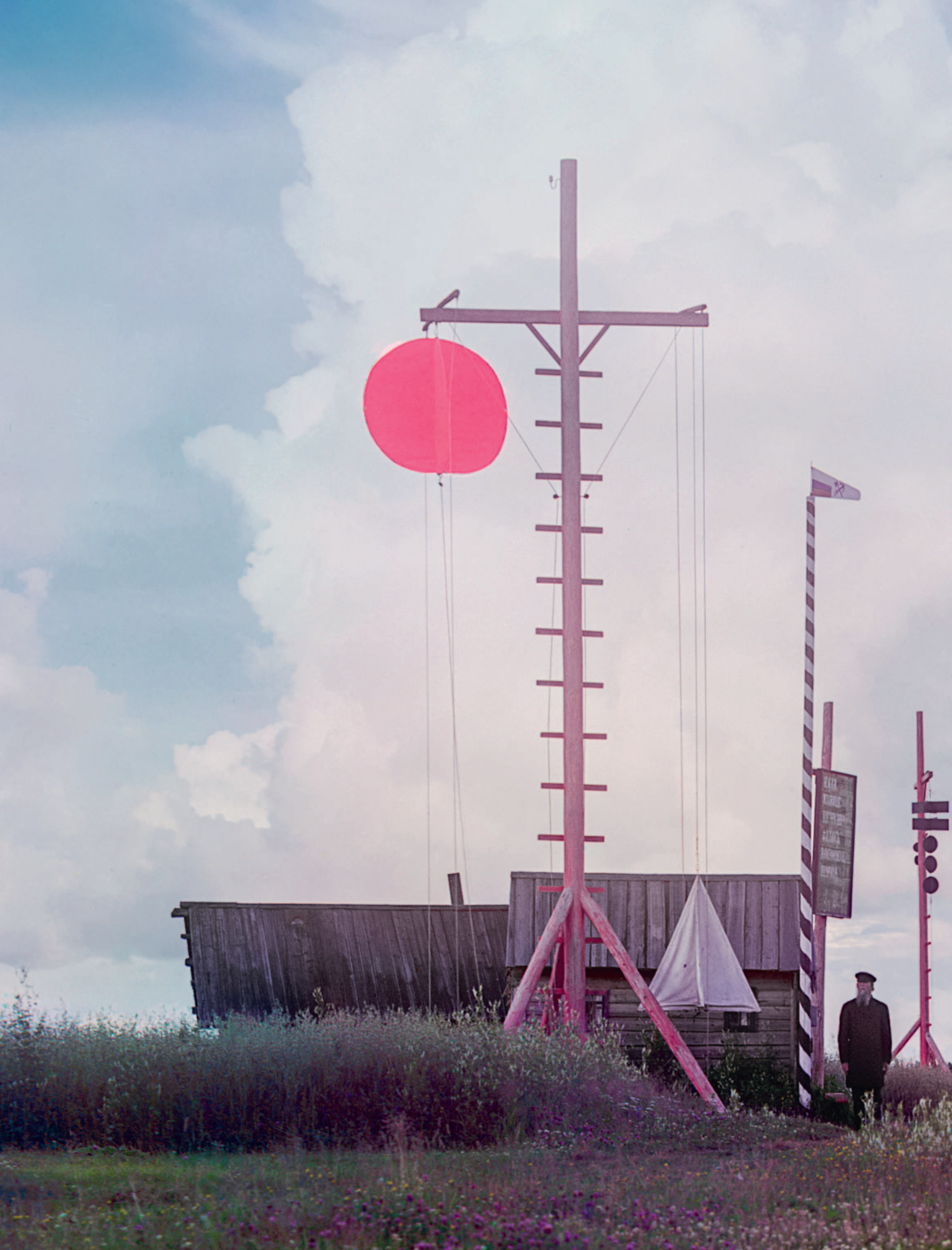


ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ и ФОТОХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

С. М. Прокудинъ-Торскаго





НЕИЗВЕСТНАЯ РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

ФОТОГРАФ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ
ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ

Автор текста
Наталья Александровна
Мозохина



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА 2024

УДК 94(47)(084)
ББК 63.3(2)я6
Н45

Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

Автор текста – Наталья Мозохина
Дизайн обложки и макета – Григорий Калугин
Фотография на обложке: *Железнодорожный мост через реку Шуя около Петрозаводска. 1916 г.*
Фотография на титуле: *Сигнальная мачта берегового поста Министерства путей сообщения у деревни
Верхнее или Нижнее Бурково на реке Шексна Маршинского водного пути. 1909 г.*

Н45 **Неизвестная Российская империя.** Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский. — Москва :
Издательство АСТ: ОГИЗ, 2024. — 256 с.: ил. — *(История России в цвете).*

ISBN 978-5-17-119830-5

Альбом «Неизвестная Российская империя» посвящен изобретателю, фотографу, издателю и общественному деятелю Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому (1863–1944) и его цветным снимкам дореволюционной России. Лейтмотивом книги является тема истории Российской империи, истории страны в судьбе и творчестве мастера. Многие негативы, снятые «по высочайшему заказу» Николая II в конце 1900-х – начале 1910-х годов, были предназначены для изданий исторического характера, не все из которых были реализованы.

