

МИФЫ КТУЛХУ

Говарда Лавкрафта

ПРАЗДНИК

Адаптация и рисунки:
Альберто Бреччия

«Демоны заставляют людей поверить в то, чего в действительности не существует».

Лактанций



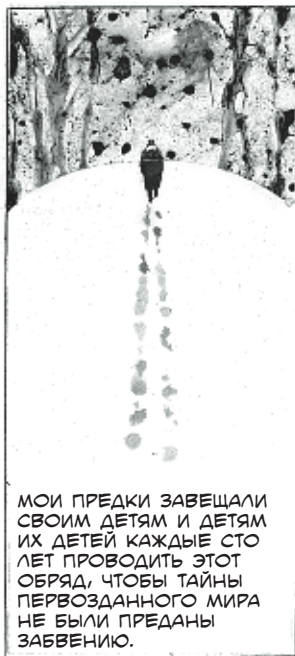
ПО НАСТОЯНИЮ РОДИТЕЛЕЙ Я ПОШЕЛ В ТОТ САМЫЙ ДРЕВНИЙ ГОРОД, В КОТОРОМ Я НИКОГДА НЕ БЫЛ, НО КОТОРЫЙ СТОЛЬКО РАЗ ЯВЛЯЛСЯ МНЕ ВО СНАХ.



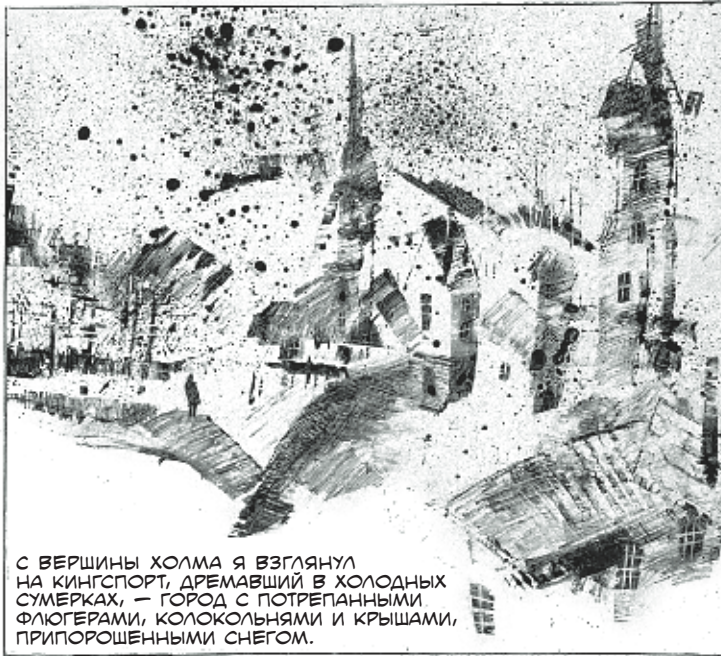
СЕГОДНЯШНИЙ ЗИМНИЙ ДЕНЬ ЛЮДИ НАЗЫВАЮТ РОЖДЕСТВОМ, ХОТЯ В ГЛУБИНЕ ДУШИ ЗНАЮТ, ЧТО ПРАЗДНОВАЛИ ЕГО ЗАДОЛГО ДО ПОЯВЛЕНИЯ ВИФЛЕЕМА, ВАВИЛОНА, МЕМФИСА И ДАЖЕ САМОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.



Я УЖЕ ПОДХОДИЛ К ПРИМОРСКОЙ ДЕРЕВУШКЕ, ГДЕ ЖИЛИ МОИ ПРЕДКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛНЯЛИ ОБРЯД ДАЖЕ В ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА ЭТО БЫЛО ЗАПРЕЩЕНО.



