
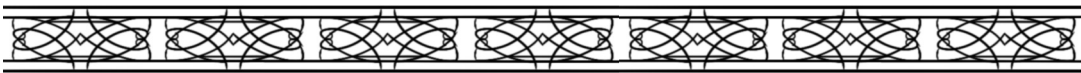




ИСЛАНДСКИЕ МИФЫ

Раскрась мир Эгды





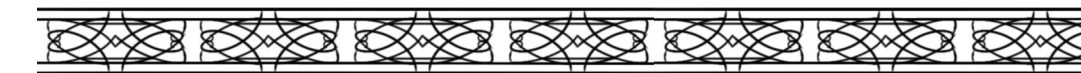
Старшая и Младшая Эдды — два произведения, которым было суждено стать главными источниками знаний об исландской мифологии для всех последующих поколений. Правда, если автор «Старшей Эдды» и мог предполагать подобное, когда собирал и записывал древнескандинавские стихотворные легенды, то автор «Младшей» преследовал иную цель: он создавал учебник скальдической поэтики, разъяснял будущим стихотворцам тонкости мастерства.

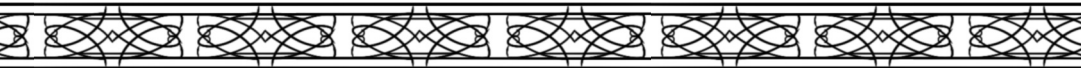
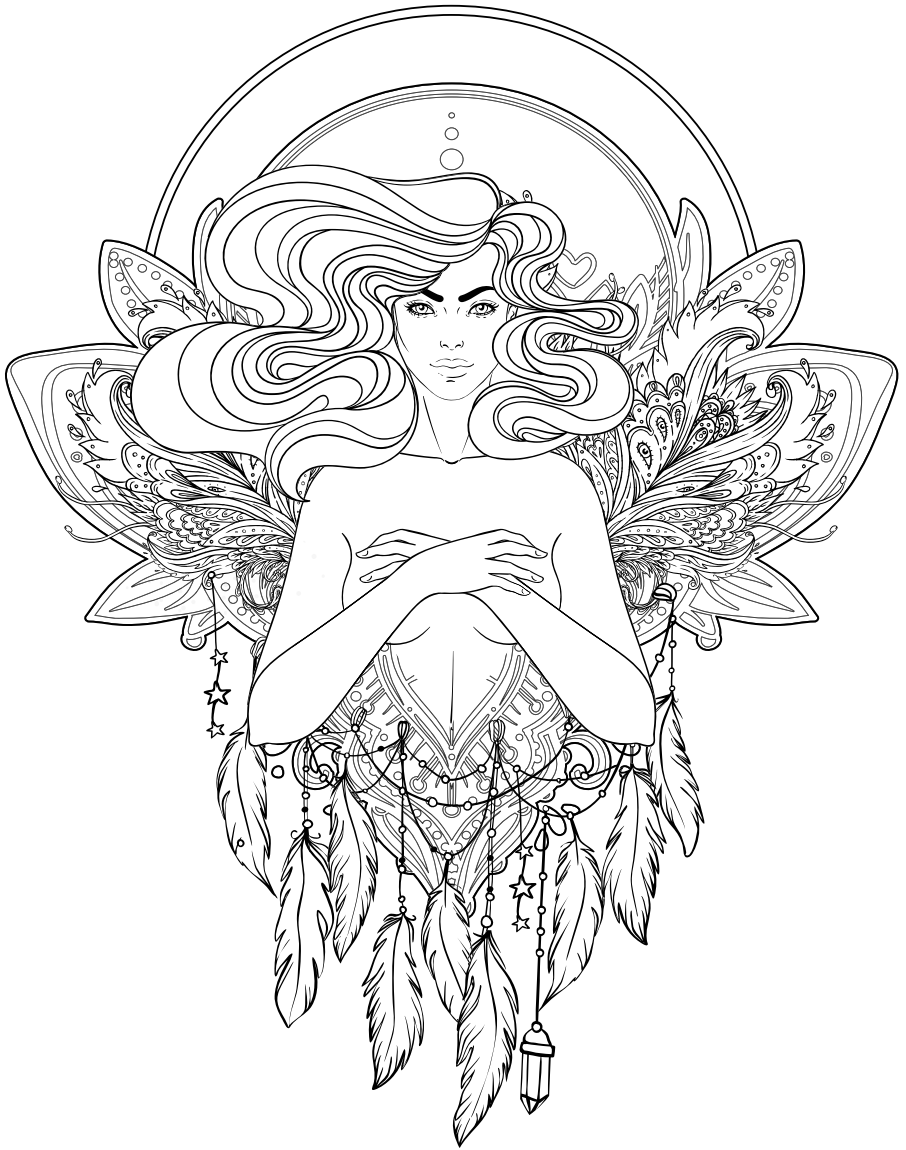
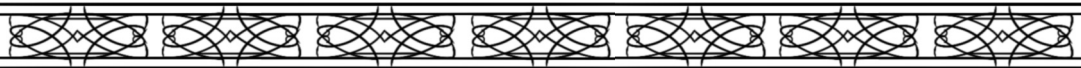
С «Младшей Эддой» всё просто. Написал её в 1222–1225 годах исландский поэт Снорри Стурлусон. По его мнению, изначально божества были людьми, которые при жизни чем-то прославились. Позднее народная память трансформировала их реальные заслуги и приписала несуществующие.