В альбоме использованы фотографии, на которых художник запечатлел памятники, связанные с Отечественной войной 1812 года и 300-летием Дома Романовых, а также снимки древностей Туркестана. Многие снятые С.М. Прокудиным-Горским в российских регионах стали исторической реликвией и важным изобразительным документом. Фотографу удалось запечатлеть людей и их быт, ныне безвозвратно утраченный.

Впервые биография С.М. Прокудина-Горского предстает в таком полном объеме, с учетом новейших открытий в российских архивах, библиотеках и зарубежной периодике. Все без исключения архивные документы ранее не публиковались.

Автор текста – Наталья Александровна Мозохина, кандидат искусствоведения, заведующая отделом первичного учета и движения музейных предметов Государственного Русского музея, заместитель главного редактора журнала «Филокартия» (Москва), член Санкт-Петербургского Клуба любителей истории открытки (СПБКЛИО), награждена медалью «За выдающийся вклад в развитие коллекционного дела в России».

ISBN 978-5-17-119830-5

© Мозохина Н.А., текст, 2024
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2024

Оглавление

ИСТОРИЯ В СУДЬБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ПРОКУДИНА-ГОРСКОГО	6
С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ И ФОТОГРАФИЯ ЭПОХИ «FIN DE SIÈCLE»	14
С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ В ГОДЫ РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ	42
С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ И ИМПЕРАТОРСКАЯ СЕМЬЯ	66
С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ И ДРЕВНЯЯ ИСТОРИЯ ТУРКЕСТАНА	96
С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА	124
С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ И 300-ЛЕТНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ	158
С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	190
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ. ЭМИГРАНТ С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ ВСПОМИНАЕТ	220
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	250
БЛАГОДАРНОСТИ	255





ИСТОРИЯ В СУДЬБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ПРОКУДИНА-ГОРСКОГО



С.М. Прокудин-Горский
на дрезине движется
по Олонецкой железной
дороге у Петрозаводска.
1916 г.

Сейчас имя Сергея Михайловича Прокудина-Горского (1863–1944) известно многим. А лет 40–50 назад о нем знали разве что редкие специалисты. Да и история фотографии в качестве самостоятельного направления исследований стала стремительно развиваться совсем недавно. Время ушло безвозвратно и унесло с собой тех, кто мог поведать о старой фотографической технике, кто был знаком с мастерами, жившими и творившими в первой половине XX столетия. Способы и средства, которые были призваны сохранять моменты прошлого, оказались в парадоксальной ситуации — они сами нуждаются в сохранении. Фотографии и фотографические техники, как выяснилось, — довольно хрупкий предмет, в каких-то случаях даже более хрупкий, чем то, что было запечатлено на снимках. Приходится многое восстанавливать по косвенным источникам, выискивать сведения о производившихся съемках по редким упоминаниям в местной и центральной периодике, догадываться о существовании утраченных ныне снимков. То, что хотя бы часть обширной коллекции тройных негативов С.М. Прокудина-Горского сохранилась, — уже большое чудо. Сейчас мы знаем несколько имен его соратников и современников, одновременно с ним работавших в области цветной фотографии, но их наследие исчезло, и потому они никому неизвестны.

С.М. Прокудин-Горский, пожалуй, единственный из фотографов того времени осознавал хрупкость материала, с которым он работал. Если его коллеги по цветной фото-



Наблюдение солнечного затмения
1 января 1907 г. близ станции
Драгомирово на горе Чаар-Таш
над Сулюктинскими копиями.
1907 г.

Второй слева — С.М. Прокудин-Горский.



графии трудились в стационарных условиях кабинетов и ателье, то он много путешествовал. Тогда встретить фотографа в дороге не было редкостью, но такие мастера делали черно-белые снимки. Им требовалось везти с собой в три раза меньше фотопластин, чем художнику, снимавшему в цвете. Их фотографические аппараты были легче и компактнее, а утрата одной стеклянной пластины не была для них такой трагедией, как для фотографа, работавшего с цветными снимками. Ведь чтобы получить цветное изображение, надо было последовательно совместить в специальном аппарате, содержащем три светофильтра (желтый, красный и зеленый) изображения, зафиксированные на трех пластинах, снятых через эти же светофильтры, и утрата даже одной из них делала существование двух оставшихся фактически бессмысленным.

