СКУЛЬПТУРЫ**, которыми мы каждое лето наслаждаемся, гуляя по саду, заказывали доверенные люди импе-

ратора. За наем мастеров и покупку художественных произведений в Европе были ответственны граф Савва Лукич Рагузинский и Юрий Иванович Кологривов. Главной изюминкой Летнего сада была копия древнегреческой статуи Венеры, датированная III веком до нашей эры, купленная в Италии. В Летний сад Венера попала с большим трудом. Дело в том, что в то время в Риме действовал папский запрет на вывоз древностей. Прознав о покупке российскими дипломатами такого сокровища, на имущество наложили арест. Только благодаря обещанию Петра содействовать католическим миссионерам, отправлявшимся в восточные страны, Венеру удалось привезти в новую столицу. Ушлый Рагузинский, проводивший все переговоры, вместе с подлинной Венерой смог прихватить еще десяток античных скульптур.

Копии и пропажи. Сейчас Венера, которую после переезда в Таврический дворец нарекли Таврической, радует гостей Государственного Эрмитажа. Другие же скульптуры итальянских мастеров находятся в запасниках Михайловского замка. Все скульптуры, что мы можем видеть в Летнем саду, — это точные современные копии. Кстати, на месте «Амура и Психеи» в Летнем саду раньше располагалась уменьшенная копия памятника «Царь-плотник», полноразмерный оригинал которого был установлен на Адмиралтейской набережной. После революции и оригинал, и уменьшенная копия были расплавлены большевиками.



Статуя Венеры



Амур и Психея



Памятник Ивану Андреевичу Крылову

«Царь-плотник», находящийся на Адмиралтейской набережной сейчас, — это копия памятника из города Зандам, где сохранился подлинник.

ДЕДУШКА КРЫЛОВ

Еще одним именитым жителем Летнего сада помимо итальянских скульп-

тур является **4 ДЕДУШКА КРЫЛОВ**. Решение установить памятник любимому писателю было принято практически сразу после его кончины. Это был тот редкий случай, когда на постамент собирали средства всем народом и каждый желающий мог внести свой маленький вклад в память о писателе. На памятник собрали, по различным источникам, от 13 до 30 тысяч рублей, одновременно с этим объявили конкурс на лучший проект. Победителем стал всеми любимым скульптор-анималист Петр Карлович Клодт. Именно он подарил Петербургу знаменитых «Укротителей коней» и многие другие работы.

Когда смотришь на бронзовый зверинец, устроившийся в ногах у писателя, поражаешься его реалистичности. Удивительно, но скульптор принял сложное решение создавать всех героев басен Крылова с натуры, и на эту работу у него ушло почти пять лет. Многие животные жили прямо в доме скульптора. Так, например, за ручным волком, лисой, медведем и ослом ухаживали дети

Звери в основании памятника





Кофейный домик

Клодта. Жила в доме Петра Карловича и макака, подаренная художником Алексеем Боголюбовым.

С более экзотическими животными было сложнее. Для того чтобы скопировать слона, скульптору пришлось не раз посещать царский слоновник (я до сих пор поражен фактом, что в те далекие времена в Петербурге жили слоны). Со львом и барсом было еще сложнее, их смогли отыскать только у приезжего немца Зама, который привез хищников в столицу на показ. Пришлось заплатить ему за эксклюзивное посещение. Забавно, но, несмотря на все труды Клодта, критики не оценили его работу как раз за излишнюю реалистичность животных. Вот так благодаря труду и большому желанию увековечить любимого писателя и появилась очередная достопримечательность Летнего сада.

РОССИ В ЛЕТНЕМ САДУ

В перечень знаковых мест Летнего сада с легкостью можно записать и **5 КОФЕЙНЫЙ ДОМИК**. Появилось это прекрасное сооружение после жуткого наводнения 1777 года. На месте павильона ранее находилось самое эффектное здание Летнего сада — знаменитый петровский «Грот». Его украшали мраморные и вызолоченные группы в нишах, статуи и богатая игра воды, а напротив центральной арки входа находилось изображение Петра Великого. Россия частично сохранил стены грота и использовал их в постройке своего детища в стиле классицизм.



