

Александр Сергеевич
— ГРИБОЕДОВ —

ГОРЕ ОТ УМА



Москва

УДК 821.161.1-2(07)
ББК 84(2Рос=Рус)1-6я721
Г82

Грибоедов, Александр Сергеевич.

Г82 Горь от ума / А. С. Грибоедов. — Москва : Эксмо, 2026. — 224 с. — (Больше чем классика: читаем и анализируем).

ISBN 978-5-04-244105-9

Книга содержит полный текст комедии А. С. Грибоедова «Горь от ума» и учебно-справочные материалы для подготовки к урокам, экзаменам и написанию сочинений.

В книге приводятся:

- история создания произведения;
- подробный план;
- ключевые эпизоды;
- характеристика героев;
- объяснение устаревших слов;
- аргументы для сочинений;
- развёрнутые ответы на вопросы по произведению и другие материалы.

Издание идеально подойдёт для школьников, сдающих ОГЭ и ЕГЭ, преподавателей, ценителей классики, а также для всех, кто хочет понять произведения русской литературы.

УДК 821.161.1-2(07)
ББК 84(2Рос=Рус)1-6я721

ISBN 978-5-04-244105-9

© Алдошина Н. Е., комментарии, 2026
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ



Заметка по поводу «Горя от ума» 5

А. С. ГРИБОЕДОВ

«ГОРЕ ОТ УМА» 7

Действие I 9

Действие II 41

Действие III 75

Действие IV 127

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 161

История создания произведения 161

Жанр 164

Литературное направление 165

Подробный план произведения 168

Композиция произведения 172

<i>Краткая характеристика персонажей</i>	<i>173</i>
<i>Проблематика произведения</i>	<i>180</i>
<i>Конфликты в произведении</i>	<i>186</i>
<i>Художественные особенности</i>	<i>189</i>
<i>Ключевые эпизоды</i>	<i>202</i>
<i>Вопросы и развёрнутые ответы</i>	<i>206</i>
<i>Темы сочинений и литературные аргументы . . .</i>	<i>211</i>



— ЗАМЕТКА ПО ПОВОДУ «ГОРЯ ОТ УМА» —

Первое начертание этой сценической поэмы, как оно родилось во мне, было гораздо великолепнее и высшего значения, чем теперь в суетном наряде, в который я принуждён был облечь его. Ребяческое удовольствие слышать стихи мои в театре, желание им успеха заставили меня портить моё создание, сколько можно было. Такова судьба всякому, кто пишет для сцены: Расин и Шекспир подвергались той же участи, — так мне ли роптать? — В превосходном стихотворении многое должно угадывать; не вполне выраженные мысли или чувства тем более действуют на душу читателя, что в ней, в сокровенной глубине её, скрываются те струны, которых автор едва коснулся, нередко одним намёком, — но его поняли, всё уже внятно, и ясно, и сильно. Для того с обеих сторон требуется: с одной — дар, искусство; с другой — восприимчивость, внимание. Но как же требовать его от толпы народа, более занятого собственною личностью, нежели автором и его произведением? Притом, сколько привычек и условий, нисколько не связанных с эстетическою частью творения, — однако надобно с ними сообра-

зоваться. Суетное желание рукоплескать, не всегда кстати, декламатору, а не стихотворцу; удары смычка после каждых трёх-четырёх сот стихов; необходимость побегать по коридорам, душу отвести в поучительных разговорах о дожде и снеге, — и все движутся, входят и выходят, и встают, и садятся. Все таковы, и я сам таков, и вот что называется публикой! Есть род познания (которым многие кичатся) — искусство угождать ей, то есть делать глупости.

А. С. Грибоедов

Александр Сергеевич
ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ ОТ УМА



*Комедия
в четырёх действиях в стихах*

— ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА —

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий
в казённом месте.

Софья Павловна, дочь его.

Лизанька, служанка.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь
Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна, молодая дама	} Горичи.
Платон Михайлович, муж её	

Князь Тугоуховский

и Княгиня, жена его, с шестью дочерьми.

Графиня бабушка	} Хрюмины.
Графиня внучка	

Антон Антонович Загорецкий.

Старуха Хлестова, свояченица Фамусова.

Г. Н.

Г. Д.

Репетилов.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев при разъезде.

Официанты Фамусова.

Действие в Москве в доме Фамусова.

— ДЕЙСТВИЕ I —

ЯВЛЕНИЕ I

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортопiano с флейтою, которые потом умолкают. Л и з а н ь к а среди комнаты спит, свесившись с кресел. Утро, чуть день брезжится.