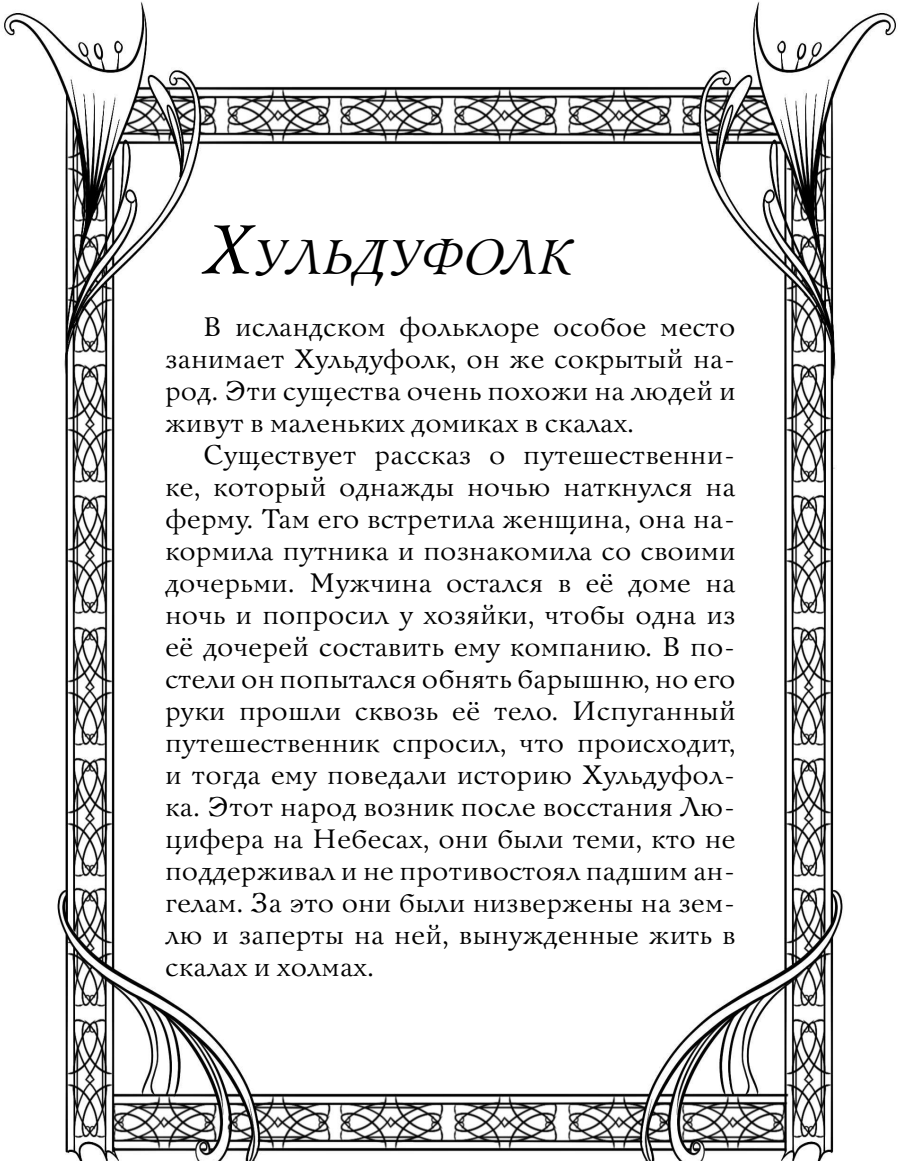
А вот история «Старшей Эдды» сложилась более таинственно. Снорри цитировал песни более раннего автора. Напрашивается вывод, что эти тексты должны быть где-то зафиксированы. Однако большую часть скальдической поэзии никто не записывал — её передавали только устно. Однако с приходом в Исландию письменной культуры, песни всё реже передавались от скальда к скальду.

