

НЕПРЕРЫВНОЕ ВЯЗАНИЕ



КРЮЧКОМ

из цельных мотивов

ИННОВАЦИОННЫЙ
КИТАЙСКИЙ
МЕТОД



ГУ ЯНЬЦЗЕ



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва





Предисловие



Моя история любви к пряже

Вязать меня научила мама. Она была настоящей мастерицей – виртуозно владела спицами и крючком, искусно вышивала, шила и даже делала обувь. «Девушка должна уметь рукодельничать», – часто говорила она. Тем же летом, после выпускных экзаменов, я начала учиться у нее вязанию и шитью. Тогда же я связала свой первый свитер, и мама похвалила меня, сказав, что у меня есть талант.

Позже учеба и работа отодвинули рукоделие на второй план. Я не брала в руки спицы много лет, пока моему сыну не исполнилось четыре года. Однажды мы с коллегой говорили о теплых свитерах, которые нам вязали мамы в детстве. Нас захлестнула ностальгия – и в тот же день мы купили пряжу, спицы и две книги по вязанию.

С того момента я снова полюбила это занятие. Я вязала везде – даже на светофорах по дороге на работу. По ночам, укладывая сына, боялась включить свет и вязала на ощупь. Когда он засыпал, я возвращалась к любимому занятию и могла просидеть до часу-двух ночи, а иногда и до утра.

Чем больше я вязала, тем сильнее понимала, как много мне еще предстоит узнать. Простого хобби мне стало мало. Я начала покупать зарубежные журналы и книги по вязанию, осваивать новые техники и фасоны. Тогда я впервые подумала о том, чтобы в будущем открыть свой магазин пряжи.

После долгого самообучения в 2013 году я поступила на японские курсы по вязанию. Профессиональное образование позволило мне получить квалификацию «Сертифицированный инструктор по вязанию». Я побывала на семинарах ведущих японских мастеров – Хитоми Шида, Хиросе Мицухару, Кейко Окамото, Маюми Каваи, Митико Фукуи, а также на занятиях европейских дизайнеров Арне и Карлоса.

В 2014 году мне посчастливилось ассистировать Хитоми Шида на ее мастер-классе в Шанхае – это был бесценный опыт. В 2017 году я окончила курс по созданию профессиональных схем для вязания от японского издательства. Системное обучение и огромная практика помогли мне в совершенстве освоить составление точных и понятных схем.

Оглядываясь назад, я вижу, как простое увлечение переросло в профессию, а затем – в создание собственных моделей. Сейчас я работаю в команде единомышленниц, с которыми мы учимся, профессионально совершенствуемся и придумываем новые проекты. Я помогаю им разобраться с дизайном, освоить вязание, довести работу до конца, а потом мы вместе идем дальше – пробуем, экспериментируем, создаем оригинальные модели. На этом пути мы поддерживаем друг друга, обмениваемся опытом и делаем все, чтобы радовать вас качественными изделиями.

Рождение техники «Непрерывное вязание»

Поначалу я любила вязать спицами больше, чем крючком, поэтому, когда только начинала осваивать непрерывное вязание, любая ошибка могла испортить всю работу. Но замечала я ее только тогда, когда довязывала до следующего мотива. В итоге приходилось распускать уже готовые фрагменты, и было ужасно жаль потраченного времени и труда.

Разработать эту технику меня заставило простое желание – вязать без ошибок. Со временем я начала по-настоящему увлекаться: брать мотивы разной сложности и находить для них новые места в узоре. После множества неудач я наконец добилась своего. Чем больше я вязала, тем лучше получалось – и я не только отточила мастерство, но и придумала свои собственные приемы.

В традиционной японской технике безотрывного вязания нужно обязательно вернуться в ту же точку, с которой начали. А в моем методе можно начинать с любой точки и вязать в любом направлении – как в крылатом выражении «все дороги ведут в Рим»: возвращаться в начало не обязательно. Так сбылась моя давняя мечта: если ошиблась, распустить нужно только один мотив, а не целый ряд. Это настоящее спасение для тех, кто ошибается, и к тому же значительно ускоряет вязание. Моя техника получила признание и положительные отзывы многих вязальщиц – по ее четкости и ценности ее можно сравнить с мечом, который мастер точит десять лет, ради одного безупречного удара. Я много лет изучала принципы японской и традиционной китайской техники. И постепенно довела непрерывное вязание мотивов до совершенства: оптимизировала переходы нити, сделала их действительно незаметными и сформировала целостную систему приемов. Техника соединения мотивов, пришедшая из Японии, ближе к «половинчатому непрерывному вязанию». Мой же метод – это «цельное непрерывное вязание». Чтобы иметь возможность развивать эту технику, я подала заявку на регистрацию товарного знака. Так у этого метода появилось собственное название: «Цельное непрерывное вязание», или «Непрерывное вязание от Гу Яньцзе».