Л и з а н ь к а

(вдруг просыпается, встаёт с кресел, оглядывается)

Светает!.. Ах! как скоро ночь минула!
Вчера просилась спать — отказ,
«Ждём друга». — Нужен глаз да глаз,
Не спи, покудова не скатишься со стула.
Теперь вот только что вздремнула,
Уж день!.. сказать им...

(Стучится к Софии.)

Господа,
Эй! Софья Павловна, беда:
Зашла беседа ваша за ночь;
Вы глухи? — Алексей Степаныч!
Сударыня!.. — И страх их не берёт!

(Отходит от дверей.)

Ну, гость неприглашённый,
Быть может, батюшка войдёт!
Прошу служить у барышни влюблённой!

(Опять к дверям.)

Да расходитесь. Утро. Что-с?

(Голос Софии)

Который час?

Лизанька

Всё в доме поднялось.

София

(из своей комнаты)

Который час?

Лизанька

Седьмой, осьмой, девятый.

София

(оттуда же)

Неправда.

Лизанька

(прочь от дверей)

Ах! амур¹ проклятый!

¹ *Амур* — здесь: любовь.



И слышат, не хотят понять,
Ну что бы ставни им отнять?
Переведу часы, хоть знаю: будет гонка¹,
Заставлю их играть.

*(Лезет на стул, передвигает стрелку,
часы бьют и играют.)*

ЯВЛЕНИЕ 2

Л и з а и Ф а м у с о в .

Л и з а

Ах! барин!

Ф а м у с о в

Барин, да.

(Останавливает часовую музыку.)

Ведь экая шалунья ты, девчонка.
Не мог придумать я, что это за беда!
То флейта слышится, то будто фортопьяно;
Для Софьи слишком было б рано?..

Л и з а

Нет, сударь, я... лишь невзначай...

¹Т. е. последует наказание.



Фа м у с о в

Вот то-то невзначай, за вами примечай;
Так, верно, с умыслом.

(Жмётся к ней и заигрывает.)

Ой! зелье, баловница.

Ли з а

Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

Фа м у с о в

Скромна, а ничего кроме
Проказ и ветру на уме.

Ли з а

Пустите, ветреники сами,
Опомнитесь, вы старики...

Фа м у с о в

Почти.

Ли з а

Ну кто придёт, куда мы с вами?

Фа м у с о в

Кому сюда прийти?
Ведь Софья спит?

Ли з а

Сейчас започивала.

Ф а м у с о в

Сейчас! А ночь?

Л и з а

Ночь целую читала.

Ф а м у с о в

Вишь, прихоти какие завелись!

Л и з а

Всё по-французски, вслух,
читает запершись.

Ф а м у с о в

Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,
И в чтеньи прок-от¹ не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.

Л и з а

Что встанет, доложусь,
Извольте же идти, разбудите, боюсь.

Ф а м у с о в

Чего будить? Сама часы заводишь,
На весь квартал симфонию гремишь.

Л и з а

(как можно громче)

Да полноте-с!

¹ *Прок-от* — старинное народное произношение слова прок-то.



Ф а м у с о в

(зажимает ей рот)

Помилуй, как кричишь.

С ума ты сходишь?

Л и з а

Боюсь, чтобы не вышло из того...

Ф а м у с о в

Чего?

Л и з а

Пора, сударь, вам знать, вы не ребёнок;

У девушек сон утренний так тонок;

Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнёшь:

Всё слышат...

Ф а м у с о в

Всё ты лжёшь.

Г о л о с С о ф и и

Эй, Лиза!

Ф а м у с о в

(торопливо)

Тс!

(Крадётся вон из комнаты на цыпочках.)

Л и з а

(одна)

Ушёл... Ах! от господ подалей;
У них беды себе на всякий час готовь,
Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.

ЯВЛЕНИЕ 3

Л и з а , С о ф и я со свечкою, за ней М о л ч а л и н .

С о ф и я

Что, Лиза, на тебя напало?
Шумишь...

Л и з а

Конечно, вам расстаться тяжело?
До света запершись, и кажется всё мало?

С о ф и я

Ах, в самом деле рассвело!

(Тушит свечу.)

И свет и грусть. Как быстры ночи!

Л и з а

Тужите, знай, со стороны нет мочи,
Сюда ваш батюшка зашёл, я обмерла;
Вертелась перед ним, не помню что врал;