Так в течение нескольких последующих веков и считалось, что остались от ранних произведений только цитаты Стурлусона. Пока в 1643 году епископ Бриньольфур Свейнссон не наткнулся на древний манускрипт написанный примерно в 1270-х годах, — хотя, возможно, это копия ещё более старого текста. А поскольку Свейнссон был не только лютеранским священником, но ещё и филологом, ценность находки он осознал сразу.

Анализируя драгоценную рукопись, Бриньольфур предположил, что она принадлежит перу Сэмунда Мудрого, исландского священника, писателя и учёного, жившего в XII веке. Это убеждение держалось в учёных кругах довольно долго, но на данный момент эту версию ничто не подтверждает. А об авторстве песен у нас просто нет никакой информации.



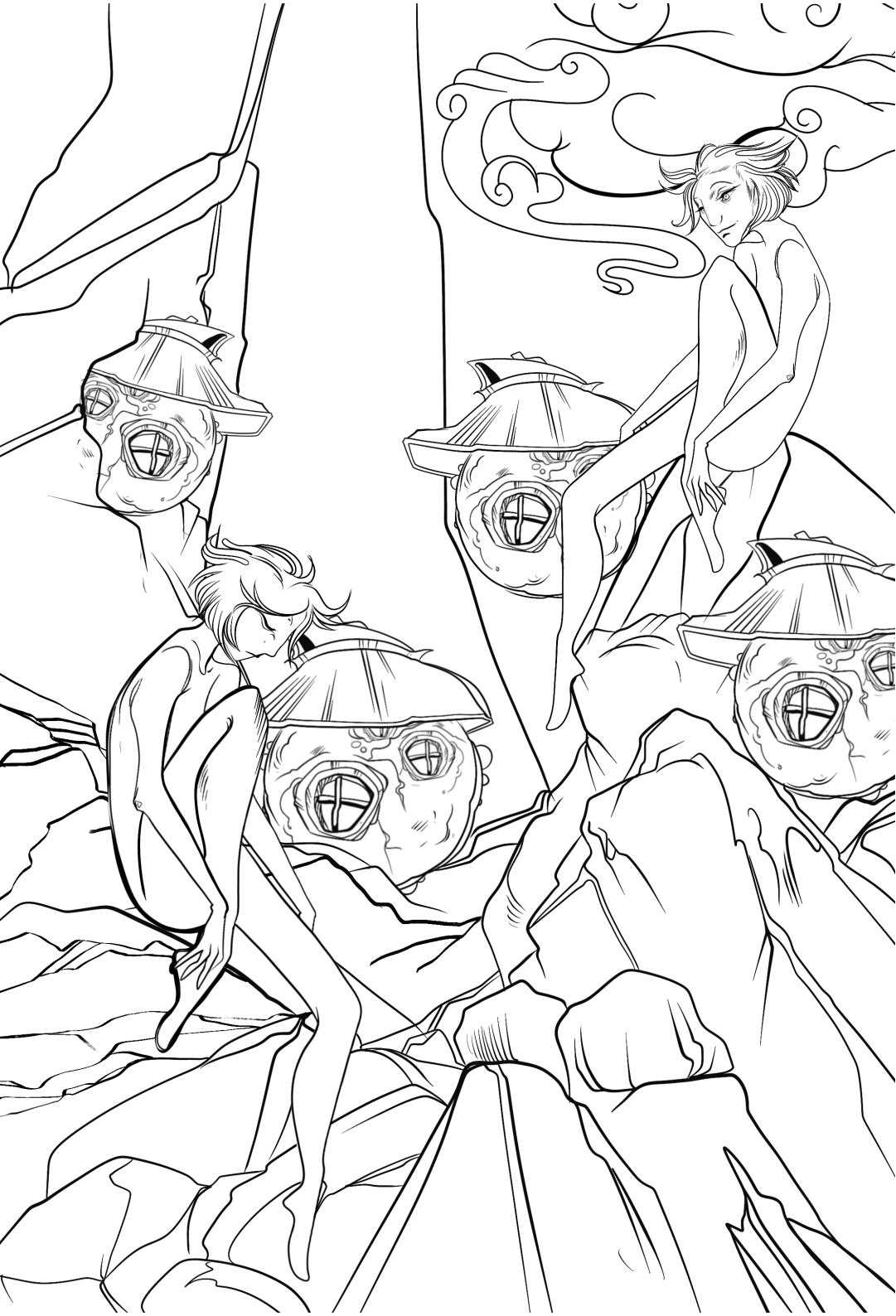




Хульдурфолк

В исландском фольклоре особое место занимает Хульдурфолк, он же сокрытый народ. Эти существа очень похожи на людей и живут в маленьких домиках в скалах.

