

ЮРИЙ МАКСИМОВ
ДАЛИЯ ТРУСКИНОВСКАЯ
АННА МЕЗЕНЦЕВА
И ДРУГИЕ

МИР КСЕНОАРХЕОЛОГА



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.111-312.9(73)
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
М63

МИР КСЕНОАРХЕОЛОГА

Любое использование материалов данной книги, полностью
или частично, без разрешения правообладателя запрещается

Внутренние иллюстрации — *Иван Щербаков*
Иллюстрация на переплете — *Макс Олин*
Дизайн переплета — *Василий Половцев*

М63 **Мир** ксеноархеолога. — Москва : Издательство АСТ,
2026. — 352 с. — (Нова Фикшн. Лучшая русская НФ).

ISBN 978-5-17-191181-2

Добро пожаловать в далекое будущее, где космос — не просто безмолвное пространство, а гигантский архив исчезнувших цивилизаций. Этот сборник рассказов расширяет вселенную романов Юрия Максимова и приглашает глубже погрузиться в завораживающий мир ксеноархеологии.

Вы отправитесь в экспедиции к руинам давно погибших миров, где каждый обломок артефакта — фрагмент великой и порой пугающей истории. Вас ждут тайны древних рас, загадочные сооружения, хранящие отголоски давно умолкших голосов, и технологии, смысл которых человечество едва способно постичь. В каждом рассказе — новая планета, новая загадка и новое откровение о том, какой ценой дается знание.

УДК 821.111-312.9(73)
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Максимов Ю., Трускиновская Д., Мезенцева А.,
Матыцына П., Ларский К., Каменцева А.,
Нирут М., Чернова А., Люлька А., 2026
© Олин Макс, иллюстрация на переплете, 2026
ISBN 978-5-17-191181-2 © ООО «Издательство АСТ», оформление, 2026

Об этом сборнике

Два моих романа — «Черный ксеноархеолог» и «Белый ксеноархеолог» — были очень благосклонно приняты читателями. Это сделало возможной реализацию интереснейшей, на мой взгляд, идеи — пригласить других писателей побродить по миру ксеноархеолога и показать, как они его видят. Я глубоко тронут тем, что многие талантливые авторы откликнулись на это предложение и создали замечательные произведения, из которых и составлен данный сборник.

Если я, работая над дилогией, был ограничен необходимостью описывать только то, что непосредственно касается сюжета, то другие писатели, не скованные указанным обстоятельством, смогли расширить и углубить этот мир, подсветить те его стороны, которые лишь мельком были показаны в романах. Дать голос иным жителям Федерации колоний и, конечно, обеспечить читателям новые встречи с полюбившимися героями «Черного» и «Белого ксеноархеолога». Как главными, так и второстепенными и даже эпизодическими.

Один из них — Рагнар Олссон, пилот с Лодвара, который мне особенно нравится. Я хотел ввести в книгу персонажа, главным действием которого было бы бездействие. Все, что Рагнар делает в «Черном ксеноархеологе», — отказывается от приглашения влиться в экипаж звездолета «Отчаянный». И далее Сергей, главный герой романа, время от времени возвращается мысленно к нему, то сравнивая нового пилота с Олссоном, то размышляя о том, как сложилась бы жизнь, если бы Рагнар все-таки согласился. Ровным счетом ничего

на страницах книги не делая, пилот с Лодвара на протяжении всего романа создает стереоскопический эффект, углубляя историю этим гипотетическим альтернативным путем.

Поэтому мне было особенно приятно увидеть, что сразу два автора, не сговариваясь, захотели написать историю именно про Рагнара — Анна Мезенцева и Михаил Нирут. Оба они верно поняли персонажа. Он действительно именно такой, каким показался Сергею, — порядочный, честный, надежный, рассудительный. Это более положительный персонаж, чем сам Сергей; и, конечно, если бы Рагнар согласился, то смог бы уберечь его от многих опрометчивых шагов. Тем не менее, как показали Михаил и Анна, господину Олссону не удалось совсем избежать приключений, раскрывающих его характер, а также и то, как он сам оценивает свою неудачу на собеседовании с Сергеем.

Повесть Анны **«Нехоженная дорога...»** открывает этот сборник, являясь динамичной приключенческой историей, которая, безусловно, понравится любителям оригинальной дилогии. Время действия — 2380 год (период «Черного ксеноархеолога»), место действия — колония Лодвар и станция «Варанаси».