МОИ ПРЕДКИ ЗАВЕЩАЛИ СВОИМ ДЕТАМ И ДЕТАМ ИХ ДЕТЕЙ КАЖДЫЕ СТО ЛЕТ ПРОВОДИТЬ ЭТОТ ОБРЯД, ЧТОБЫ ТАЙНЫ ПЕРВОЗДАННОГО МИРА НЕ БЫЛИ ПРЕДАНЫ ЗАБВЕНИЮ.



С ВЕРШИНЫ ХОЛМА Я ВЗГЛЯНУЛ НА КИНГСПОРТ, ДРЕМАВШИЙ В ХОЛОДНЫХ СУМЕРКАХ, — ГОРОД С ПОТРЕПАННЫМИ ФЛЮГЕРАМИ, КОЛОКОЛЬНЯМИ И КРЫШАМИ, ПРИПОРОШЕННЫМИ СНЕГОМ.



НА ОБОЧИНЕ ПУСТОЙ ДОРОГИ БЫЛО КЛАДБИЩЕ С ЧЕРНЫМИ МОГИЛЬНЫМИ ПЛИТАМИ, ТОРЧАЩИМИ ИЗ-ПОД СНЕГА, КАК ОБЛОМАННЫЕ НОГИ ОГРОМНОГО МЕРТВЕЦА. Я ШЕЛ, ОСТАВЛЯЯ МОЛЧАЛИВЫЕ ДОМИКИ ПОЗАДИ. ЗАТЕМ УГЛУБИЛСЯ В УЛОЧКИ МЕЖДУ ТЕМНЫМИ КАМЕННЫМИ СТЕНАМИ.



СОЛЕННЫЙ ВЕТЕР КОЛЫХАЛ СКРИПУЧИЕ ВЫВЕСКИ СТАРИННЫХ ЛАВОК И ТАВЕРН.

В АРКХЕМЕ МЕНЯ ОБМАНУЛИ, СКАЗАВ, ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ ТРАМВАИ: Я НЕ ВИДЕЛ В ВОЗДУХЕ ПРОВОДОВ. РЕЛЬСЫ ЖЕ МОГЛИ БЫ БЫТЬ СКРЫТЫ ПОД СНЕГОМ. НАКОНЕЦ Я НАШЕЛ НУЖНЫЙ ДОМ. НОМЕР СЕМЬ ПО ГРИН-ЛЭЙН, ПОСТРОЕННЫЙ ДО 1650 ГОДА.



Я УДАРИЛ В ДВЕРЬ СТАРИННЫМ МОЛОТКОМ, И ЭТОТ ЗВУК ВЗОРВАЛ ДАВЯЩУЮ ТИШИНУ СТАРОГО ГОРОДА СО СТРАННЫМИ ОБЫЧАЯМИ.



ДВЕРЬ С ЖАЛОБНЫМ СКРИПОМ ОТВОРИЛАСЬ, И Я ВЗДРОГНУЛ: ШАГОВ ВНУТРИ ДОМА СЛЫШНО НЕ БЫЛО.

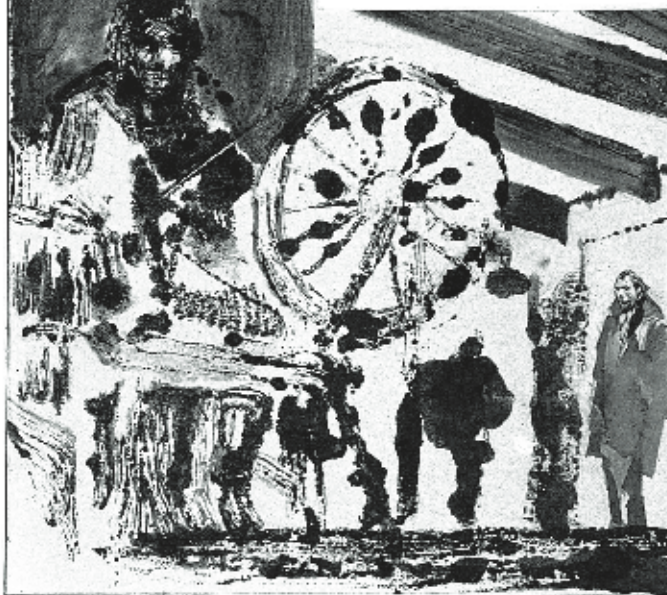


СТАРИК СО СТРАННЫМ ЛИЦОМ ПУСТИЛ МЕНЯ. И Я ОШУТИЛ УЖАС. СТАРИК МНЕ НЕ ПОНРАВИЛСЯ.

