

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение.....</i>	<i>6</i>
<i>Глава 1. Основные виды гитар и их назначение по стилям. Особенности звучания каждого стиля.....</i>	<i>9</i>
Виды гитар	10
Акустическая гитара (акустика)	12
Электрогитара.....	14
Бас-гитара.....	16
Материал струн.....	21
Строй гитары.....	24
Варианты настройки.....	27
Что можно играть на классической гитаре?.....	38
<i>Глава 2. Выбор инструмента. Основные лайфхаки.....</i>	<i>41</i>
Какую гитару выбрать?.....	43
Как должна звучать гитара?.....	46
Уход за инструментом.....	48
Лайфхаки.....	52

Глава 3. Постановка рук и выбор оптимальной позы при игре. Разбор основных ошибок. Правила извлечения звука.....	57
Руки	58
Посадка	67
Правила извлечения звука.....	72
Глава 4. Гитарный гриф. Немного теории: ноты, звукоряд, расположения нот на грифе, табулатуры.....	83
Глава 5. Ритм, темп, размер.....	93
Ритм.....	94
Темп.....	99
Метр (размер).....	101
Глава 6. Артикатурное мышление, динамика, штрихи, голосоведение.....	105
Артикулатура.....	106
Динамика.....	109
Штрихи.....	114
Голосоведение	120

<i>Глава 7. Упражнения, приемы, в том числе фингерстайл.....</i>	<i>125</i>
Знаки альтерации.....	126
Упражнения на каждый день.....	130
Приемы.....	141
Основные приемы фингерстайла (Fingerstyle).....	146
<i>Глава 8. Музыкальный материал. Пьесы для классической гитары от признанных мастеров. Аранжировки современной музыки. Авторские аранжировки.....</i>	<i>155</i>
Одноголосие.....	156
Многоголосие	172
Авторские сочинения и аранжировки	204
<i>Глава 9. Совместная игра (ансамбли), основные фишки.....</i>	<i>235</i>
Заключение. Рекомендации и напутствие	308

Введение

Здравствуйте! Вы сделали правильный выбор, остановившись на классической гитаре! Классический – от латинского classicus – первоклассный, образцовый, и, думаю, этим все сказано...

Меня зовут Александр Владимирович Рогачев. Окончил государственную музыкальную школу, музыкальное училище и Академию по классической гитаре. Преподаю гитару уже более пятнадцати лет в различных музыкальных (государственных и не только) учреждениях Москвы и частным образом. Мои ученики – лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Помимо преподавания, снимаю видеуроки, веду блог, сочиняю и аранжирую музыку, свожу, монтирую и записываю.



Подробнее обо мне и моих достижениях можно узнать на сайте guEtarist.ru.

Этот самоучитель я писал, можно сказать, для своих учеников. Старался передать все свои знания и опыт. Надеюсь, вам понравится!

Мы начнем с самых азов: постановки рук, красивого звукоизвлечения, изучения нот, затем перейдем к однополосию, двинемся в сторону многоголосия, познакомимся с приемами современного фингерстайла (Fingerstyle), поиграем упражнения для развития техники, изучим многочисленные приемы игры на гитаре, поговорим о принципах голосоведения, аппликатурном мышлении, выборе инструмента и уходе за ним, узнаем, какие в нашем деле возможны лайфхаки, поиграем в ансамбле, рассмотрим разные виды гитар и много чего еще! А в конце я дам вам ценные советы и напутствие.

И самое главное: у вас на руках будет сборник первоклассного нотного (с табулатурами) материала от признанных классических (и не только) мировых мастеров с подобранными или сделанными лично мной удобными аппликатурами, а также мои сочинения и переложения плюс аранжировки мировой музыки — я готовил его кропотливо, с удовольствием, не спеша.

Наберитесь терпения, запаситесь большим желанием научиться и, как говорится, поехали! Осторожно, двери знаний открываются, следующая станция: будет интересно.



Глава 1.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ГИТАР И ИХ НАЗНАЧЕНИЕ ПО
СТИЛЯМ.

ОСОБЕННОСТИ ЗВУЧАНИЯ КАЖДОГО СТИЛЯ



Глава 1. Основные виды гитар и их назначение по стилям

Существует огромное количество видов гитар: разные по размеру, форме, материалу, количеству струн. Всех их связывает именно наличие струн.

Виды гитар

Классическая шестиструнная гитара (классика)



В современном виде инструмент сформировался в середине XX века и продолжает развиваться по сей день. **У классической гитары широкий гриф и нейлоновые или карбоновые струны, что идеально подходит для академической постановки рук и звукоизвлечения.** На таких инструментах учатся играть в музыкальных школах, колледжах и высших музыкальных учреждениях. На них не рекомендуется ставить железные струны – это может привести к поломке гитары. Кроме того, чтобы добиться полноценного звучания, необходимо отращивать ногти на правой руке. Если играть без ногтей, звук будет тусклым и невыразительным.