Новая книга – новый этап

В августе 2021 года вышла моя первая книга «Непрерывное вязание». Теплые отзывы читателей и поддержка единомышленниц дали мне уверенность и желание двигаться дальше. И каково же было мое удивление, когда в жесткой конкуренции книга получила премию «Лучшая книга провинции Хэнань» за 2021 год! Это было совершенно неожиданно и очень приятно.

У меня появился опыт, и я поняла, как сделать следующую книгу еще лучше, чтобы порадовать тех, кто меня поддерживает. Вопрос, как создавать больше качественных работ, мы с командой решаем постоянно.

Самый сложный и важный момент в развитии «Непрерывного вязания» – это создание вещей,

особенно свитеров. В книге мы уделили этой теме много внимания. Чтобы связать свитер без единого обрыва нити, нужно продумать логику вязания до мелочей: мало предусмотреть переходы от одного мотива к другому – важно позаботиться и об удобстве вязальщицы, и о том, как доступнее объяснить процесс вязания. Все схемы мы рисовали максимально подробно, переделывая их по многу раз, стараясь не повторяться, но оставаться понятными, чтобы вы без труда в них разобрались и связали изделие.

В этой книге вы найдете схемы и описания изделий в технике «Непрерывное вязание». Надеюсь, она вдохновит вас на новые проекты.

Если вы, как и я, любите вязать и цените безграничные возможности крючка – попробуйте освоить эту технику. А если она окажется для вас полезной и откроет что-то новое, для меня это будет лучшей наградой.

Гу Яньцзе
Июнь 2022, Шанхай



Содержание

Предисловие.....4

О технике «Непрерывное вязание»8

Четырехугольные мотивы

- 01 Плед из мотивов «бабушкины квадраты»9
- 02 Большая треугольная накидка10
- 03 Элегантный жакет12
- 04 Вечерний клатч13
- 05 Палантин «Павлиний хвост».....14
- 06 Длинный свитер, связанный крючком («бабушкины квадраты») и спицами16
- 07 Двусторонний джемпер из мотивов «бабушкины квадраты» и узора «ёлочка».....18
- 08 Блуза с пышными рукавами и мотивом «узел удачи»20
- 09 Кардиган с V-образным вырезом и завязками.....22
- 10 Длинный жилет с поясом, выполненный туниским вязанием.24

Шестиугольные мотивы

- 11 Платье с изменяющимся дизайном мотивов.....25
- 12 Пуловер с короткими рукавами из хлопка27
- 13 Комплект из двух предметов: укороченный свитер с V-образным вырезом горловины28
- 14 Комплект из двух предметов: юбка с асимметричным подолом, выполненная из двух видов мотивов29
- 15 Вариация дизайна: шарф из двух видов мотивов.....30
- 16 Вариация дизайна: берет из двух видов мотивов.....30

	17 Вариация дизайна: берет из секционной пряжи.....	31
	18 Вариация дизайна: митенки в комплект к берету.....	31
Восьмилепестковые мотивы	19 Подставка, вариант 1	32
	20 Подставка, вариант 2	33
	21 Подставка, вариант 3	33
	22 Двусторонний кардиган с рукавом три четверти.....	35
Круглые мотивы	23 Ромбовидная подставка из однотонной пряжи, вариант 1	36
	24 Ромбовидная подставка из разноцветной пряжи, вариант 2 ...	36
	25 Кружевной воротник из трех видов мотивов.....	37
	26 Мешочек на шнурке (однотонный)	38
	27 Мешочек на шнурке (разноцветный)	38
	28 Двухцветная повязка на голову	38
	29 Сумка-шопер с крупным цветком в центре	39
	30 Жилет в технике поперечного вязания с V-образной вставкой из мотивов	40
	31 Пончо из мотивов с узором «вертушка».....	41
	32 Асимметричное пончо с бисером	42
	33 Воротник из мотивов, выполненных в смешанной технике ...	43
	34 Свитер с круглой кокеткой из мотивов, выполненных в смешанной технике	44
	Принцип соединения мотивов	47
	Приемы вязания	198
	Схемы соединения мотивов.....	204

О технике «Непрерывное вязание»

«Непрерывное вязание» – это техника соединения мотивов крючком, которую автор разработала на основе китайских и японских традиций вязания, вдохновившись японским принципом непрерывного вязания. Десять лет автор доводила технику до совершенства: улучшала вязание мотивов без обрыва нити, искала лучшие варианты протяжек, добиваясь того, чтобы они стали совершенно незаметными. Так постепенно сложилась цельная система.

Особенности техники

1. Если взять достаточно большой клубок, можно вязать мотивы без остановки. Будь их хоть десять, хоть сто, или больше – всего два кончика нити: в начале и в конце.
2. Можно менять место начала соединения мотивов в зависимости от того, что нужно по дизайну, и в любой момент менять направление вязания.
3. Техника позволяет максимально сохранить красивый переход цветов в секционной пряже и решает проблему классического «половинчатого непрерывного вязания», когда последний круг мотива выбивается из общего цветового ряда.
4. Мотивы любой сложной формы – ананасы, фаленопсисы, листья – можно вязать непрерывно.
5. Благодаря тому, что направление вязания легко менять под любым углом, возможности применения техники расширяются, а сам процесс становится интереснее и дает все больше простора для творчества.
6. Незаметный переход нити делает изделие красивым не только с лицевой стороны, но и с изнаночной.
7. Если вы заметили ошибку, когда уже перешли к следующему мотиву, распустить придется только один. А если ошибка обнаружилась спустя несколько мотивов, достаточно вернуться в последнем ряду проблемного мотива до того места, где он соединяется с другими. Так вы сэкономите много времени.