Существует рассказ о путешественнике, который однажды ночью наткнулся на ферму. Там его встретила женщина, она накормила путника и познакомила со своими дочерьми. Мужчина остался в её доме на ночь и попросил у хозяйки, чтобы одна из её дочерей составила ему компанию. В постели он попытался обнять барышню, но его руки прошли сквозь её тело. Испуганный путешественник спросил, что происходит, и тогда ему поведали историю Хульдурфолка. Этот народ возник после восстания Люцифера на Небесах, они были теми, кто не поддерживал и не противостоял падшим ангелам. За это они были низвержены на землю и заперты на ней, вынужденные жить в скалах и холмах.



A decorative border made of intricate black line art, featuring stylized flowers and swirling leaves that frame the central text.

Альвы

Альвы, они же эльфы — создания языческие, но со временем в их историю ворвались нотки христианства. Существует сказка, в которой говорится, что альвы — дети Адама и Евы. Якобы Бог решил поглядеть на первых людей, но Ева никак не успевала подготовить всех к его приходу, поэтому спрятала неумытых детей. Бог узнал об этом и сказал: «Что человек прячет от Бога, то Бог сокроет от человека».

И в итоге эти дети сделались невидимками. Считается, что только в новый год эльфы становятся видимыми. А в Иванов день они проверяют людей на выдержку: если сесть на перекрёстке дорог, они предложат угощения и драгоценности. Тот, кто согласится, сойдёт с ума. А кто сможет перебороть искушение — будет щедро вознаграждён.





ТРОЛЛИ

В древних легендах тролли были великанами, но в сказках, возникших позже, они больше похожи на гномов. Обычно их изображают как довольно добродушных существ, они по справедливости отвечают добром на добро и злом на зло.

Враждебно настроенный тролль — опасный враг. Согласно легендам, тролли живут в горах и спускаются с них, чтобы добыть себе пищу. Тролли могут выжить только ночью, а попав на солнечный свет, они немедленно превращаются в камень. А летом, когда светло круглые сутки, они не выходят из дома. Некоторых из этих несчастных созданий можно увидеть по всей стране, а наиболее известными из них являются скалы Рейнисдрангар на южном побережье. Согласно легенде, два тролля пытались вытащить трёхмачтовый корабль на берег, но в этот момент наступил день, и они превратились в скалы.





ТРЁТЛИ

Трётли — огромные, человекоподобные существа с большим носом. Они едят только мясо, в том числе и человеческое. Трётли носят большое оружие и содранные шкуры вместо одежды. Иногда они нападают на деревни, похищают и убивают скот, и больше всего боятся звона колоколов и всего церковного.

Однажды пастушка возвращалась из церкви после причастия. И, не дойдя до дома, она сразу же побежала загонять овец. Проходя мимо скал, она услышала, как те грозно зашумели. Вдруг что-то огромное зашевелилось и заговорило:

— Здесь по тропе бежит жаркое! Схватим его, схватим его!

— Фу на неё, — ответили в скалах напротив, — пусть она идёт! У неё рот испачкан!

И пошла пастушка дальше своей дорогой целая и невредимая.



A decorative border made of intricate black line art, featuring stylized flowers and swirling foliage that frames the text.

СКЕССЫ

Скессы — это женщины-трётли, безобразные, глупые и злые. Однако Скессы — настоящие хранительницы семьи, они очень привязаны к своим детям.

В горах около хутора жила скесса, и начала там пропадать люди. Вскоре хозяйке хутора во сне явилась женщина-альв. Она попросила молока, обещав взамен рассказать, как избавиться от скессы с горы. У той родился ребёнок, и она таскала людей, чтобы кормить своё дитя. Хозяйка в тот же день оставила в чулане жбанчик с молоком. А к рождеству альв снова приснилась женщине и исполнила своё обещание.

Хозяйка сделала всё, как было велено. В рождественскую полночь она вышла из дому, и скесса схватила её, побежала через луг к реке. А женщина закричала: «Мне слышится, кто-то зовёт маму Геддивёр!» Скесса испугалась, ведь ни один человек не знал её имени, и заревела: «Это мой малыш!» Она бросила женщину, и та побежала к церкви. Там было много народу, зазвенели колокола. Паперть задрожала, и люди увидели в окне безобразную скессу. Услыхав звон, она повернула прочь, выбив ногой большой кусок стены.