Действие в рассказе Михаила происходит в то же время и на том же Лодваре. На мой взгляд, он прекрасно дополняет повесть Анны, но его поместили ближе к концу подборки, чтобы не обрушить сразу на читателя слишком много Рагнара Олссона.

Второй рассказ в сборнике — **«Неккарский экспонат»** Далии Трускиновской — погружает в мир нелегальной торговли ксеноартефактами, уже отчасти известный читателю по первому роману. Место действия — Морогоро-7, колония, до которой

должен был долететь, но так и не долетел Сергей Светлов в «Черном ксеноархеологе». Время действия — тот же 2380 год. Это история про юношу, которого отнюдь не интересуют неккаристика и ксеноархеология, но обстоятельства вынуждают его столкнуться с этим миром. Из оригинальной дилогии читатель здесь встречает Тихона Зверева, инспектора Спецконтроля, с которым впоследствии столкнется Сергей на Сальватьерре. Здесь показана предыстория — что именно привело Тихона Викторовича на Сальватьерру и к последующему печальному финалу.

Третий рассказ — «**Чужой мой**», написанный в соавторстве Полиной Матыцыной и Дмитрием Володихиным. Те читатели, которые хотели узнать, как будет происходить сотрудничество между людьми и таэдами в научной сфере, вполне смогут удовлетворить свое любопытство, познакомившись с этим рассказом. Время действия — приблизительно 2390 год, уже после основных событий «Белого ксеноархеолога». Место действия — планета Ирр, на которой совместная экспедиция двух рас изучает руины местной цивилизации, некогда полностью уничтоженной могущественными врагами. Из дилогии тут присутствует таэдский ксеноархеолог Аиэо, некогда сопровождавший Сергея в Белый Объект на Фомальгауте-2, а теперь, как видно, доросший до участия в инопланетных исследованиях.

Четвертый рассказ написан мною. Желая поучаствовать в сборнике, я изначально задумал написать о том, как события дилогии выглядели глазами матери Сергея Светлова. Но впоследствии стало ясно, что эта задумка в рассказ не поместится, и так появился роман с рабочим названием «**Мама**

ксеноархеолога», который, надеюсь, в свое время тоже будет издан. А для сборника я написал небольшой рассказик «Я тебя понимаю», местом действия которого является та же самая планета Ирр, что и в предыдущем тексте. Но если у Матыцыной и Володихина ксеноархеологи исследуют здесь материальные остатки некогда погибшей расы, то в моем рассказе повествуется о том, как и почему она погибла. Время действия — приблизительно XVII век по Рождестве Христовом. Многие авторы, писавшие для сборника, сосредоточились на человеческих персонажах, хотя в дилогии упомянуто много инопланетных рас. Поэтому в данном рассказе нет ни одного человеческого персонажа, для баланса. Однако читателя ожидает встреча кое с кем из «Белого ксеноархеолога».

Пятый рассказ — **«Хранители»** Анастасии Черновой. Анастасия решилась на то, что мне бы даже в голову не пришло, — показать, как история ксеноархеолога связана с нашей реальностью! И получилось невероятно интересно. Место действия — Земля, время действия — 2025 год. Некоторые читатели «Белого ксеноархеолога» спрашивали меня: «А как могла попасть в будущее самая последняя часть романа — письмо Сергея Драгане?» Рассказ Анастасии дает исчерпывающий ответ на этот вопрос, а также немного приоткрывает завесу над тем, что же Сергей и Лира делали в конце XIX века.

Ну а в еще большей степени ее открывает рассказ **«Крымскія приключенія»** Александра Люльки. Здесь уже время действия — 1896 год, место действия — Земля, Российская империя. Многих читателей интересовало, что же это за господа Эспер и Смолл, которые помогли Светловым, — и почему они это сделали? Автор сполна удовлетворяет их любопытство.

Становится ясно, что в прошлом Сергей и Лира оказались отнюдь не на пенсии — тут их тоже ожидали приключения. А целиком историю этой занятой компании, как и имеющегося у них загадочного артефакта, можно будет узнать из романа Александра, который уже дописан и, надеюсь, вскоре увидит свет. Сергей и Лира там тоже фигурируют как персонажи, но эпизодические.