Исходя из этих соображений, С.М. Прокудин-Горский, по разным причинам терявший в поездках результаты своей работы, уже с конца 1900-х годов стал хлопотать о сохранении отснятого им материала путем передачи его какой-либо государственной институции. Конечно, в этом для него были и некоторые личные выгоды (уменьшение затрат на хранение, покрытие ранее сделанных расходов на материалы и работу, получение единовременно огромной суммы, которую можно было вложить в дело), но подобные предложения государству в принципе были бы невозможны без общей «родиноведческой» идеи коллекции. Однако хлопоты были безрезультатны, поскольку многие государственные чиновники не разделяли тревог фотографа. К сожалению, его инициатива не нашла отклика — история печально закончилась и для собрания негативов, и в целом для культуры России, так как в настоящий момент сохранилась, по-видимому, только половина коллекции, причем она находится не на родине мастера, а в Библиотеке Конгресса США в Вашингтоне, куда стеклянные негативы были переданы его потомками.

Еще более трагична судьба личного архива Прокудина-Горского и документов, относящихся к принадлежавшей ему типографии. Ведь, помимо усовершенствований технологии в области цветной фотографии, он занимался разработкой способа перенесения изображения с трех негативов на лист бумаги при помощи типографской пе-

чати и достиг в этом больших высот. По свидетельству его современников, специалистов в области типографского дела, изобретенный им метод был уникальным и отличался от того, как печатали цветные изображения в других типографиях. Однако описаний рабочего процесса в периодике или же объяснений ему мастер не давал, возможно, сохраняя какой-то секрет, который можно было бы отыскать в личном или типографском архивах, но ни того, ни другого, увы, нет. Только в семье Сусалиных, потомков одной из дочерей С.М. Прокудина-Горского, сохранились некоторые записные книжки фотографа, датированные более поздним временем, 1920–1930 годами. Переписка фотографа начала XX века, скорее всего, не была вывезена за границу и затерялась в Ленинграде. Архив типографии также, по-видимому, был утрачен, поскольку еще до революционных потрясений она перешла в другие руки.

Разрозненные материалы о жизни и творчестве С.М. Прокудина-Горского обнаружены в архивах, главным образом, в фондах правительственных учреждений. Материалы связаны с организацией поездок и съемок на местах, попытками фотографа продать свою коллекцию государству, различными заказами на производство типографских работ и фотосъемок со стороны учреждений и государственных структур. Эти документы позволяют только в общем очертить биографию автора. Писем, написанных Сергеем Михайловичем собственноручно, сохранилось крайне мало. Переписка личного характера (семейная, с друзьями или коллегами), которая могла бы объяснить мотивы тех или иных поступков фотографа, обозначить истоки его интересов к съемкам произведений искусства, памятников истории и культуры, гидротехнических, железнодорожных и промышленных сооружений, не сохранилась. В основном мы можем судить о фотографе как человеке и профессионале только по его снимкам.

Сергей Михайлович стремился сохранить свое время для потомков, но история безжалостно обошлась с его наследием, и теперь биографию фотографа приходится восстанавливать буквально по крупицам. Он был подданным Российской империи, довольно известным и весьма обеспеченным человеком. Трагическая история государства значительно повлияла на его судьбу, как и на судьбы его современников, и влияние это было почти катастрофическим. Мастер был вынужден уехать из страны, бросив здесь все, что было создано своими руками, умом и творчеством — фактически начать жизнь с нуля. Он, стремившийся в своих снимках запечатлеть следы былого, вдруг сам превратился в эти следы. Давайте попробуем пройти по ним и увидеть в осколках минувшего картины целого — историю и время в фотографиях и в жизни, человека в истории и историю в человеке.



С.М. Прокудин-Горский с попутчиками у линии Мурманской железной дороги.

1916 г.