ОН НЕ МОРГАЛ, А ЦВЕТ ЛИЦА БЫЛ ТАКИМ, СЛОВНО ОНО СДЕЛАНО ИЗ ВОСКА.



В КОМНАТЕ БЫЛО НЕВЫНОСИМО ВЛАЖНО, А ВСЕ, ЧТО Я ВИДЕЛ, ВЫЗЫВАЛО ОТТОРЖЕНИЕ. КАКАЯ-ТО СТАРУХА ПРЯЛА НА ВЕРЕТЕНЕ.



ОНА УКАЗАЛА МНЕ НА СТОЛ, СТУЛ И СТОПКУ СТАРИННЫХ ЗАМШЕЛЫХ ИЗДАНИЙ. СРЕДИ НИХ БЫЛА СТРАШНАЯ КНИГА — «НЕКРОНОМИКОН» АБДУЛА АЛЬХАЗРЕДА. Я ПОГРУЗИЛСЯ В ЧТЕНИЕ.



ЧАСЫ ПРОБИЛИ ОДИННАДЦАТЬ.

СТАРИК НАДЕЛ ПЛАЩ, ОБЕРНУЛ ДРУГИМ ПЛАЩОМ СТАРУХУ, И ОНИ НАПРАВИЛИСЬ К ДВЕРИ, ЗАБРАВ «НЕКРОНОМИКОН». СТАРИК ПОМАХАЛ МНЕ И ЗАКРЫЛ КАПЮШОНОМ СВОЕ НЕПОДВИЖНОЕ ЛИЦО... ИЛИ МАСКУ.

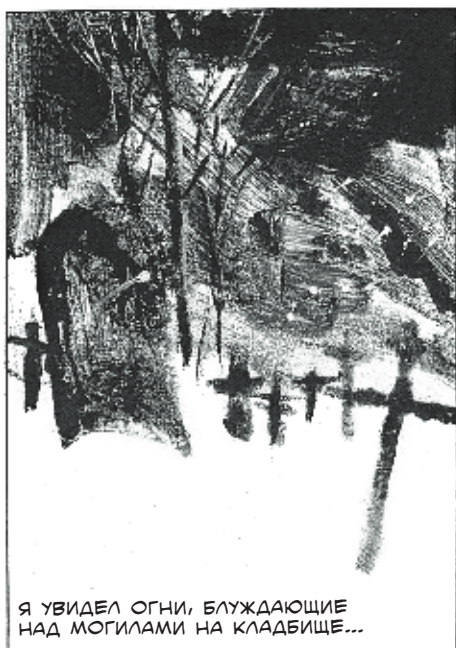
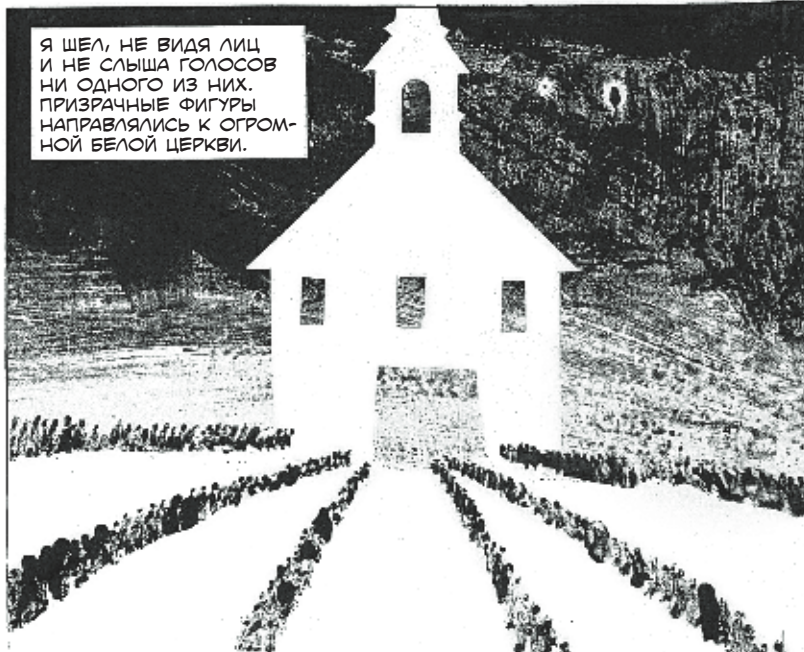