Прачечный двор

ВАЗА ОТ КОРОЛЯ

И последнее, на что я хотел обратить ваше внимание, прежде чем мы покинем Летний сад, — это огромная **6** **ВАЗА**, возвышающаяся со стороны реки Мойки. Эта ваза — не что иное, как подарок Николаю I от шведского короля Карла XIV в честь мира после многочисленных русско-шведских войн (последняя закончилась еще при Александре I в 1809 году). Созданная на Эльфдальской королевской мануфактуре, ваза планировалась не одна. Их изготовили сразу две, но в ходе создания одна из ваз раскололась, и шведский король повелел доставить ту, что осталась. Выполненная из розового гранита (порфир), ваза стала настоящим украшением Летнего сада и неотъемлемой его частью.

*Ваза в подарок Николаю I
от шведского короля Карла XIV*





Училище правоведения

ГДЕ СТИРАЛИСЬ СОРОЧКИ?

Во времена правления Екатерины II на другом берегу Фонтанки прямо напротив Летнего сада находился **2 ПРАЧЕЧНЫЙ ДВОР**. Дело в том, что прачкам и белошвейкам, чинившим белье после стирки, необходимо было жилье, их как раз планировали выселить с Зимней канавки (сейчас на месте жилья прачек находятся Лоджии Рафаэля), поэтому рядом с царскими портомойнями вдоль

Фонтанки возвели длинный двухэтажный дом для прачек. По внешнему виду этого здания заметно, как современники относились к облику сердца столицы. Оттого и жилье для прачек выглядит совсем недурно.

ГДЕ УЧИЛИСЬ ЮРИСТЫ?

По соседству с прачечной в доме под номером 6 расположилось **3 ЗДА-**



Бывший Сельскохозяйственный музей

НИЕ УЧИЛИЩА ПРАВОВЕДЕНИЯ, основанное здесь еще в 1835 году по инициативе внука императора Павла принца Петра Георгиевича Ольденбургского. Ощущая острую нехватку в государстве чиновников с юридическим образованием, он убедил императора дать добро на строительство учебного заведения и после открытия стал его главным попечителем. Современный вид дом приобрел после перестройки в конце XIX — начале XX века зодчим Павлом Юльевичем Сюзором (этого архитектора рекомендую запомнить, мы к нему не раз вернемся).

СОЛЯНОЙ ГОРОДОК

Еще одно любопытное строение по соседству с Летним садом, на которое стоит взглянуть, — это **4 ЗДАНИЕ БЫВШЕГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО МУЗЕЯ**, построенное на территории Партикулярной верфи. Во времена правления Петра было запрещено возводить мосты, а каждое воскресенье устраивались специальные лодочные учения для граждан. Потребность в малых судах была огромная, поэтому по проекту Доменико Трезини и возвели частные верфи. Уже к концу XVIII века потребность в верфях отпала, и на их месте разместили склады, где



Михайловский замок

хранили соль и вино. Местечко стало называться Соляной городок, такое название и осталось до наших дней. Роскошный фасад здания сохранился со времен проведения Всероссийской промышленной выставки в 1870 году. На месте Соляного городка выросли большие павильоны, среди которых было и будущее здание Сельскохозяйственного музея.

РОКОВОЙ ДВОРЕЦ

А теперь перейдем к одному из самых мистических зданий Петербурга. **5 МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК**

был проектом мечты императора Павла I и стал, мягко говоря, не самым счастливым домом для своего хозяина. Взойдя после своей матери на престол, Павел издал указ о строительстве собственного дворца на месте летнего дворца Елизаветы Петровны, где он родился. Для строительства были привлечены лучшие архитекторы столицы: Винченцо Бренна и Василий Баженов. Но главным проектировщиком был сам Павел. Он участвовал в разработке проекта, делал чертежи и приказал снести многие постройки в округе ради своего детища.