Седьмой рассказ «**Категория нужности**» отца Святослава (Станислава Шевченко). Он снова возвращает нас в Федерацию колоний XXIV века. Многим читателям дилогии понравился андроид Герби, и их ожидает новая встреча с ним. Более того, они узнают его предысторию, почему он такой, как он оказался на «Отчаянном» и отчего не позволил Келли украсть артефакты. Раскрывается здесь и личность Василия Сергеевича, создателя Герби. Повествование охватывает две пространственно-временные локации: звездолет «Отчаянный» 2380 года и станцию «М-202» с 2325 по 2335 годы.

Восьмой рассказ — «**Озерная жемчужина**» Алины Каменцевой. Многим читателям дилогии понравились некарские персонажи, и теперь они узнают, как сложилась дальнейшая жизнь Иши, Маргариты и детей Нади. Удался ли проект возрождения некарской расы? И каково было Маргарите принять судьбу, определенную ей еще до рождения? Место действия — планета Мириши, время действия — с 2380-х годов и до 2430-го. Здесь мелькают также доктор Нейфах, андроид Герби и Драгана, но фокус повествования сосредоточен на некарских персонажах.

Девятым по счету идет «**Рагнар**» Михаила Нирута — вторая версия истории пилота Олссона, а де-

сятый по счету — рассказ **«Благодарность рождает счастье»** Есении Журиной, который повествует о сестре Сергея Светлова — Кате. В дилогии она упоминается лишь эпизодически, гораздо больше места ей уделено в еще не изданном романе «Мама ксеноархеолога», но Катя, безусловно, заслуживает отдельного произведения, и я рад, что оно появилось. Есения смогла замечательно передать ее характер. Место действия — Мигори, время действия — 2398 год.

Следом идет короткий рассказ Константина Ларского **«Нуль-Т»**. Место действия — Земля, время действия — примерно 2382 год. Здесь мы узнаем о том, чем занимался Келли Аренс, оказавшись на прародине человечества. Этот рассказ во многом экспериментальный, поскольку сочетает мир ксеноархеолога с миром другого, весьма хорошо в России известного фантастического произведения. Тем не менее ему нашлось место в сборнике, и, на мой взгляд, он довольно интересно показывает точку зрения самих землян XXIV века на произошедшее разделение человечества.

Наконец, последний, двенадцатый рассказ — **«Официантка с Кесума»** Татьяны Левановой. Гемелл — один из самых любимых персонажей дилогии для читателей. Конечно, ему бы хотелось проповедовать многим людям, чтобы помочь многим, но он был ограничен единственным слушателем — Сергеем, в чьей черепной коробке оказался заперт. Татьяна решила рассказать историю о том, как Гемелл однажды все-таки получил шанс поговорить с другим человеком. Он, конечно, был бы очень рад такому шансу и непременно бы им воспользовался. Место действия — неназываемая космоверфь, время действия — 2382 год.

ОБ ЭТОМ СБОРНИКЕ

Таковы двенадцать жемчужин в этом ожерелье историй из мира ксеноархеолога. Конечно, я обрисовал лишь то, как они связаны с событиями моих романов, при этом каждый рассказ имеет свой сюжет и свой смысл, с которыми я предлагаю вам познакомиться самостоятельно.

Оригинальная диалогия многим запомнилась тем, что в ней затрагиваются серьезные вопросы, связанные с христианской верой, а это отнюдь не часто встречается в российской фантастике. Многие из перечисленных авторов, хотя и не все, в своих рассказах для сборника тоже так или иначе коснулись религиозной тематики. Некоторые читатели спрашивали меня: а кроме вас кто-то еще пишет православную фантастику? Сборник станет развернутым ответом на этот вопрос и, надеюсь, откроет для читателей, которым любя именно такая фантастика, новые имена.

Приятного чтения!

Юрий Максимов

Анна Мезенцева

НЕХОЖЕНАЯ
ДОРОГА,
ИЛИ САГА
О ШЕСТНАДЦАТИ
КОЗАХ И ОДНОЙ
СВИНЬЕ



Глава 1

Космическая станция «Варанаси», санитарная зона

Рагнар Олссон закрыл глаза и сдвинул руками виски, приказывая себе: «Вспоминай. На тренировках проходили захват базы. Еще бассейн штурмовали... Или спортзал? Нет, бассейн, тогда девчонка на плитке поскользнулась и ногу сломала». На Лодваре и юноши, и девушки, достигшие восемнадцати лет, отправлялись на полуторамесячные сборы, после чего их зачисляли в резервисты. На случай атаки с Земли или вроде того. Но сборы были тринадцать лет назад, и ничего толкового в памяти не осталось.