МЫ ВЫШЛИ В ТЕМНЫЙ ЛАБИРИНТ ПЕРЕУЛКОВ ЭТОГО НЕВЕРОЯТНО ДРЕВНЕГО ГОРОДА. ОГНИ ГАСЛИ. ТОЛПЫ ОДЕТЫХ В ПЛАЩИ С КАПЮШОНАМИ ЛЮДЕЙ, ВЫХОДЯ ИЗ ДВЕРЕЙ, ВЫСТРАИВАЛИСЬ В ЧУДОВИЩНУЮ ПРОЦЕССИЮ.

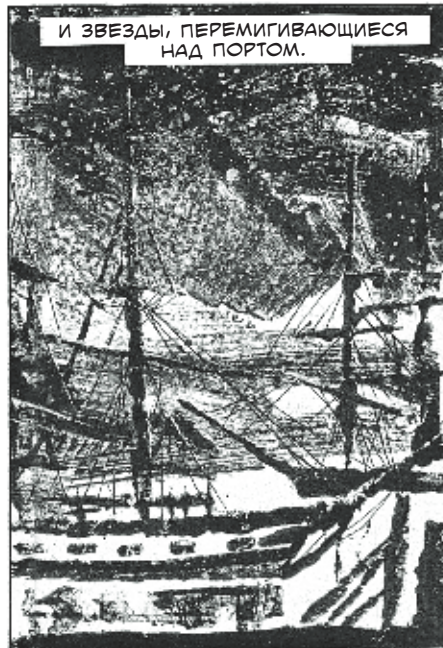


ПРОЦЕССИЯ ДВИГАЛАСЬ ВВЕРХ ПО ПЕРЕУЛКАМ ВДОЛЬ ПРОКАЖЕННЫХ ДОМОВ. И Я НЕ ОТСТАВАЛ ОТ СВОИХ МОЛЧАЛИВЫХ ПРОВОДНИКОВ. МЕНЯ ТОЛКАЛИ НЕЕСТЕСТВЕННО МЯГКИЕ ЛОКТИ И УДИВИТЕЛЬНО РЫХЛЫЕ И ДРЯБЛЫЕ ЖИВОТЫ И ГРУДИ.

Я ШЕЛ, НЕ ВИДЯ ЛИЦ И НЕ СЛЫША ГОЛОСОВ НИ ОДНОГО ИЗ НИХ. ПРИЗРАЧНЫЕ ФИГУРЫ НАПРАВЛЯЛИСЬ К ОГРОМНОЙ БЕЛОЙ ЦЕРКВИ.



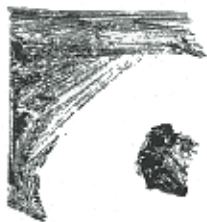
Я УВИДЕЛ ОГНИ, БЛУЖДАЮЩИЕ НАД МОГИЛАМИ НА КЛАДБИЩЕ...