На классическую гитару не рекомендуется ставить железные струны.

Акустическая гитара (акустика)



Это та же классическая гитара, которая, если так можно выразиться, «ушла в народ». В этом случае нет строгих правил, и модификаций инструментов может быть огромное количество: с широким и узким грифом, с большим или маленьким корпусом. **Главное отличие акустической гитары от классической – железные струны и усиленный корпус, способный выдержать их натяжение.** Хотя, при желании, можно поставить и нейлоновые струны. Но в народе они не так популярны, как железные.

Бывают гитары, представляющие собой что-то среднее между акустической и классической. Например, с узким грифом (или нет), тонким корпусом (или толстым), но рассчитанные на нейлоновые струны. Такие инструменты уже не считаются классическими (академическими).

На акустических гитарах играют и пальцами, как на классической, и медиаторами (пластиковой пластинкой для щипка по струне). На них можно исполнять любые стили и направления – от фольклора до рок-музыки. Скорее всего, на акустике вы не сможете без проблем сдать выпускной экзамен, скажем, на кафедре классической гитары в Музыкальной академии имени Гнесиных.

Электрогитара



К этой разновидности относятся те же акустические гитары, только они неакустические... Сейчас объясню. Такие гитары сложно расценивать как самостоятельный сольный инструмент. На классике и акустике можно играть всеми пальцами правой руки, как на фортепиано, то есть воспроизводить одновременно несколько голосов — звучать как маленький оркестр. Это дает возможность сольного выступления на сцене без сопровождения ансамбля или минусовки. **Электрогитары же преимущественно являются частью ансамбля**, так как при музицировании на них в основном используется медиаторная техника, игра с эффектами и т. д., что

затрудняет исполнение на инструменте многоголосия. Традиционно электрогитары используются в составе рок-групп, где каждая из них исполняет свою партию (голос). Конечно, и на классической, и на акустической гитарах тоже можно играть один голос, но это будет звучать бедно и скучно.

Есть такой жанр – пение а капелла, то есть без сопровождения. Он специфичный: чтобы понравиться слушателю, петь надо очень хорошо. То же с электрогитарой – можно играть без ансамбля, но тогда делать это нужно виртуозно.

Теперь разберемся, почему она неакустическая. **У электрогитары нет полого корпуса, как у классики или акустики, и она не может достаточно громко звучать без подключения к усилителю и колонкам.** Этот инструмент изначально создавался, чтобы озвучивать большой концертный зал. Его жанровая палитра обширна: от блюза и джаза до самых прогрессивных направлений тяжелой музыки и рока. С электрогитарами используют различное музыкальное оборудование: специальные процессоры эффектов, педали (примочки), компрессоры, дилеи, ревербераторы и т. д. Рок-музыка славится, например, применением эффектов дисторшн (Distortion) – по сути, это сильный перегруз, искажение сигнала усилителя, создающее своеобразное и мощное «жужжание».

Электрогитары бывают разных форм и размеров. **Традиционно они имеют еще более тонкий гриф с бóльшим количеством ладов, упрощенный доступ**

к высоким позициям, струны располагаются ближе к грифу. Это дает возможность играть на инструменте быстрее и виртуознее. На электрогитарах используется огромное количество техник звукоизвлечения, как традиционных, так и собственных определенным стилям и направлениям.

Бывают и вариации полуакустических гитар, на которых можно играть как с подключением к усилителю, так и без него. Вариаций и специфик очень много, я буду стараться придерживаться традиционных и устоявшихся.

Бас-гитара



Традиционно это тоже электрогитара, но с толстыми, как у контрабаса, струнами. Используется для прорисовки линии баса в ансамбле.

Все мы любим глубокие, мощные басы в наушниках и колонках, а уж в автомобилях и подавно. Этот эффект обеспечивает бас-гитара. Но истинные любители используют ее и как сольный инструмент. Самый яркий, характерный именно для бас-гитары прием – это шлепок (Slap), когда струна издает характерный звук, соприкасаясь с железными ладами грифа. Использование этого приема рождает отдельный яркий и ритмичный жанр. Кстати, его же можно использовать и на всех других видах гитар и не только их. Подробнее о нем поговорим в соответствующей главе.

Бас-гитара может быть и акустической, то есть с большим полым корпусом. Тогда на ней можно играть и без подключения к усилителю. Встречаются и полуклассические вариации.

На бас-гитаре четыре струны, настроены они так же, как и четыре нижние струны (с третьей по шестую) вышеперечисленных гитар. Строй тот же, но без двух первых струн звук получается ниже и басовее, чем на всех остальных гитарах.

Про укулеле

Скажу пару слов о еще одном инструменте, не могу пройти мимо него. Я имею в виду укулеле (или гавайскую гитару). Как ни «гремела» эта гитара на просторах Интернета, сколько хайпа ни ловила, я ей так и не