8. В одной работе можно свободно сочетать разные мотивы и техники вязания. Изделия получаются богаче и интереснее.
9. В технике «Непрерывное вязание» проблема с концами нити исчезает полностью.
10. Вязать в этой технике настолько увлекательно, что трудно остановиться, а сам процесс очень успокаивает.

Виды техник

1. Непрерывное вязание геометрических мотивов: треугольных, четырехугольных, шестиугольных, восьмиугольных, круглых, а также других многоугольников.
2. Непрерывное вязание объемных мотивов.
3. Непрерывное вязание мотивов неправильной формы.
4. Вязание одного мотива несколькими цветами без обрыва нити.
5. Непрерывное вязание в технике ирландского кружева.
6. Непрерывное вязание с чередованием мотивов и обычных узоров крючком*.
7. Непрерывное вязание с чередованием мотивов и вязания спицами*.
8. Непрерывное вязание с чередованием мотивов и тунисского вязания*.
9. Непрерывное вязание с чередованием мотивов и брюггского кружева.
10. Непрерывное вязание с добавлением других элементов.

На практике все эти техники сочетаются и дают бесконечное количество вариаций.

** Чередование означает, что вы вяжете часть изделия мотивами, потом часть спицами или крючком другим узором, а затем соединяете их.*

Когда у вас на глазах из нитки появляются один за другим красивые мотивы, вы чувствуете настоящее удовольствие от вязания и гордость за свою работу. У «Непрерывного вязания» есть магическая сила – от него невозможно оторваться, хочется творить снова и снова.



Четырехугольные мотивы

01

|

Плед из мотивов «бабушкины квадраты»

Это базовая модель, с которой справится даже новичок. Мягкий хлопковый плед прекрасно подойдет для малыша. А если его связала мама – в нем появляется особенное, ни с чем не сравнимое тепло.

Дизайн: Гу Яньцзе

Изготовление: Гу Минь

Пряжа: LOVEYARN

Схема вязания: с. 53



02

|

Большая треугольная накидка

Под весенним дождем или в золоте осени – большая накидка всегда согреет и сделает образ женственнее. Белый цвет – самый неброский из всех и в то же время самый универсальный. А мотив четырехлистного клевера, дополняющий его, – как пожелание надежды и удачи.





Дизайн: Чжао Ин, Гу Яньцзе
Изготовление: Чжао Ин
Пряжа: Sesia
Схема вязания: с. 55



03 |

Элегантный жакет

Спокойная гамма, благородный блеск пряжи, сочетание вязания спицами и крючком – этот жакет не выглядит скучным. Убавки на спинке обеспечивают идеальную посадку и красиво облегают фигуру. В паре с платьем или вечерним нарядом – это отличный выбор для званого ужина.

Дизайн: Ван Цзянь, Гу Яньцзе
Изготовление: Ван Цзянь
Пряжа: Lang Yarns
Схема вязания: с. 59



04

|

Вечерний клатч

Клатч отлично сочетается с элегантным жакетом. А узор на клапане выполнен так, что напоминает резинку скрещенными петлями, связанную спицами – это перекликается с элементами жакета. Обвязка края клапана добавляет дизайну легкости и игривости, визуальнo гармонируя с отделкой жакета.

Дизайн: Ван Цзянь, Гу Яньцзе
Изготовление: Ван Цзянь
Пряжа: Lang Yarns
Схема вязания: с. 63



05

|

Палантин

«Павлиний хвост»

В этой модели объемные мотивы чередуются с плоскими, поэтому длинное полотно не выглядит однообразным. Концы палантина связаны секционной пряжей, придающей изделию легкость. В местах соединений провязана специальная кружевная кайма, смягчающая переход между разными видами пряжи. А фиолетовый бисер служит выразительным акцентом.





Дизайн: Чжан Цюнь, Гу Яньцзе

Изготовление: Чжан Цюнь

Пряжа: LOVEYARN

Схема вязания: с. 66

*Длинный свитер, связанный
крючком («бабушкины квадраты»)
и спицами*

Практичный и в то же время необычный свитер, в котором сочетаются мотивы «бабушкины квадраты» с вязанием спицами. Пряжа подобрана смесовая, с мохером. Мотивы по нижнему краю сдвинуты на полклетки, а с одной стороны сделан разрез – благодаря чему возникает интересный эффект смещенного соединения. На рукавах мотивы соединены обычным способом, а на манжетах предусмотрены небольшие разрезы.