Вместо лекций по тактике в голову лез настырный стих, рассказанный Тимом по пути к «Варанаси». Олссон выучил меньше трети, но внутренний голос упорно пытался стих прочитать: «Пу-рú-пу-пу-пúm на развилке дорог... Чего-то про лес...» Короче, там было про две дороги.

Электронные часы вели обратный отсчет. Светящиеся полоски сложились в цифры: две минуты и пятьдесят девять секунд. Пятьдесят восемь... Не выдержав, Олссон принялся наматывать круги по тесному помещению санитарной зоны.

На стенах висели плакаты, рекламирующие массаж горячими камнями и обертывание из кокосовых сливок. Запертые двери покрывала роспись: бледно-зеленые лотосы, силуэты восточных дворцов. Над входом горело табло с бегущей надписью: «Детокс-курорт „Варанаси“ приветствует вас! Пронос электронных гаджетов строго запрещен!» Но люди

за дверями не стояли в позе дерева, слушая звуки дождя, а орали, визжали и рыдали от страха. Чьи-то голоса подгоняли их злобными матюгами. По гулкому металлическому настилу грохотало множество ног. Вибрация передавалась по плитам, и Рагнар сквозь подошвы ботинок чувствовал каждый удар.

— Живей, живей! — покрикивал на толпу бандит, или террорист, кто его знает.

Работников и гостей курорта сгоняли вместе, чтобы куда-то увести. Вот и все, что удалось понять из подслушанных разговоров.

В клетках, составленных вдоль переборки, метались и блеяли козы. Одна, с длинной волнистой шерстью, задрала хвост и навалила кучу на решетчатый пол. От пахучих шариков поднимался пар — в санитарной зоне было прохладно, градусов десять выше нуля. Но Рагнар не чувствовал холода. Наоборот, хотелось скинуть рабочий комбинезон с подстежкой из флиса и остаться в одних штанах.

А вот свинья по кличке Изольда пребывала в полном покое. Темно-розовая туша с редкой щетиной на морде вольготно развалилась на своей механизированной платформе. Свинью не смущали ни ремни, которыми ее зафиксировали для перевозки, ни шум, доносившийся из-за дверей. На секунду Олссон ей позавидовал, хотя это было нелепо.

— Что будем делать? — шепотом спросил Тимофей. Парнишка сгорбился на лавке, обхватив себя за плечи и поджав ноги в цветастых кроссовках. Судя по виду, он мечтал съежиться до размеров атома водорода. Но в истерику не впадал, спасибо и на том.

«Не представляю», — подумал Рагнар. Он знал, что вызывает доверие у людей. Светловолосый здоровяк ростом метр восемьдесят пять, спокойный и дружелюбный. К кому еще обращаться в случае проблем? Но Рагнар был всего лишь пилотом в юности, когда-то прошедшим сборы и отучившимся на историка-неккариста. Он понятия не имел, что делать, когда через... Олссон бросил взгляд на часы — когда через минуту сорок секунд карантин истечет и автоматика откроет двери. Сдаваться? Бежать? Попытаться спрятаться за клеткой с козой?

«А это мысль...» — Олссон замер, уставившись на безмятежно дрыхнущую Изольду. В голове забрезжила дурацкая идея. Но, прежде чем она оформилась до конца, раздался громкий отрывистый звук, будто сломали деревянную рейку. Следом завизжали женщины, кто-то крикнул: «Он мертв! Вы убили его, он мертв!»

— Это был выстрел? — спросил Тим и помотал головой, словно отказываясь верить в случившееся.

Зоотехник выглядел потрясенным. Лоб и щеки побелели, на шее дернулся кадык — парень нервно сглотнул слюну.

— Это психи, — продолжил Тим. — Нам конец. Они проббили корпус.

— Необязательно. — Рагнар старался говорить как можно уверенней. — Скорее всего, у них экспансивные патроны небольшого калибра. Чтобы пуля застревала в теле, а не летела дальше. И психи бы давно палили от бедра. А эти решились на выстрел только сейчас. К тому же при разгерметизации сработала бы сирена тревоги.