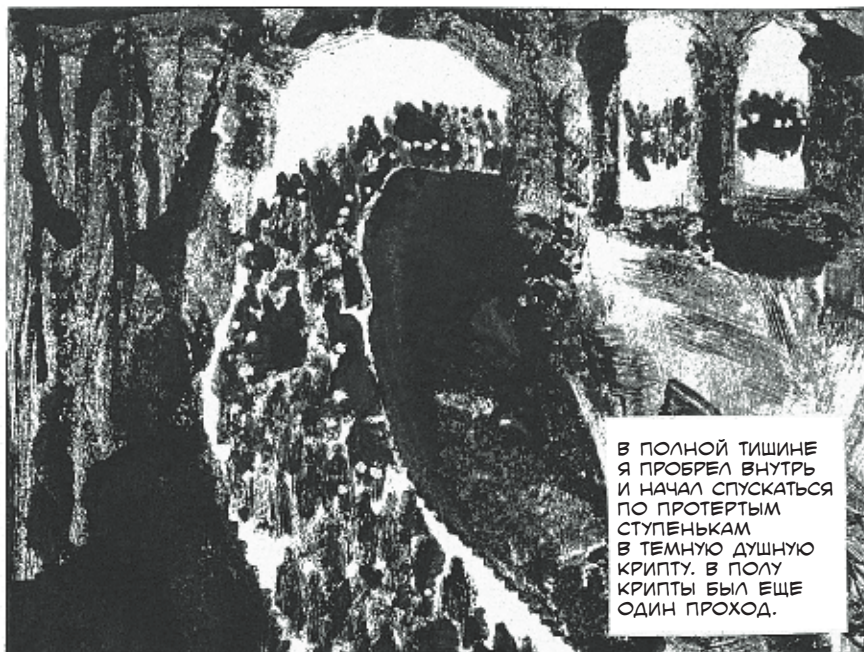
И ЗВЕЗДЫ, ПЕРЕМИГИВАЮЩИЕСЯ НАД ПОРТОМ.



НА УЛОЧКАХ МЕРЦАЛИ РЕДКИЕ ФАКЕЛЫ, ВЫДАЮЩИЕ ОПАЗДЫВАЮЩИХ, КОТОРЫЕ ПЫТАЛИСЬ ДОГНАТЬ ТОЛПУ, В ПОЛНОЙ ТИШИНЕ ЗАХОДЯЩУЮ В ЦЕРКОВЬ.



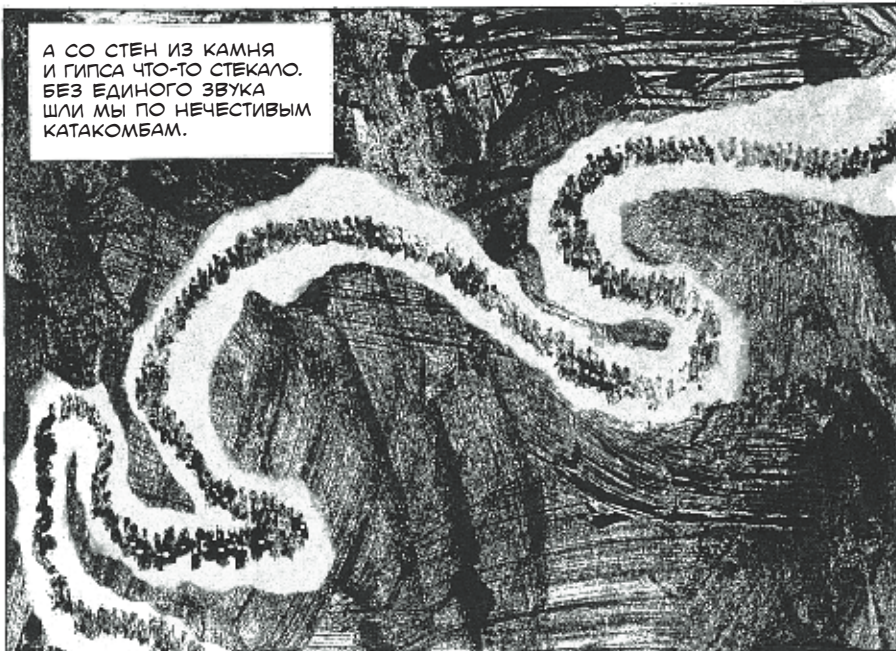
Я ЗАШЕЛ ПОСЛЕДНИМ. НА СНЕГУ
НЕ ОСТАЛОСЬ НИКАКИХ СЛЕДОВ,
ДАЖЕ МОИХ.