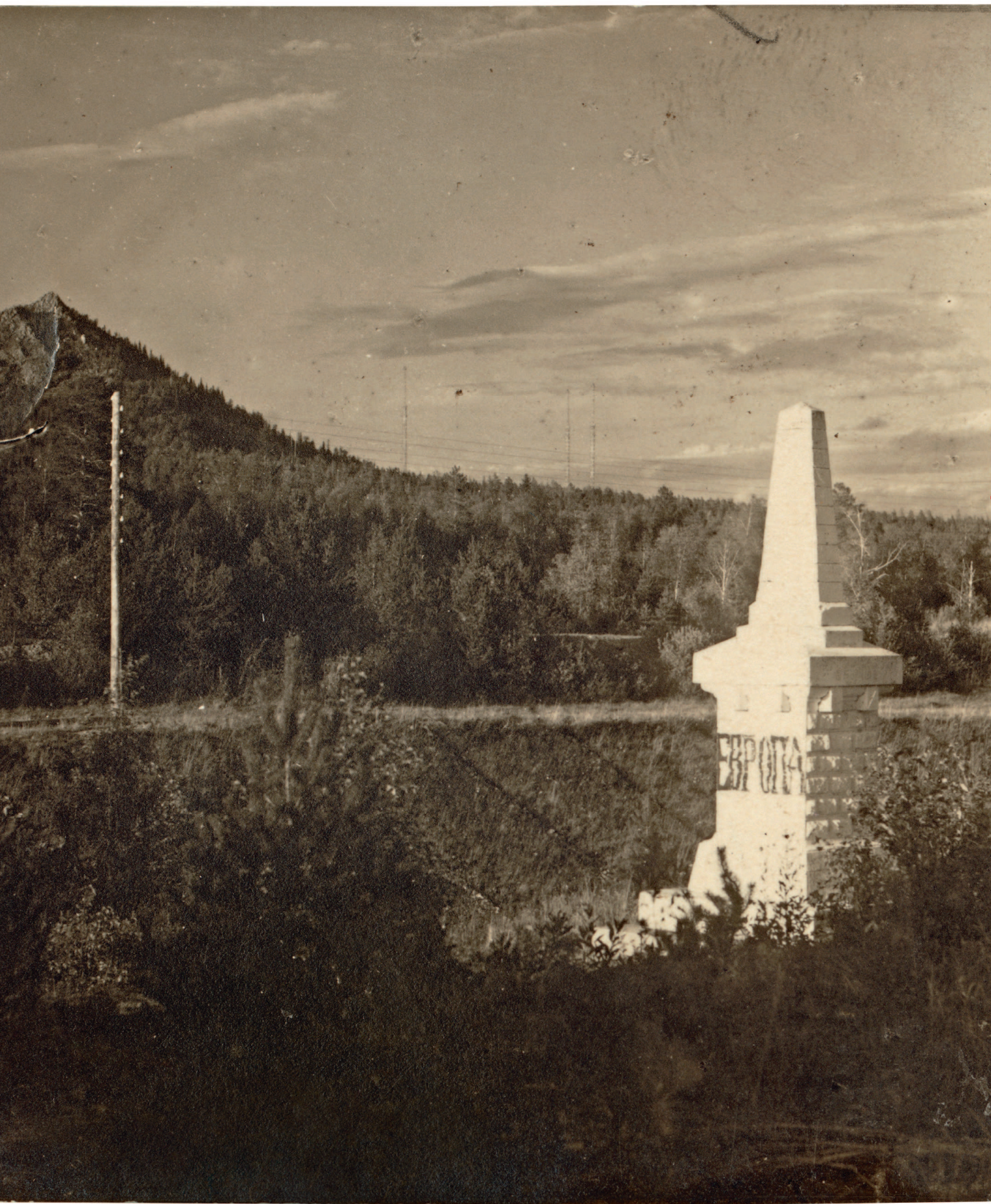
С.М. Прокудин-Горский у водопада Кивач.

1916 г.



С.М. Прокудин-Горский на реке Скурицхали в Ортабатуме на Кавказе.

1912 г.



С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ И ФОТОГРАФИЯ ЭПОХИ «FIN DE SIÈCLE»

Имя Сергея Михайловича Прокудина-Горского часто связывают с изобретением цветной фотографии. Однако это совсем не так. Первая цветная фотография была получена еще в 1861 году, и все дальнейшие открытия и усовершенствования в этой области были предложены изобретателями из Великобритании, Франции и Германии. Также он не был и «пионером» или зачинателем цветной фотографии в Российской империи. Русские фотолюбители за несколько лет до проявления его активного интереса именно к работе с цветом заказывали из-за границы дорогие аппараты и материалы, пробовали их в работе и пытались внести собственные усовершенствования. Описания результатов их работ, а также переводные статьи из зарубежных журналов на эту тему постоянно появлялись в специальной периодике. Поначалу Прокудин-Горский следовал этим же путем.

До сих пор не удалось точно установить, когда Сергей Михайлович, представитель старинного дворянского рода, уроженец имения Фуникова Гора Покровского уезда Владимирской губернии, обучавшийся в Императорском Александровском лицее, на физико-математическом факультете Санкт-Петербургского университета по естественному отделу и на приготовительных курсах Императорской Военно-Медицинской академии, заинтересовался фотографией. Возможно, это произошло еще в университетские годы и было связано с учебой у Д.И. Менделеева, увлекавшегося фотографией и в то

Пограничный столб между Европой и Азией близ станции Уржумка Самаро-Златоустовской железной дороги.

Фотоотпечаток из контрольного альбома «Урал. Миньяр». 1910 г.