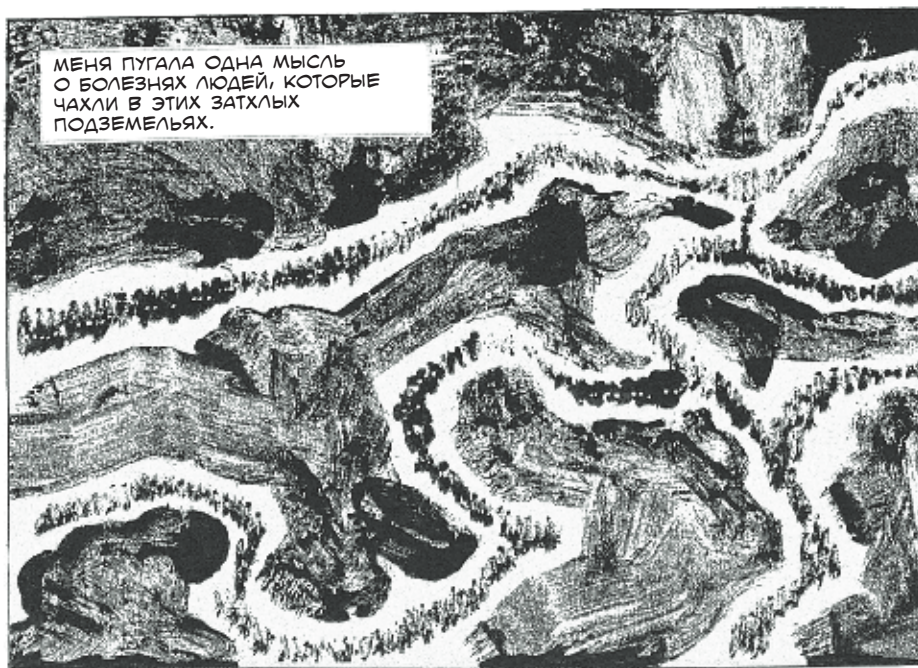
В ПОЛНОЙ ТИШИНЕ
Я ПРОБРЕЛ ВНУТРЬ
И НАЧАЛ СПУСКАТЬСЯ
ПО ПРОТЕРТЫМ
СТУПЕНЬКАМ
В ТЕМНУЮ ДУШНУЮ
КРИПТУ. В ПОЛУ
КРИПТЫ БЫЛ ЕЩЕ
ОДИН ПРОХОД.



МЕРЗКАЯ, ПРОПИТАННАЯ СТРАННЫМ
ЗАПАХОМ ЛЕСТНИЦА УХОДИЛА
В БЕСКОНЕЧНУЮ ГЛУБЬ ЗЕМЛИ...



А СО СТЕН ИЗ КАМНЯ
И ГИПСА ЧТО-ТО СТЕКАЛО.
БЕЗ ЕДИНОГО ЗВУКА
ШЛИ МЫ ПО НЕЧЕСТИВЫМ
КАТАКОМБАМ.



МЕНЯ ПУГАЛА ОДНА МЫСЛЬ
О БОЛЕЗНЯХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ
ЧАХЛИ В ЭТИХ ЗАТХЛЫХ
ПОДЗЕМЕЛЬЯХ.



ПОСЛЫШАЛСЯ ПЕЧАЛЬНО-
НАСМЕШЛИВЫЙ ЗВУК ФЛЕЙТЫ.